বেতার জগৎ

১৬—৩১ মে, ১৯৭৭

পত্রিকাটি ধুলোখেলায় প্রকাশের জন্য

হার্ড কপি ঃ সুজিত কুণ্ডু

স্ক্যান ঃ ইলা কুণ্ডু

এডিট ঃ সুজিত কুণ্ডু

একটি আবেদন

আপনাদের কাছে যদি এরকমই কোনো পুরানো আকর্ষণীয় পত্রিকা থাকে এবং আপনিও যদি আমাদের মতো এই মহান অভিযানের শরীক হতে চান, অনুগ্রহ করে নিচে দেওয়া ই -মেইল মারফত যোগাযোগ করুন।

e-mail: optifmcybertron@gmail.com; dhulokhela@gmail.com

আকাশবাণী কলকাতা

॥ নাট্য পরিক্রমা ॥

উপরেঃ ৮ মে রবীন্দ্রনাথের 'হাস্য-কৌতুক'-এর 'ভাব ও অভাব' এবং 'খ্যাতির বিড়ম্বনা' অংশে অভিনয় করেন প্রখ্যাত চিত্রাভিনেতা সন্তোষ দত্ত (বামে) ও রবি ঘোষ।

★

মাঝেঃ 'নিধুবাবু'ঃ চিত্তরঞ্জন ঘোষ রচিত এই নাটকে (বাঁদিক থেকে) অর্পিতা মজুমদার, শর্মিষ্ঠা দাশগুপ্ত, বিমল দেব, সীতা মুখোপাধ্যায়, বলাই গুপ্ত, অনিল চট্টোপাধ্যায়, দেবতোষ ঘোষ, প্রদীপকুমার সেন, অমলেন্দু-বিকাশ করচৌধুরী (সংগীত পরিচালক) ও জগন্নাথ বসু (প্রযোজনা)।

★

নীচেঃ গ্যালিলিওঃ সম্প্রতি প্রচারিত বিজ্ঞান-নাটকটিতে (বাঁদিক থেকে) সুনির্মল রায়, নিত্যানন্দ গঙ্গোপাধ্যায়, অমলেন্দু হালদার, পরিমল মুখোপাধ্যায়, ক্ষৌণীশ বাগচী, শুক্লা বন্দ্যোপাধ্যায়, কল্যাণ দে (সম্পাদনা), শেফালী বন্দ্যোপাধ্যায়, শোভনলাল মুখোপাধ্যায় এবং মলয় পাহাড়ী (প্রযোজনা)।

বেতার জগৎ

48 year, Vol. 10 : ৪৮ বর্ষ, ১০ সংখ্যা

৭ মে, ১৯৭৭ ঃ ১৭ বৈশাখ, ১৮৯৯ শকাব্দ

7 May, 1977 17 Vaisakha, 1899 Saka

জীবনানন্দের শৈশব ও কৈশোর

সুচয়িতা দাস

পাড়ার লোকে বলত 'বড়বাড়ি'। সে বাড়ি কি জীবনযাত্রার ঐশ্বর্যের উপকরণ বহুলতায় বড় ছিল?

না সে ছিল একখানি শান্তি-নিকেতন। হৃদয়বত্তার অনুপম সৌন্দর্যে সমুজ্জ্বল ছিলেন এ বাড়ির মানুষেরা। সচ্ছল স্বাচ্ছন্দ্য না থাক, ছিল চিত্তের প্রগাঢ় প্রসন্নতা। প্রেম, শান্তি আলো ছিল শান্তির, কল্যাণের আনন্দের নিঃশ্বাসের সেই পৃথিবীতে বরিশালে এই 'বড়বাড়ি'তে প্রথম বসন্তের এক উজ্জ্বল সুগন্ধ দিনে জন্মেছিলেন আমার দাদা জীবনানন্দ।

জীবনানন্দের শৈশব ও কৈশোর কেটেছে আনন্দঘনতার মধ্যে। বৃহৎ পরিবারের আত্মীয় পরিজন, ভাই বোন, দাস দাসী সকলের সংগে সম্পর্ক সর্বাংশে সুন্দর ও হৃদ্য ছিল।

বাবা অল্পবয়সে স্কুলে পাঠানো পছন্দ করতেন না। মায়ের কাছেই দাদা লেখপড়া শিখেছিলেন। অনায়াসে অল্পসময়ে পড়া আয়ত্ত করে ফেলতেন বলে খুব বেশীক্ষণ মা তাঁকে বন্দী করে রাখতেন না। খেলবার, সংগীদের নিয়ে বেড়াবার, প্রজাপতির পেছনে দৌড়োবার, বাগানে ফুলের পরিচর্যা করবার যথেষ্ট অবকাশ ছিল। কোনো অন্যায় করলে স্নেহের শাসন করা হতো কিন্তু প্রহার করে সন্তান মানুষ করার বাবা ছিলেন একান্ত বিরোধী। তাই জীবনানন্দের শৈশব কৈশোর অতিরিক্ত শাসন বা নিষেধের দ্বারা নিষ্পিষ্ট হয়নি। স্নেহে, প্রসন্নতায় শুভ ইচ্ছাতে এবং করুণাপূর্ণ অন্ত-দৃষ্টিতে জড়িত বাবা ও মায়ের এই দুর্লভ সঙ্গ তাঁর নবোদ্ভিন্ন হৃদয়াংকুরটিকে নীলাম্বরের দিকে বিকশিত করে তুলতে সৌরতেজ ও মৃত্তিকার মত কাজ করেছিল।

ছিলেন ঠাকুমা তাঁর অপার স্নেহের মাধুর্যধারা নিয়ে। ঠাকুমা শিশু জীবনানন্দের কাছে গল্পের ঝুলি খুলে দিতেন। কত যে গল্প! কীর্তিনাশার গল্প, আমাদের দেশ বিক্রমপুরে আমাদের মুন্সীবাড়ীর গল্প, আমাদের পূর্বপুরুষদের হঠাৎ পাওয়া নিত্যপূজিত সোনার কাত্যায়নীর গল্প, বৃষ্টির দিনের গল্প, আমাদের সেজকাকার আশ্চর্য সব শিকারের গল্প। বিস্ময়ে বালকের চোখ বিস্ফারিত হয়ে উঠত, মনের মধ্যে কত না কল্পনার রঙ খেলে যেত!

খেতে বসে চোখ ঘুমে জড়িয়ে এলে শোনা যেত আমাদের রাঁধুনী মতির মায়ের 'পরণ-কথা' অর্থাৎ রূপকথা। বেঙ্গমা-বেঙ্গমী শঙ্খমালা, কাঞ্চন-মালা! পিলসুজের ওপর প্রদীপ জ্বলছে, সেই আধো-আলো আধো-অন্ধকারে মন তেপান্তরের মাঠ পেরিয়ে চলেছে সাদা ঘোড়ায় চড়ে।

বাগানের সুন্দর সবুজ সতেজ সুদীর্ঘ ঘাস ছাঁটবার জন্য বাবা লাগিয়েছেন ফকির মিঞাকে। দাদা করুণ চোখে সেই কর্তনোৎসব দেখছেন। ফকির বালকের সেই কাতরতা অনুভব করে সান্ত্বনা দিত নবীন ঘাসের স্বপ্ন দেখিয়ে, ভুলিয়ে দিত সোনার ফসলের গল্প বলে।

আলি মামুদ আমাদের সুপুরী বাগানে সুপুরী পাড়তে আসতো। বালক জীবনানন্দ তার কাছ থেকে কত না লতাপাতা, গাছগাছালি, পাখ-পাখালির নাম শিখেছিলেন।

উৎসুক বালককে বড়মামা গল্প শোনাতেন দুর্গম তুষার গিরির, সীমাহীন মরুভূমির, কূলহীন সমুদ্রের। চেনাতেন নক্ষত্র। মাঝে মাঝে ট্যুরে যাবার সময় সংগে নিয়ে যেতেন। কত খাল বিল, নদীর ওপর দিয়ে বড়মামার নৌকো ভেসে যেত। চরাচরে পরিব্যাপ্ত একটি নিভৃত সৌন্দর্যে পরিবেষ্টিত হয়ে থাকতেন কিশোর জীবনানন্দ। বুকের মধ্যে জলের কলকল ছলছল ধ্বনির সংগে বাজত কত না নাম—ধানসিড়ি, জলসিড়ি...

গিরিডিতে উশ্রী নদী পেরিয়ে চলে যেতেন আমলকী বনে হাঁটার নেশায়। আমলকীর ঐ গাঢ় সবুজ পত্রগুচ্ছের মতো কত নতুন ভাবনা, কল্পনা, স্বপ্ন! রূপরাজ্যের খোলা নীলিমার কোলে পথ হারিয়ে ফেলত একটি সুকুমার সৌন্দর্যমগ্ন চিত্ত। কৈশোর থেকেই পথ তাঁকে ডেকেছে কত না ইসারায়। সুদূরের পিপাসায় হেঁটেছেন তাই অশোকানন্দকে নিয়ে সোনালি ধানক্ষেতের পাশে, নদীর তীরে তীরে, হেমন্তের রিক্ত মাঠের ওপর দিয়ে। হাঁটতে হাঁটতে সাদা মেঘের দিকে তাকিয়ে ছোটভাই অশোকানন্দকে বলেছেন, "জানিস্, বড় হয়ে আমি এমন নৌকো তৈরী করব যাতে তুই ঐ মেঘের মতো আকাশে বেড়াতে পারবি।"

শিশির স্নানের শেষে নম্রকোমল প্রত্যূষা পূর্ণগগনে আবির্ভূত হতে না হতেই মায়ের কন্ঠে সুর জেগে উঠত 'মোরে ডাকি লয়ে যাও', বাবার মন্দ্র-মধুর কন্ঠে ধ্বনিত হতো উপনিষদের শ্লোক। সেই ছোটবেলায় বাবার কন্ঠ-নিঃসৃত উদাত্ত গম্ভীর শব্দলহরীকে কেন্দ্র করে যে উষাকাল, তাতে যেন দাদার সানন্দ স্বচ্ছলতা তাঁর পরবর্তী জীবনের নিষ্ঠ অভিনিবেশের শান্ত মগ্নতার অংকুরোদ্গমে জলবায়ুর প্রশ্রয় দিয়েছিল।

দাদা লিখেছেন, "কার কাছে শিক্ষা পেয়েছিলাম আমি? একজন বাবা, একজন মা, আর একজন ব্রজমোহন স্কুলের হেডমাষ্টার আচার্য জগদীশ-চন্দ্র মুখোপাধ্যায়। আমার জীবনে সে শিক্ষা মনোলোকে যদি কিছু সার্থক হয়ে থাকে তা এঁদেরই প্রশস্ত দানের ফলে।"

আর ছিল বই আর বই। মাসের প্রথমে বাবা দাদাদের নিয়ে দোকানে বই কিনতে যেতেনই। সারামাস এই দিনটির জন্য কি উৎসুক আগ্রহ নিয়েই না দাদা প্রতীক্ষা করতেন! নতুন বইয়ের সেই আশ্চর্য গন্ধ স্বাদ নেবার আনন্দ কি অনির্বচনীয়!

বাগানের ভান্ডারে বিচিত্র রঙে রসে মন ভরিয়ে দিয়েছিল অপার অজস্র ফুল আর ফুল। নানা বিচিত্র ফুল-গাছ সংগ্রহের নেশা ছিল তাঁর। প্রাঙ্গণে কৃষ্ণচূড়ার রক্তিম আলপনা, ফুলের তপস্যায় মহাশ্বেতা গন্ধরাজ, নীল জবা, বিচিত্র বর্ণের গোলাপ, নীলাম্বরের পটে ছবির মত সুপুরী গাছের শ্রেণী বরিশালের এই সবুজ প্রাণময়তায় আকুল বিদারিত প্রকৃতির কোলে একটি কিশোর হৃদয়ে এমনি করেই গুচ্ছে গুচ্ছে কিরণপিপাসু পত্রপুট অঞ্জলি মেলেছে। আলোকের তেজরস ফুলের পেলব মাধুর্য, আকাশের অগাধ নীলিমায় ডানায় রৌদ্রের গন্ধ মেখে উড়ে চলা পাখিরা, মাঠে পথে ছড়িয়ে থাকা ঝাউপাতা, লাল বটফল, ধানের আর শিশিরের মাস হেমন্তের নিভু নিভু নরম রঙ— এমনি সব কত উপকরণ থেকে বিন্দু বিন্দু অমৃতের কণা শিল্পীসত্তার মজ্জায় মজ্জায় সঞ্চারিত হয়েছে, সৌন্দর্যে ব্যঞ্জনায় অনন্য হয়ে উঠে হয়েছে কাব্যের সামগ্রী! **(শ্রবণী)**

॥ অন্যান্য পৃষ্ঠায় ॥

ব্যক্তিত্বের আলোয়
—বিমলপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ৩৩৪

আজকের পাঠকের চোখে কীট্‌স্‌
—সুব্রত মুখোপাধ্যায় ৩৩৪

ব্যক্তির আলোয়
—অন্নদাশঙ্কর রায় ৩৩৫

হেনরী ভিভিয়ান ডিরোজিও
—কবিতা সিংহ ৩৩৬

কর্ণসুবর্ণ ও রক্তমৃত্তিকা বিহার
—সুধীররঞ্জন দাস ৩৩৭

নিহত আলাপ
—নীলিমা সেন গঙ্গোপাধ্যায় ৩৩৭

বাংলার অলঙ্কারশিল্প
—কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ৩৩৮

ব্যক্তিত্বের আলোয়
—হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ৩৩৮

লিমিটেড স্টপ বাস
—হিমানীশ গোস্বামী ৩৩৯

পাঁচ দরজা, এক বারান্দা (কবিতা)
—মণীন্দ্র রায় ৩৪০

প্রচ্ছদ—সংগীতা বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্যক্তিত্বের আলোয়—

'ঘুমের গহন হতে'

বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

যা নিয়ে মানুষের মানুষত্ব, তার চিন্তা অনুভূতি উপলব্ধি, নানা ঘটনা-পরিবেশ, তার প্রতিক্রিয়া—সব কিছু মিলে ব্যক্তি-সত্তার গঠন ও বিকাশ। তবে কথায় আর কাজেই ব্যক্তিত্ব ধরা যায়। কথা মানে ভাষা—যে ভাষায় মানুষের বক্তব্য, ভাবনা প্রকাশ পায়। সব কথা বলা না গেলেও তার মধ্যে একটা চাপা দীপ্তি থাকে। এই দীপ্তি আসে মন বা মননের আলো থেকে যা কথার ঢঙে, দেখার ভঙ্গীতে, লেখার কৌশলে শ্রোতা বা পাঠকের মনে একটি বিশেষ রকমের আলোক সম্পাত করে। এই আলোর জয়-জয়কার সর্বত্র—কি কথায়, কি কাজে, সাহিত্যে বা জীবনে। একে দুটি স্বরবর্ণ, তায় 'ল'-এর লালিত্য। কথাটি সুন্দর, সন্দেহ নেই। তাই আলো আমাদের চাই—প্রয়োজনে, ব্যবহারে, রূপকে। তুলনায়, অন্ধকারের চাহিদা ও সমাদর কিছু কম। আঁধারের রূপ আছে, কবি-সাহিত্যিকরা সে কথা বলেছেন এবং আমরাও জানি। চারদিকে এত প্রখর, এত প্রকাশ্য আলো, এত ঠেলাঠেলি আর ছুটোছুটি যে হাঁপিয়ে উঠতে হয়। তখন অন্ধকার খুঁজি—রাতের অন্ধকার, নির্জনতার অন্ধকার। আলো সকলের, অন্ধকার ব্যক্তি বিশেষের। তাই সবাই যখন আলো খোঁজেন, তখন উলটো পিঠ অন্ধকারে যেতে হয়। বেশি দূরে নয়, চাঁদের ও-পিঠে নয়, যেখানে অন্ধকারেরও আলোকচিত্র নেওয়া হয়েছে। এখন শহরে যে অন্ধকার পাচ্ছি, সেটা তো নিষ্প্রদীপের খেলা। তবে তাই থেকে, অন্ধকারের কথাটা বেশি মনে আসছে।

অন্ধকার তিন জায়গায়—মনের গহনে, জীবনে এবং জীবনের ওপারে। প্রথমটি অবচেতনের রাজ্য—মনস্তত্ত্বের এলাকা। তার মধ্যে এত জটিলতা, এত বিভিন্ন স্তরের অন্ধকার যে পুরোপুরি বোঝা দুঃসাধ্য। মৃত্যুর পরে যে অন্ধকার, সেটা কেউ দেখেনি। শোনা কথা, তাতেও আবার রকমফের আছে। কেউ বলেন তমিস্রাপারে জ্যোতির্ময় আলো, কেউ বলেন স্রেফ্ জমাট আঁধার। আমরা শুধু কল্পনায় অনুভব করি, নয় তো বিভীষিকা দেখি। বাকি রইল, এ পারের অন্ধকার। সেটা যে কত বিশ্রী ও প্রাণান্তকর, তা দৈনন্দিন জীবনে হাড়ে-হাড়ে বুঝছি।

বাস্তব জীবনে যে অন্ধকারটুকু উপভোগ্য, সেটা হল ঘুম। চিরনিদ্রায় সব ফুরিয়ে গেল, আপদের শান্তি। এটা শুধু ঘুম, যা থেকে জেগে ওঠা যায় কিছু তাজা হয়ে, নতুন শক্তি পেয়ে। গভীর হোক, হালকা হোক—একবার ঘুমের অন্ধকারে তলিয়ে যেতে পারলে নিশ্চিন্ত। শরীর মন দুটোই সতেজ হয়, জেগে উঠলে। সম্পূর্ণ শিথিল, ভারমুক্ত হতে পারা কম কথা নয়। যাঁরা পারেন না—সাধনা করে' ওষুধ খেয়েও যাঁদের ঘুম আসে না—তাঁরা হতভাগ্য। ঘুমের ঐশ্বর্যের কাছে কিছু নয়। ডাক্তার প্রশ্ন করেন—রাতে ঘুম হয়েছিল? শরীর খারাপ হলে, সবাই জানতে চায়—ঘুম কেমন হয়? 'ঘুমোচ্ছি' বলতে লোকের লজ্জা হয়, দেখি। কিন্তু সঙ্কোচ কিসের? এ তো গর্বের বস্তু। শস্য ক্ষেতের সবুজ স্বপ্ন নিয়ে কত কবিতাই লেখা হয়, কিন্তু ঐ শস্যের জারক রসে যে নীল নিদ্রার জন্ম হয়—খর আলো-কে মোলায়েম আঁধারে পরিণত করে, তার কথা কে লেখে? ভাত-ঘুমের গভীর আভিজাত্যই আলাদা—এর পাশে 'ন্যাপ' 'সিয়েস্তা' যেন স্যাণ্ডউইচ-জাতের লঘু জলযোগ। কাজের চাপ, পড়াশুনার চাপ থাকলেও, ঘুমের কালচারে কিছু দিনেই উদর নধর হয়ে আসে। টনিক, মাংস-মাখনের দরকার হয় না, কুমড়ো বেগুন পুঁই চিংড়ি সহযোগে কাকর-মণি ভাত হজম করে নিত্য তোফা ঘুমেই ওজন বেড়ে যাবে। এই একমাত্র জিনিস—যার ওপর আবগারী শুল্ক নেই, যাকে নিয়ে কালোবাজার চলে না, যেটি নেশাকে নেশা, আবার অসুখ অশান্তির নিখরচা দাওয়াই। ব্যাপারটা সত্যিই ভেবে দেখার মতো। ছবির ভাষায়, অন্ধকার নেগেটিভ। কিন্তু ঘুমটা পজিটিভ জিনিস—প্রাত্যহিক, কিন্তু প্রতিদিনই রূপনারানের কূলে জেগে ওঠা। অন্ধকারে এই সাময়িক চেতনালোপ কত সহজ স্বাভাবিক ঘটনা, তবু কত স্বপ্ন-সম্ভাবনা।

নিদ্রার ঐতিহ্য খুব প্রাচীন ও সমৃদ্ধ; দেশ-বিদেশের সাহিত্যে তার প্রমাণ আছে। মৃত্যুকল্প সুষুপ্তির দার্শনিক আলোচনা আছে ঋগ্বেদের রাত্রি সূক্তে, বেদান্তসূত্রে, যোগবাশিষ্টে; স্তুতি আছে চণ্ডীতে। তারপরে রামায়ণে লঙ্কার সুষুপ্তি, মহাভারতে নিষ্ঠুর সৌপ্তিকপর্ব। সেই থেকে ভারতচন্দ্র রবীন্দ্রনাথ হয়ে আধুনিক সাহিত্য। ওদিকে গ্রীস-রোমের হিপনস্ ও সোমনাস্ দেবতা—শেক্সপীয়রের হেনরি দ্য ফিফ্থ, ওথেলো, ম্যাকবেথ, কোলরিজ ও শেলী আর এপস্টাইনের বিখ্যাত ভাস্কর্য—স্লীপ।

তবে আমাদের ঘুমের একটাই মানে—অন্ধকারে অবগাহন, খাঁটি এবং অদ্বিতীয়। ইংরেজিতে স্লীপের অর্থ কিন্তু একাধিক, সঙ্গিণীরও ইঙ্গিত আছে। (শ্রবণী)

আজকের পাঠকের চোখে কীট্স্

দেবব্রত মুখোপাধ্যায়

কবি কীট্স্ বেঁচে ছিলেন মাত্র ছাব্বিশ বছর। তাঁর মৃত্যুর পর আরও দেড়শো বছর কেটে গেছে। রোমে তাঁর সমাধির ওপর যে শিলা-লিপি রয়েছে তাতে বলা হয়েছে, এখানে এমন একজন ঘুমিয়ে আছেন, যাঁর নাম লেখা হয়েছিল জলে। কিন্তু আমরা জানি সে জলের লেখন আজও মোছেনি।

আজকের মন দিয়ে এই কবির কথা ভাবতে গেলে প্রথমেই মনে পড়ে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল ক্ষয়রোগে, যে রোগ সেদিন ছিল দুর্জয়। এ যুগে জন্মালে তাঁর মৃত্যু হয়তো এত অকালে হ'ত না, হয়তো পাঠকেরা তাঁর কবি-মনীষার আরও কিছু পরিচয় পেতেন। এ কথা কীট্সের বেলায় এত জরুরি কারণ, যে বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল, তাঁর প্রতিভার বিকাশের পক্ষে সে ছিল অতীব শুভক্ষণ। বলা যেতে পারে, সৃষ্টির একটি স্তর থেকে আরেকটি স্তরে তাঁর আত্মা তখন উত্তীর্ণ হচ্ছিল। তাঁর কিশোর বয়সের কবিতায় রয়েছে পৃথিবীর স্পর্শগ্রাহ্য রূপের জন্য আকুলতা, রয়েছে একটি স্বপ্নবিভোর চঞ্চল মন, যার কাছেঃ

"Light feet, dark violet eyes,
and parted hair,
Soft dimpled hands, white neck,
and creamy breast,
Are things on which the
dazzled senses rest.."

এবং এই 'dazzled senses'-এর বশেই তিনি বন্ধুকে চিঠিতে লিখেছিলেন "O for a life of sensations rather than of thoughts !"

কিন্তু এই রূপবিলাসের কবিতা সে যুগের অনেক পাঠককেই বিরূপ করেছিল। ফলে কীট্সের কাব্য-প্রতিভার যথার্থ বিকাশের দিকটি সেদিন উপেক্ষিত থেকে গেছে। তাঁর জীবনের শেষ দু-তিনটি বছর যে চিন্তাভাবনা এবং শিল্পসাধনার দিক থেকে কত ফলবান হয়েছিল, সে কথা বুঝতে সুরু করা গেল তখনই, যখন ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁর পত্রাবলীর কিছু অংশ প্রকাশ করলেন তাঁর বন্ধু মিলজ্। তখন একটু একটু ক'রে দেখা গেল যে তাঁর পরিণত কবিতাগুলি কোনো রুগ্ন কিশোর কল্পনার মোহ মাত্র নয়, তার ভেতরে একটি ধ্যানী মনের সাধনা রূপ পেয়েছে, পূর্ণতর বিবেকের দীপ্তি সেখানে স্পষ্ট। বন্ধু রেনল্ড্স্-কে একটি চিঠিতে তিনি বুঝিয়েছেন কেমন ক'রে শৈশবের নিশ্চিন্ত অন্তঃপুর থেকে আমরা ধীরে ধীরে বেরিয়ে আসি এবং পৌঁছোই দ্বিতীয় একটি কক্ষে—যাকে কীট্স্ নাম দিয়েছেন কুমারী চিন্তার কক্ষ বা Chamber of Maiden-Thought। সেখানে আমাদের দৃষ্টি উন্মেষিত হয়, আমরা দেখতে পাই জগতের দুঃখবেদনাকে, এবং সেই কারুণ্যবোধ আমাদের দৃষ্টিকে আবিল করলেও মনের অন্য অনেক দরজা খুলে দেয়, যার ভেতর দিয়ে আমরা দেখি অলিন্দগুলি অন্ধকার—কিন্তু বেঁচে থাকলে, চিন্তা করতে পারলে একদিন সেগুলিও আবিষ্কৃত হয়।

এই পূর্ণতর আবিষ্কারের জন্যে তাঁর বেঁচে থাকা সম্ভব হয়নি, কিন্তু এক গভীর জীবনবোধ এবং আত্মোপলব্ধির সততা থেকে জন্ম নিয়েছে তাঁর শেষ কয়েক বছরের কাব্য—যার মধ্যে বিশেষ ক'রে উল্লেখযোগ্য তাঁর 'ওড্'-ধর্মী কবিতাগুলি, কয়েকটি সনেট এবং একটি অসমাপ্ত দীর্ঘ কাহিনীকাব্য—The Fall of Hyperion। এদের মধ্যে তিনি নানা রহস্যে গ্রথিত করেছেন জীবনের দারুণ সত্যগুলির সঙ্গে সুন্দরের অনন্ত মাধুরীকে। বসন্তের রাতে যে নাইটিংগেল্ পাখির গান তাঁকে উতলা করেছিল, গ্রীক ভাস্কর্যের যে অবিনশ্বর নিদর্শন তিনি ব্রিটিশ মিউজিয়মে দেখেছিলেন, তারা সবাই তাঁকে ঐ একই প্রশ্নের দিকে ঠেলে দিয়েছে—কেমন ক'রে নিছক স্বপ্ন-বিলাসের ঊর্ধ্বে, চঞ্চল এই অস্তিত্বের মধ্যে পথ ক'রে নিয়ে তিনি পৌঁছোবেন নিশ্চিত সৃষ্টির মহিমায়? কোন সাধনার বলে তাঁর কাব্য ঐ গ্রীক মৃৎপাত্রের মতো ব'লে উঠতে পারবে "Beauty is Truth, Truth is Beauty" ?

অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে কীট্স্ মিল্টনের কাব্যের অনুকরণে লিখতে গিয়েছিলেন তাঁর 'হাইপীরিয়ন'। কিন্তু সে কাব্যের রীতি তাঁর প্রকৃতি-সিদ্ধ ছিল না, তাই সে চেষ্টা মাঝপথেই স্থগিত থাকে। মৃত্যুর আগে ঐ বিষয়কেই তিনি আবার নতুনভাবে লিখতে বসেন, জাগ্রততর শিল্পবোধের আস্থা নিয়ে। যে অন্ধকার অলিন্দের কথা তিনি চিঠিতে বলেছিলেন, মনে হয় যেন মৃত্যুর পূর্বে তিনি একটু একটু ক'রে তার মধ্যে পথ ক'রে নিতে পারছিলেন এবং সে পথ তাঁকে পৌঁছে দিচ্ছিল চিরন্তন সৃষ্টির অমরাপুরীতে। সে সৃষ্টি চিহ্নিত সেই গুণ দিয়ে, যাকে তিনি বলেছেন 'নেগেটিভ্ কেপেবিলিটি'—নিজেকে নেপথ্যে সরিয়ে রাখবার কৃতিত্ব। এই গুণ তিনি সার্থকতম কবিদের মধ্যে দেখেছিলেন, এবং হয়তো বেঁচে থাকলে তিনি তাঁদেরই পাশে স্থান পেতেন—যাঁদের নাম দান্তে অথবা শেক্সপীয়র।

(শ্রবণী)

ব্যক্তির আলোয়

অন্নদাশঙ্কর রায়

আমার সাহিত্যিক জীবন শুরু হয় প্রায় পঞ্চাশ বছর আগে। গোড়ার দিকে আমার ধারণা ছিল সাহিত্য সৃষ্টির মূল উপকরণ হলো হৃদয়ের অনুভূতি। সাহিত্যিকের হৃদয় থাকা চাই আর সে হৃদয় অনুভূতি দিয়ে ভরে ওঠা চাই। যার হৃদয় নেই বা থাকলেও অসাড় সে সাহিত্যসৃষ্টি করতে পারে না, করতে পারে বাক্য-বিস্তার। সে ধরনের সাহিত্যিক হতে আমি চাইনি। আমি হতে চেয়েছি এমন একজন সাহিত্যিক হৃদয়ই যার প্রধান অবলম্বন।

কিছুদিন শিক্ষানবিশীর পর বুঝতে পারলুম যে হৃদয়ের অনুভূতি প্রকাশ করতে চাইলেও প্রকাশ করা যায় না। তার কতক তো অনির্বচনীয়। হাজার চেষ্টা করলেও ব্যক্ত করা যায় না। আভাসে ইঙ্গিতে প্রকাশ করতে হয়। কতক আবার প্রকাশের অযোগ্য। লোকে পছন্দ করে না। লোকে পছন্দ করলেও সাধুসজ্জনরা অনুমোদন করেন না। সরকার দন্ড দেন। অনির্বচনীয় আর অপ্রকাশযোগ্য এই দুই চড়ার মাঝখান দিয়ে নোকা চালিয়ে যেতে হয়। যাঁরা কুশলী নাবিক তাঁরাই সফল হন। অন্যেরা বিফল।

কুশলী সাহিত্যিকরা অনুভূতির সঙ্গে প্রচুর পরিমাণে কল্পনা মিশিয়ে দেন। এমন কৌশলে পরিবেশন করেন যে মনে হবে কল্পনাটাই বাস্তব। এ বিদ্যা আয়ত্ত করব না বলেই স্থির করেছিলুম। জীবনে হয়তো একখানা মাত্র বই লিখব, সেখানা হবে আকারে আয়তনে ছোট। যদি বাঁচি তো সেই একখানার জোরেই বাঁচব। হয়তো একখানা বইও হবে না, হবে কয়েকটি খুচরো কবিতা, খুচরো গল্প। কিন্তু আমার নিজের উচ্চাভিলাষ ও আমার উপর আমার সম্পাদকদের বিশ্বাস আমাকে টেনে নিয়ে যায় মাসিকপত্রের অঙ্গনে। সেখানে আর দশ-জনের সঙ্গে আমারও অলিখিত প্রতি-যোগিতা। লিখতে হবে এমন কিছু, যা পাঠকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করবে, তাঁরা আমার যোগ্যতা সম্বন্ধে সচেতন হবেন।

একটু একটু করে আমাকেও মানতে হলো যে, লোকে যদি না পড়ে তা হলে আর লিখে সুখ কী? লোকে যাতে পড়ে তার জন্যে লেখাটাকে পঠনীয় করতে হবে। কিন্তু তা করতে গেলে যদি আমি আমার নির্দিষ্ট লক্ষ্যের থেকে ভ্রষ্ট হই, তা হলেই বা লিখে সার্থকতা কী? আবার পড়ে যেতে হলো দুই চড়ার মাঝখানে। নোকা চালিয়ে যেতে হলো কুশলী নাবিকের মতো। সে এক যন্ত্রণা। লেখাকে পঠনীয় করতে গিয়ে আমার বিশ্বাস আমি লক্ষ্যভ্রষ্ট হইনি। নোকাকে ঠিক জায়গায় পৌঁছে দিয়েছি। কিন্তু এ বিষয়ে আমার বিশ্বাসই চূড়ান্ত নয়। সরস্বতীর বিচারটাই চূড়ান্ত।

এর পরে আমার কর্মজীবন আমাকে টেনে নিয়ে গেল প্রশাসনের জগতে। আমার অনিচ্ছা সত্ত্বেও। পরে দেখলুম ওতে আর কিছু না হোক বাস্তব জ্ঞান হচ্ছে। রিয়ালিটির সঙ্গে পরিচয় হচ্ছে। অনুভূতি আর কল্পনাই যথেষ্ট নয়। মানুষ আমি, মানুষ যা কিছু নিয়ে থাকে তার সবতাতেই আমার আগ্রহ থাকা উচিত। প্রথম যেদিন মহকুমা হাকিমের এজলাশে বসি, সেদিন আমার কান্না পায়। এতগুলো লোক জলে ডুবে মারা গেছে, এত-গুলো লোক আত্মহত্যা করেছে, এত-গুলো চুরির খবর পাওয়া গেছে, একটা কি দুটো খুনের এজাহারও এসেছে। মাসিকপত্রের জগৎ থেকে এমন এক জগতে চালান হয়ে যাই যেখানে আমাকে অসংখ্য মানুষের সুখ দুঃখ পাপ পুণ্যের দ্রষ্টা হতে হয়। আবার আমাকে দুই চড়ার মাঝখান দিয়ে নোকা চালাতে হয়। একদিকে জীবনের আকর্ষণ, একদিকে সাহিত্যের আকর্ষণ। নোকাটা শেষে ডুবতে বসেছিল। তাকে উদ্ধার করার জন্যে চাকরিটাই ছেড়ে দিতে হলো। তত বড়ো কুশলী নাবিক আমি নই যে দু'দিক রক্ষা করতে জানে, অথচ যার সাহিত্য লক্ষ্যভ্রষ্ট নয়। আমাকে আমার সাধ্যের সীমা মেনে নিতে হবে।

(শ্রবণী)

বেতারে এই পক্ষ

অনুষ্ঠান পরিচয়

১৬—৩১ মে, ১৯৭৭

॥ নাটক ॥

সমীরণ আচার্য রচিত এবং কিরণ-শংকর চট্টোপাধ্যায় ও সহ-শিল্পিবৃন্দ পরিবেশিত 'ব্যথার পূজা' যাত্রাটি শুনুন ১৮ মে 'বিচিত্রানুষ্ঠান'-এ। 'লোহার ভীম' বেতারস্থ হবে ২০ মে, রাত ৮টায়; রচনা—উৎপল দত্ত, প্রযোজনা—জগন্নাথ বসু। ২২ মে, দুপুর ২-৩৫ মিনিটে সম্প্রচারিত হবে 'শুন বরনারী', কাহিনী—সুবোধ ঘোষ, বেতাররূপ—সমীর ঘোষ, প্রযোজনা—অজিত মুখোপাধ্যায়। শচীন সেনগুপ্ত রচিত 'সবার উপরে মানুষ সত্য' প্রচারিত হবে ২৯ মে, দুপুর ২-৩৫ মিনিটে; প্রযোজনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র।

॥ কথিকা ॥

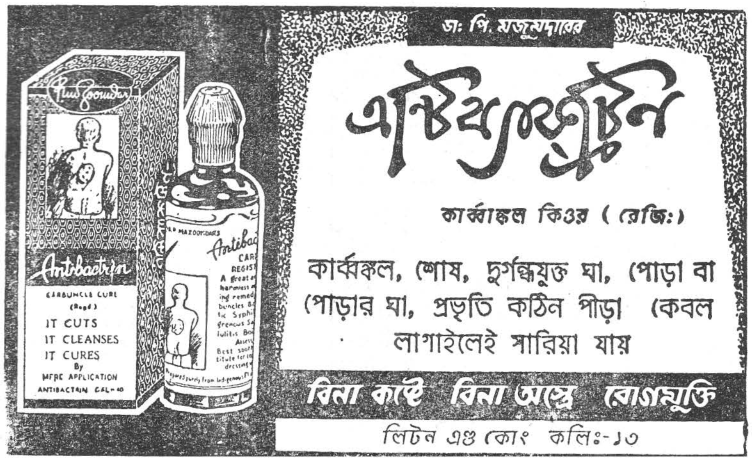
এ পক্ষের প্রথম দিন রাত ৮-৩০ মিনিটে শোনা যাবে অম্লানজ্যোতি মজুমদারের 'কোচবিহারের দেবদেউল'। পরের দিন 'ছোটদের আসর'-এ সম্প্রচারিত হবে 'কিভাবে গড়ে তুলবে' পর্যায়ে 'মুরগী খামার'। ২০ মে সন্ধ্যে ৬-৪৫ মিনিটে বেতারস্থ হবে 'গ্রামাঞ্চলে কর্মসংস্থানের উপায়' পর্যায়ে 'খাদি শিল্প'। অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলবেন 'যুক্তিবাদ ও রাজা রামমোহনের জীবনবোধ' ২২ মে, রাত ৮-৩০ মিনিটে। পরের দিন রাত ৮টায় শুনুন 'পট ও পটুয়া' পর্যায়ে 'মধুবনী পট'। অরুণ বাগচী বলবেন 'জওহরলালের সমাজতান্ত্রিক চিন্তাধারা' ২৭ মে, সকাল ৮টায়। 'কি ও কেন' পর্যায়ে 'বিশ্বস্বাস্থ্য সংস্থা' শুনুন এ পক্ষের শেষ দিন 'ছোটদের আসর'-এ।

॥ অন্যান্য অনুষ্ঠান ॥

এ পক্ষের প্রথম দিন রাত ৮টায় প্রখ্যাত শিল্পী উদয়শঙ্করের সঙ্গে সাক্ষাৎকার; সাক্ষাৎ করবেন তৃপ্তি মিত্র। ঐ দিন 'বিদ্যার্থীদের জন্য' অনুষ্ঠানে বেতারস্থ হবে 'ইতিহাসের দর্পণে' পর্যায়ে 'সিন্ধু উপত্যকার সভ্যতা' আলোচনাটি। 'সমবায় ভূমি উন্নয়ন ব্যাঙ্কের নতুন কর্মসূচী আলোচনাটি শোনা যাবে পরের দিন 'পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান'-এ। 'স্বাস্থ্যসম্মত জীবন যাপনের রীতিনীতি' আলোচনাটি সম্প্রচারিত হবে ১৮ মে, রাত ৮-৪৫ মিনিটে। ঐ দিন পূর্বাঞ্চলীয় অনুষ্ঠানে বেতারস্থ হবে 'বাংলার আউল গান', সংকলন—হীরেন বসু, প্রযোজনা—সুকুমার রায়, পরিবেশনা—বুদ্ধদেব রায় ও সহশিল্পিবৃন্দ। রবীন্দ্রগীতিনাট্য 'তাসের দেশ' বেতারস্থ হবে ১৯ মে, দুপুর ২-৪৫ মিনিটে। কবিতা সিংহ প্রযোজিত 'রবীন্দ্রগীতিনাট্যে জীবনমুখিতা' রূপকটি প্রচারিত হবে যথাক্রমে ২১ ও ২৮ মে, রাত ৮-৪৫ মিনিটে।

॥ পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান ॥

১৭ মে, রাত ৯-৫০ মিনিটে সুপ্রভা সরকারের নজরুলগীতি। ২০ মে, রাত ৯-৩৫ মিনিটে মহম্মদ সাগিরুদ্দীন খাঁর সারেঙ্গী। 'নজরুলগীতি ঃ রাগ রূপায়ণে' উদাহরণ সহযোগে কথিকাটি বলবেন বিমলভূষণ ২২ মে, রাত ৯-৩৫ মিনিটে। ঐ দিনই রাত ১০-৩০ মিনিটে আলি আহ্‌মেদ হোসেন ও সহশিল্পিদের সানাই।



স্মরণীয় যাঁরা—

হেনরী ভিভিয়ান ডিরোজিও

কবিতা সিংহ

একশো আটষট্টি বছর আগে ১৮০৯ খৃষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল কলকাতার লোয়ার সার্কুলার রোডের ১৫৫ নম্বর বাড়িতে কবি হেনরী ভিভিয়ান ডিরোজিওর জন্ম হয়েছিল। হেনরীর বাবা ফ্রান্সিস ডিরোজিও ও মা সোফিয়া জনসনের বিবাহ হয় ১৮০৬ সালে। লোয়ার সার্কুলার রোডের ওই বসত বাড়িতে তাঁদের আরো চারটি সন্তান জন্মায়। একটিমাত্র বোন অ্যাম্‌ক্লিয়া ছাড়া তার সব ভাইবোনগুলিই অল্প বয়সে মারা যান।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে, মায়ের মৃত্যুর পর, ডিরোজিও ড্রামণ্ড এ্যাকাডেমিতে শিক্ষা গ্রহণ করতে যান। এখানে কাব্য এবং সাহিত্য ছাড়াও তিনি দর্শন চর্চাও করেছিলেন। আপন চরিত্র গুণে এখানকার শিক্ষক ও ছাত্র সবারই প্রীতি ও ভালোবাসা লাভ করেন ডিরোজিও। এখানেই তাঁর সাহিত্য রচনার প্রথম হাতে-খড়ি। স্কুলের নাটকে দলের জন্য তিনি মাঝে মাঝে লিখতেন।

চোদ্দ বছর বয়সে স্কুল ছেড়ে তিনি একটি বাণিজ্য প্রতিষ্ঠানে যোগ দেন। এখানে তাঁর বাবা চিফ্ এ্যাকাউন্টেন্টের কাজে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু এই হিসেবনিকেশের কাজ তাঁর তেমন মনঃপূত ছিল না বলেই, তিনি ভাগলপুরের এক নীলকর সংস্থায় কাজ নেন।

ভাগলপুরের খোলামেলা পরিবেশে এসে ডিরোজিও যেন মুক্তি খুঁজে পেলেন। মুক্ত প্রান্তর, নদীর শুশ্রূষা, উড়ন্ত পাখীর চলচ্চিত্র তাঁর হৃদয়ে নতুন রঙ্ ধরিয়ে দিল। ১৮ বছর বয়সে কলকাতায় ফিরে এসে 'জুভেনিস্' এই ছদ্মনামে তাঁর প্রথম কাব্যসংগ্রহ প্রকাশিত করেন। 'ইন্ডিয়ান গেজেটে' সম্পাদক ডক্টর গ্র্যানট্ লেখেন লন্ডনের সাহিত্যিক মহলে ডিরোজিওর কবিতাগুলি প্রশংসা লাভ করেছে। কলকাতা থেকে এই কাব্য গ্রন্থটি লন্ডনে মিঃ বাকিংহাম-এর কাছে পাঠানো হয়েছিল। সংগে যে চিঠিটি ছিল তাতে লেখা ছিল ঃ

“এই গ্রন্থের লেখকের জন্ম ভারতে। তিনি কখনো ভারতের বাইরে যাননি। তাঁর বয়স এখন প্রায় কুড়ি। আপনারা যাঁরা জানেন ভারত দেশটি কি—তাঁরা নিশ্চয়ই হৃদয়ঙ্গম করবেন কত অসুবিধার মধ্যে এঁকে কাব্য চর্চা করতে হয়েছে। এই দেশে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য নেই বললেই চলে। যাদের মধ্যে কবির বসবাস তাদের মধ্যে মহৎ ও উদার ভাব খুবই কম, এমন কি যে ভাষা এঁরা ব্যবহার করেন তাকে ইংরেজি ভাষা প্রায় বলাই যায় না।”

এই সব দিক বিবেচনা করে যখন ডিরোজিওর এই প্রথম কাব্য সংকলনটি পড়া যায় তখন সত্যিই, বিশেষ করে “Fakeer of Tungheera” কবিতাটির কথা বলছি, মনে হয় অসাধারণ। যেন মনে হয় সেভারাসের সময়কার কোনো হুটেজ যেন হঠাৎ শুদ্ধ লাতিনে একটি কবিতা রচনা করে বসেছেন।

১৮২৬ খৃষ্টাব্দে হেনরী, “ইণ্ডিয়ান গেজেট” পত্রের অধীনস্থ সম্পাদক হন। ওই সময় থেকেই তিনি হিন্দু কলেজে, বর্তমানে প্রেসিডেন্সী কলেজে, অধ্যাপনা শুরু করেন। তখন তাঁর বেতন ছিল ১৫০ টাকা। অধ্যাপনা করতে গিয়ে ডিরোজিও ছাত্রদের সংগে এত সুন্দর ভাবে তাঁর সহজ পরিহাস-প্রিয় মনটি নিয়ে মিশে যেতেন যে ছাত্ররা তাঁকে ভালো না বেসে থাকতেই পারতেন না। আসলে প্রকৃত শিক্ষা-গুরুর যে বিশেষ গুণটি থাকে, অর্থাৎ ছাত্রের মনের জিজ্ঞাসা এবং বিদ্যার প্রতি আকর্ষণ ও ভালোবাসা তৈরী করার ক্ষমতা, তা মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণেই ছিল।

এখানে শিক্ষকতা কালে তিনি “Objectives to the Philosophy of Emanuel Kant” গ্রন্থটি রচনা করেন। ওল্ড্ বিশপ কলেজের প্রধান Dr. W. H. Mill এই গ্রন্থটির ভূয়সী প্রসংশা করেন। ডিরোজিও দেশীয় ছাত্রদের নিয়ে একটি নিয়মিত বিতর্ক-সভার শুরু করেন। তিনি প্রাণ দিয়ে তাঁর এই কৌতুকী উৎসুক তরুণ ছাত্রদের জ্ঞানান্বেষী হৃদয়কে ক্রমশ জাগ্রত করে তুলতে চেষ্টা করেন। কিন্তু দর্শনের উচ্চ ও সূক্ষ্মতর তত্ত্ব তরুণ ছাত্রদের আকর্ষণ করলেও তাদের সংস্কারাচ্ছন্ন গুরুজনদের মনে সন্দেহের সৃষ্টি করে। কারণ সেই সংকীর্ণতার যুগে হিন্দুসমাজ মুক্তি মন্ত্রের জন্য প্রস্তুত ছিল না। তাই তাঁর বিরুদ্ধে নানা রকম অভিযোগ আসতে শুরু করে। তিনি বলেন, আমি সম্পূর্ণ নির্দোষ।

কিন্তু তিনি নির্ভয়ে স্বীকার করেছিলেন দর্শনের অনেক উচ্চ এবং আধুনিকতর মতের সংগে তাঁর অমিল নেই। এবং অনেক প্রচলিত সংকীর্ণ বিশ্বাসের সংগে তাঁর মিল কিছুতেই ঘটবে না।

কিন্তু সে সময়কার সংস্কারাচ্ছন্ন হিন্দু সমাজ ও হিন্দু পক্ষের হিন্দু ব্যবস্থাপকরা ডিরোজিওকে দোষী সাব্যস্ত করেন এবং তাঁর পদত্যাগ দাবী করেন।

পদত্যাগ করার পরও ডিরোজিও তাঁর অধ্যাপনার কাজে ক্ষান্ত দেননি। তিনি তাঁর প্রিয় ও অনুরাগী ছাত্রদের মৌলিক চিন্তায় উৎসাহ দিতেন এবং চিন্তা অনুযায়ী কর্ম করতে বলতেন। Calcutta Review তাঁর সম্বন্ধে লেখে, 'তিনি এই যুগের মহৎ শক্তিময় একটি মানুষ। যুব-বাংলার এক তরুণ উদ্গাতা।'

হিন্দু কলেজের অধ্যাপক থাকা-কালীন তিনি ছাত্রদের একটি পত্রিকা প্রকাশ করতে উৎসাহী করেন। পত্রিকাটির নাম ছিল 'The Enquirer' কলেজ ছেড়ে দিয়ে তিনি The East Indian পত্রিকা প্রকাশ করতে থাকেন। ১৮৩১ সালের ২৮শে মার্চ তিনি কলকাতার টাউন হলে এক অসাধারণ ভাষণ দেন। কলকাতার পেরেন্টাল এ্যাকাডেমির (বর্তমান ডোভটন কলেজ) ছাত্রদের কাছে ভাষণ দিতে গিয়ে তিনি বলেন শীঘ্রই তিনি 'আইন ও রাজনৈতিক অর্থনীতির' উপর একটি বক্তৃতামালা শুরু করতে চান। কিন্তু এর আগেই ২৬শে ডিসেম্বর ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে মাত্র তেইশ বছর বয়সে বিসূচিকা রোগে তাঁর মৃত্যু হয়।

ডিরোজিও মাত্র তেইশ বছরের এই ক্ষুদ্র জীবনে যে পথ নির্দেশের আলোক বর্তিকা জ্বলে উঠেছিল তাতে নতুন যুগের বাংলা মুক্তি মন্ত্রে দীক্ষিত হয়ে উঠার শক্তি লাভ করে।

সেদিন 'সমাচার দর্পণের' সম্পাদক জয়গোপাল তর্কালঙ্কার নিন্দা ভাষণের স্থরে যে শ্লোকটি রচনা করেছিলেন, যাতে ডিরোজিওর পনের জন বাঙালী শিষ্যের নাম উল্লিখিত হয়েছে, তাঁরাই পরে আবার নিজ নিজ জ্ঞানলোক-বর্তিকা জ্বালিয়ে ভবিষ্যতের ইয়ং বেঙ্গলকে উদ্দীপনা যুগিয়েছিলেন।

শ্লোকটি ছিল এই—

“দক্ষিণারঞ্জনো রামঃ রসিকঃ কৃষ্ণ-
মোহনঃ
তারাচাঁদো রাধানাথো গোবিন্দশ্চ
চন্দ্রশ্চ শেখরঃ
হরচন্দ্রঃ রামতনুঃ শিবশ্চন্দ্রশ্চ
মাধবঃ
মহেশোহমৃতলালশ্চ প্যারীচাঁদো
মধুব্রতাঃ
ফিরিঙ্গী পুঙ্গব শ্রীমদ্ ডিরোজিও
কুশেশায়
মধুপানরতাঃ সম্যগ্ দিগ্বিদিগ্জ্ঞান-
বর্জিতাঃ।”

এই দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য মধুপানরত পুরুষগুলিই পরবর্তী সময়ে কেউ হিমালয়ের উচ্চতা নিরূপণ করেন, কেউ আধুনিক বাংলা সাহিত্যের জন্ম ত্বরান্বিত করেন, কেউ কলকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ফেলো হন ও মধুসূদন প্রমুখ তরুণ কবি, সাহিত্যিক ও দার্শনিকদের প্রেরনা দাতা হন, কেউ হন বিচার বিভাগীয় প্রধান, কেউ সমাজ সংস্কারক।

ডিরোজিওর কবিতাগুলি তাঁর অনন্যসাধারণ কালজয়ী কবিপ্রতিভার নিরীখ। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে 'বেংগল এ্যানুয়ালে' তিনি ছাত্রদের উদ্দেশে যে কবিতাটি লেখেন সেটির বাংলা ভাবানুবাদ হলঃ

'পাপড়ি মেলে ফুটে ওঠো সদ্যোজাত
পুষ্পের মতন
আমি দেখি তোমাদের হৃদয়ের নম্র
উন্মীলন
আমি দেখি তোমাদের দৃপ্ত প্রতিভা
আর শুদ্ধ জ্ঞানে
ধীরে ফেলে দেওয়া
সমস্ত বাঁধন আর সংকীর্ণতার
ইন্দ্রমায়া।
আমি দেখি বসন্ত কোমল দিনে
তরুণ পাখীর মত
তোমাদের ধীরে পক্ষ মেলা!
পক্ষ মেলে দেখে নেওয়া কত শক্তি
ধরে ও ডানায়।
আহা কিভাবে বাতাস গেয়ে, এপ্রিল
বর্ষার মত
ঝরে পড়ে তোমাদের শিরে
প্রথম জ্ঞানের ধারা, অগণন
উপলব্ধি, বোধ।
কিভাবে তোমরা হও চিরায়ত
সত্যের পূজারী।
আমার ভিতরে ঝরে আনন্দ,
আনন্দধারা
যখন আগামী দিনের উজ্জ্বল দর্পণে
দেখি
তোমাদের গৌরবময় দীপ্ত মুখচ্ছবি
তোমাদের আপন আদর্শ দিয়ে গড়া
সেই আগামী দিনের
নতুন মন্দিরে
আমি জানি ধীরে ধীরে গড়ে তুলবে
তোমরাই একদিন
এ কথা হৃদয়ে জানি, তাই ভাবি
বৃথা নয় এই জন্ম মনুষ্য জীবন!”

কবি ক্রান্তদর্শী। কবি ডিরোজিও ইয়ং বেংগল সৃজিত ভবিষ্যত বাংলাকে দেখতে পেয়েছিলেন। তাই তিনি অবিস্মরণীয়। **(শ্রবণী)**

কর্ণসুবর্ণ ও রক্তমৃত্তিকা বিহার

সুধীররঞ্জন দাশ

প্রাচীন কাল থেকেই বাংলাদেশে গড়ে উঠেছিল অনেক নগর, উপনগর, বৌদ্ধ স্তুপ, বিহার এবং হিন্দু মন্দির। কিন্তু দুঃখের বিষয়, প্রাচীন বাংলার এই সব নগর, বৌদ্ধ-স্তূপ, মঠ বা বিহারের কোন অস্তিত্ব আজ আর পাওয়া যায় না। কালের প্রবাহে তারা হয়তো ধরাতলে বা নদী-গর্ভে আশ্রয় নিয়েছে। তাই বাংলার ইতিহাসে তাদের কথা আজও অজ্ঞাত। সপ্তম শতকে চীন পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙের বিবরণীতে রয়েছে প্রাচীন বাংলার চারটি রাজ্যের ও রাজধানীর বিশদ বর্ণনা—পুন্ড্রবর্ধন, সমতট, তাম্রলিপ্ত ও কর্ণসুবর্ণ। এই সব মহানগরীর উপকন্ঠে ছিল অনেক বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দু মঠ ও মন্দির। চারটি মহানগরীর মধ্যে মাত্র দুইটি'র বর্তমান ভৌগোলিক অবস্থান বাস্তব নিদর্শনের ভিত্তিতে নির্ধারিত হয়েছে—পুন্ড্রবর্ধন ও কর্ণসুবর্ণ।

সপ্তম শতকে বাংলাদেশের সর্বপ্রথম সার্বভৌম নৃপতি মহারাজা শশাংকের রাজধানী ছিল কর্ণসুবর্ণ। কর্ণসুবর্ণের উপকন্ঠে ছিল প্রখ্যাত মহাবিহার রক্তমৃত্তিকা। এই মহাবিহারের সন্নিকটে সম্রাট অশোক নির্মাণ করেছিলেন একটি বৌদ্ধ-স্তূপ। চীন পরিব্রাজক রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের পূর্ণাংগ বর্ণনা দিয়েছেন। এখানে একত্রিত হতেন নানা দেশের জ্ঞানী ও গুণীবৃন্দ এবং ধর্মপিপাসু তীর্থযাত্রিগণ।

কিন্তু দুঃখের বিষয় আমাদের সাহিত্যে ও লেখমালায় রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের নামোল্লেখ পাওয়া যায় না। কেবলমাত্র মালয় উপদ্বীপ থেকে আবিস্কৃত একটি লেখাতে রয়েছে 'রক্তমৃত্তিকাবাস মহানাবিক বুধগুপ্ত' উক্তদেশে বাণিজ্য করতে গিয়েছিলেন। সম্ভবতঃ বুধগুপ্ত রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের আশীর্বাদ নিয়ে নৌযাত্রা করেছিলেন। হয়ত তিনি নিজেও বৌদ্ধ ছিলেন। কারণ উক্ত লেখাতে উৎকীর্ণ রয়েছে বৌদ্ধধর্মের মূলমন্ত্র।

প্রাচীন বাংলার রাজধানী কর্ণসুবর্ণ ও তার উপকন্ঠে অবস্থিত রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের বর্তমান ভৌগোলিক স্থিতি নির্ণয়ের জন্য উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ থেকে পন্ডিতগণ সচেষ্ট হন। কর্ণসুবর্ণের বর্তমান অবস্থান বাংলা ও বিহারের বিভিন্ন প্রত্নাঞ্চলে ধার্য করা হয়েছে কিন্তু কোন পন্ডিতপ্রবরই অকাট্য বাস্তব তথ্যের ভিত্তিতে স্বীয় মতকে প্রতিষ্ঠিত করতে পারেন নি। ফলে বাংলার ইতিহাসে কর্ণসুবর্ণের বর্তমান ভৌগোলিক অবস্থান অনিশ্চিত রয়ে গেল।

কর্ণসুবর্ণের অবস্থান নির্ণয় করবার জন্য ১৯২৮ সালে ভারত সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ মুর্শিদাবাদ জেলায় রাক্ষসী ডাঙা নামক এক ঢিবিতে উৎখনন আরম্ভ করে। ১৯৩২ সালে প্রকাশিত প্রতিবেদনে বলা হয়েছে যে কর্ণসুবর্ণ ও রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের অবস্থান সম্পর্কে কোন নিদর্শনই পাওয়া যায়নি। তবে, আবিস্কৃত নিদর্শনগুলি বৌদ্ধস্তূপ ও বিহারেরই ধ্বংসাবশেষ। সুতরাং কর্ণসুবর্ণের ভৌগোলিক অবস্থান সম্পর্কিত সমস্যার সমাধান হল না। এরপর অনেকদিন আর কোন প্রচেষ্টা হয়নি।

মাত্র ১৪ বৎসর আগে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ কর্ণসুবর্ণ ও রক্তমৃত্তিকা বিহারের ইতিহাস পুনরুদ্ধারকার্যে সচেষ্ট হয়। প্রথমে কর্ণসুবর্ণের জন্য প্রস্তাবিত প্রত্নাঞ্চলগুলি সরেজমিন পর্যবেক্ষণ করা হয়। পরে মুর্শিদাবাদ জেলার যদুপুর গ্রামের অন্তর্গত বহরমপুর সহর হতে মাত্র ৬ মাইল দক্ষিণে চিরুটি ষ্টেশনের নিকটে রাজবাড়ীডাঙা নামক একটি ঢিবিতে উৎখনন আরম্ভ করা হয় ১৯৬২ সালে। প্রথম বৎসরের উৎখননেই রক্তমৃত্তিকার অবস্থান সম্পর্কে অনেক প্রত্নবস্তু আবিস্কৃত হয়। কয়েক বছর যাবত উৎখনন করার পর ডাঙারাজবাড়ী থেকে নানা প্রকার নিদর্শন পাওয়া গিয়েছে। এর মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ হল লেখ সম্বলিত পোড়ামাটির শতাধিক সীল। ডিম্বাকৃতি বা গোলাকার এক ধরনের সীলের উপরিভাগের কেন্দ্রস্থলে রয়েছে বৌদ্ধ ধর্মচক্র ও দুই পাশে দুইটি হরিণ। নীচে দুই ছত্রে লেখা আছে ঃ

শ্রীরক্তমৃত্তিকা-মহাবৈহা।
রিক-আর্য্য-ভিক্ষু-সঙ্ঘস্য ॥

ধর্মচক্র ও হরিণযুগল মৃগদাবতে ভগবান বুদ্ধের ধর্মচক্র প্রবর্তনের কথাই মনে করিয়ে দেয়। এই প্রকার সীল নালন্দা, বেশালী, রত্নগিরি প্রভৃতি বৌদ্ধ বিহারের ধ্বংসাবশেষ থেকেও পাওয়া গিয়েছে। অন্য প্রত্ন-সামগ্রীর মধ্যে ব্রোঞ্জের ধর্মচক্র, বুদ্ধ, গণেশ ও তারামূর্তি ইত্যাদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গুপ্ত ভাস্কর্যের সমতুল্য কতিপয় স্টাকো মুন্ডের আবিষ্কারও অধিক গুরুত্বপূর্ণ। পোড়ামাটির নানাপ্রকার জিনিষপত্রও আবিস্কৃত হয়েছে। প্রাকারাদির ধ্বংসাবশেষ থেকে একাধিক মন্দির ও স্তূপের বিদ্যমানতা নির্ণীত হয়েছে। আবিস্কৃত প্রত্ন-নিদর্শনের ভিত্তিতেই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে এই রাজবাড়ীডাঙাতেই অবস্থিত ছিল রক্তমৃত্তিকা মহাবিহার।

হিউয়েন সাঙের একাধিক বিবরণীতে কর্ণসুবর্ণ রাজধানীর উপকন্ঠে অবস্থিত ছিল রক্তমৃত্তিকা মহাবিহার। সুতরাং এখন নিঃসন্দেহে বলা যায় যে বর্তমান রাজবাড়ীডাঙার নিকটেই ছিল কর্ণসুবর্ণ মহানগরী।

কর্ণসুবর্ণ ও রক্তমৃত্তিকা মহাবিহারের অনিশ্চিত ভৌগোলিক অবস্থান আজ উৎখননের দৌলতে নির্ধারিত হল। কর্ণসুবর্ণ যে এই অঞ্চলেই অবস্থিত ছিল তাতে আর কোন সন্দেহ নাই। এই গুরুত্বপূর্ণ আবিষ্কারের পর চিরুটি রেলওয়ে ষ্টেশনের নাম পরিবর্তন করে কর্ণসুবর্ণ রাখা হয়েছে। কিন্তু কর্ণসুবর্ণের বর্তমান স্থিতির কোন মৌলিক নিদর্শন আজও আবিষ্কৃত হয়নি। সম্ভবতঃ পুণ্যসলিলা ভাগীরথী মহানগরীকে গ্রাস করেছে। আশা করা যায়, অদূর ভবিষ্যতে প্রাচীন বাংলার রাজধানী কর্ণসুবর্ণের অবস্থান আবিষ্কার করে উৎখননের হাতিয়ার বাংলাদেশের ইতিহাসে নূতন আলোকপাত করবে।

(শ্রবণী)

(কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে মুর্শিদাবাদ জেলায় কর্ণসুবর্ণ ও রক্তমৃত্তিকা বিহারের ইতিহাস পুনরুদ্ধারের জন্য খননের কাজ শ্রীসুধীররঞ্জন দাশের তত্বাবধানে করা হয়।)

নিহত আলাপ

নীলিমা সেন গঙ্গোপাধ্যায়

লিখতে বসেছিলাম। সাদা কাগজ, টেবিল ল্যাম্প, বহুদিনের ব্যবহৃত কলম—যেটা আমি প্রায়ই কামড়াই—। ঘরের কোণে রজনী-গন্ধা ,সুগন্ধ ছড়িয়েছে ; রেডিওতে মৃদুসুরে দরবারী কানাড়ায় সেতার বাজছে। এ সব না হলে আমার লেখা আসে না, পরিবেশটা চমৎকার তৈরী করেছে। ইংল্যাণ্ডের বড় বড় ইনটেলেক্‌চুয়ালরা কফি হাউসে কফি খেতেন। আমারও এক কাপ কফির দরকার। অনুষ্ঠানের ত্রুটি হবার যো নেই।

চিৎকার করে হাঁক দিলাম—"হরিপদ! এক কাপ কফি!"

ফরমাশ করে লিখতে শুরু করেছি—

"জানলাটা খুলে দাও। আলো আসুক। ঐ যে আকাশ দেখা যাচ্ছে—ব্লু-ব্ল্যাক্ ; অসংখ্য চিকমিকে তারা ; যেন জরির বুটিদার নীলাম্বরী শাড়ী। চাঁদ নেই—তাই তারাদের এমন জলসা!"—

গল্পের আরম্ভটা বেশ জোরালো হচ্ছে! পড়ে দেখলাম, অনেকটা নামী লেখকদের লেখার মতো হয়েছে। আত্ম-প্রসাদ পেলাম। হরিপদ এসে ঢুকলো। জানালো—"বৌদি! কফি হবে না—গ্যাস ফুরিয়ে গেলো।"

—"আঃ! জ্বালাতন। স্টোভে জল বসিয়ে দে—"

আমি হুঙ্কার দিয়ে উঠলাম!

—"কেরোসিন সকালেই ফুরিয়ে গেছে। রাত্তির ন'টা বেজে গেছে—দোকান বন্ধ!"

হিটারের কথাটা বলতে যাবো এমন সময় কোলকাতা অন্ধকার করে ইলেক্‌ট্রিক অন্তর্ধান করল। জানলার বাইরে তাকিয়ে দেখি—পুষ্যা, অশ্লেষা মঘার দলও অন্তর্ধান করেছে শ্রাবণের কালো মেঘের আড়ালে। টেবিলে মোম-বাতির আলোর নীচে তাকালাম ; ত্র্যহস্পর্শের প্রভাবে আমার ছোট গল্পটাও এর মধ্যে মরে গেল।

(বেতারস্থ)

বেনারসী সিল্ক সাড়ী পোষাক

শৈললাল মণিলাল ষ্টোর্স

১৬২, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট • কলি-১২

(বসুমতী ভবনের পার্শ্বে)

বহুবাজার ৩৫-৮৬৩৭

শ্যামবাজার ৫৫-২০০৭

কাশ্মিরী শাল বিছানা হোসিয়ারী

বাংলার অলঙ্কারশিল্প

কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

সুপ্রাচীন কাল থেকে মানব সংস্কৃতির বিকাশের পথে অলংকার ধারণের উপর মানুষের এক প্রবল ও কৌতূহলোদ্দীপক অনুরাগ লক্ষ্য করা যায়। দেহকে অলংকৃত ও আকর্ষণীয় করে তোলার মধ্যে রয়েছে মানুষের অবিমিশ্র আনন্দবোধ ও সৌন্দর্যপ্রীতি। মানুষের সংস্কৃতি যে নেহাতই বস্তুভিত্তিক নয়, অলংকারের প্রতি অনুরাগ পরিস্ফুট স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দের প্রকাশই তার প্রমাণ।

এই আনন্দ উৎসারিত হয়েছিল নানা রঙ্ ও আকারের ফুল এবং পত্রপল্লবে। আদিম নরনারী এই সব ফুল আর লতাপাতা দিয়ে দেহ সাজাতে পরম আনন্দ ও উল্লাস বোধ করত। ফুলপাতার অলংকার পরার রেওয়াজ আমাদের দেশে এখনও খুবই জনপ্রিয়। তবে ফুলপাতা ছাড়া আর এক ধরনের অলংকারও সেই আদিম স্তরের মানুষেরা ব্যবহার করত যার প্রধান উপকরণ ছিল মৃত পশুপক্ষীর হাড়, নখ, দাঁত, পালক ইত্যাদি। এখনও অনেক আদিবাসী আর বনবাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে এই সব উপকরণ দিয়ে দেহকে সাজাবার প্রচলন দেখা যায়।

নিছক সৌন্দর্য সম্পাদন ছাড়া নানা ধরনের ইন্দ্রজাল বা যাদুর উপর বিশ্বাস এই ধরনের অলঙ্কার প্রবর্তনের মূলে ক্রিয়াশীল ছিল বলে মনে হয়। বিবর্তন পথে এক সময় মানুষ রঙিন পাথর আর বিভিন্ন ধাতু দিয়ে অলঙ্কার নির্মাণ করতে শিখল। আর এই সব ধাতুতে পাথর তৈরী অলঙ্কারই ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হতে লাগল। তবে ধাতুতে নির্মিত হওয়ার সময় অনেক অলঙ্কারই অতীতের ফুলপাতা বা পশুপক্ষীর দাঁত নখের আদল নিয়ে তৈরী হয়েছিল। এ কথা সহজেই অনুমেয়। এ ছাড়া আর এক শ্রেণীর অলঙ্কারের মূল উপকরণ ছিল নানা রঙের পাথর যাকে অন্য পাথরের উপর ঘষে ছোট বা মাঝারি দানার বা পুঁতির আকারে গড়ে মালার মত জুড়ে নেওয়া হত।

সুপ্রাচীন কাল থেকেই বাংলায় এই সব ধরনের নানা বৈচিত্রপূর্ণ অলঙ্কার ধারণ করা প্রচলিত রয়েছে রূপ-বৈচিত্র্য এবং আকর্ষণীয়তায় বাংলায় প্রচলিত অলঙ্কার বোধহয় চিরকালই যথেষ্ট বিশেষত্বপূর্ণ বলে গণ্য হয়েছে, প্রাচীন প্রচলিত সাহিত্য এবং প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণ থেকে এ কথা অনুমান করা যায়।

বাংলায় প্রচলিত অলঙ্কার অতীতে ভারতের অন্যান্য অঞ্চলের অলঙ্কার থেকে অবশ্য স্বতন্ত্র বা আলাদা কিছু ছিল না। সারা ভারতবর্ষের মানুষই সেই অতীতকাল থেকে অলঙ্কার প্রীতির পরিচয় দিয়েছে। অতীতের হরপ্পা সভ্যতার লোকেরা সোনা আর তামা এবং নানা রঙের পাথরের পুঁতির অলঙ্কার ব্যাপকভাবে ব্যবহার করত। এর পরে দেখি প্রাচীন সংস্কৃত আর তামিল সাহিত্যে বহু বৈচিত্র্যপূর্ণ নানা অলঙ্কারের শ্রুতিমধুর নাম ও বর্ণনা। তামিল ভাষার দুটি প্রখ্যাত সাহিত্যকীর্তি 'শিলপ্পাদিকারম' ও 'মণিমেখলই' দুটি অলঙ্কারের নামে চিহ্নিত, যেমন প্রখ্যাত সংস্কৃত নাটক রত্নাবলী। এ ছাড়া কাব্য ও নাটকে অলঙ্কারের নাম ও বর্ণনা এত বিচিত্র যে তার সম্পূর্ণ পরিচয় পাওয়া দুরূহ। এ থেকে অতীতে ভারতে যে অলঙ্কারের প্রভূত জনপ্রিয়তা ছিল তার পরিচয় পাওয়া যায়। সেই রামায়ণ মহাভারতের আমল থেকে আরম্ভ করে অশ্বঘোষ, ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট এবং বাংলার জয়দেব ইত্যাদির রচনায় মুকুট এবং চূড়ামণি নামে মস্তকভূষণ, কানের কুণ্ডল, কণ্ঠ এবং বক্ষের হার এবং রত্নাবলী, হাতের কেউর, অঙ্গদ এবং বলয়, আঙ্গুলের অঙ্গুরীয়ক, কোমরের কটিসূত্র, মেখলা বা রসনা এবং পায়ের পদাঙ্গদ এবং নূপুর নামে ভিন্ন ভিন্ন অলঙ্কারের বিস্তৃত উল্লেখ দেখা যায়। উজ্জ্বল রং আর নক্সার নানা বৈচিত্র্যের জন্য এই সব অলঙ্কারগুলি খুবই উল্লেখ্য। ভিন্ন ভিন্ন প্রত্নতাত্ত্বিক অন্বেষণ কেন্দ্র থেকে প্রাচীন অলঙ্কারের কিছু কিছু নিদর্শন পাওয়া গিয়ে থাকলেও অতীতের অলঙ্কার প্রীতির তেমন কোন পরিচয় এই সব নিদর্শন থেকে পাওয়া যায় না। সাহিত্যে বর্ণিত অলঙ্কারের পরিপোষক দৃষ্টান্ত পেতে হলে সমকালীন মূর্তিশিল্পের সাহায্যই প্রধান সহায়ক।

বাংলার যে সব অঞ্চলে প্রত্নতাত্ত্বিক অন্বেষণ অতীতের সভ্যতার সন্ধান দিয়েছে বারাসতের সন্নিকটে বেড়াচাপা, মেদিনীপুরের তমলুক এবং দিনাজপুর জেলার বানগড় তাদের মধ্যে অন্যতম। এই সব অঞ্চল থেকে শুঙ্গ যুগের কিছু পূর্বকাল থেকে কুষাণ ও গুপ্তযুগ পর্যন্ত তৈরী যে অসংখ্য মাটির পুতুল পাওয়া গেছে সেই সব পুতুলের দেহসজ্জায় যে অলঙ্কারের স্তবক লক্ষ্য করা যায় তা প্রভূত সৌন্দর্যোদ্দীপক, মনোহর ও বৈদগ্ধ্যের পরিচায়ক। এই সব হ্রস্বায়ত নরনারীর মূর্তির গড়নে এবং অঙ্গসজ্জায় যে সহজ ও সচ্ছন্দ সৌন্দর্য-সৃষ্টির প্রয়াস দেখা যায় বাংলায় প্রচলিত অলংকারশিল্পের প্রভাব যে তার অন্যতম উপকরণরূপে ব্যবহৃত হয়েছিল এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। বিশেষ করে এক ধরনের রমণীমূর্তির কেশবিন্যাসে বাণ, অঙ্কুশ ইত্যাদি পাঁচটি অস্ত্রের আকারে রচিত কীলকাকৃতি অলঙ্কার, ললাটতিলক, কানের কুণ্ডল, কণ্ঠ ও বক্ষের বৈচিত্র্যপূর্ণ হার, হাতের গোল অলঙ্কার, কোমরের কটিসূত্র অপূর্ব বৈচিত্র্য ও মোহনীয়তার সঞ্চার করেছে। নানা নক্সায় রচিত এই সব গহনায় অলঙ্কৃত যে সব নারী-মূর্তি মাটির কাঠামোয় প্রকীর্তিত হয়ে আছে, তারা বাংলার সেকালের কোন এক আনন্দমুখর প্রাণোচ্ছল সমাজজীবনের আলেখ্য বহন করছে। এ প্রশ্ন স্বভাবতই জাগ্রত হতে পারে।

সুপ্রাচীন কালের মৃত্তিকার আধারে নির্মিত নরনারীর মতই পরবর্তী যুগের প্রস্তর ভাস্কর্যে বাংলার অলঙ্কার শিল্পের ব্যাপক প্রতিফলন দেখা যায়। খৃষ্টীয় চতুর্থ থেকে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত নির্মিত যে অসংখ্য দেবদেবীর মূর্তি বাংলার প্রায় সর্বত্র পরিদৃষ্ট হয়, তাতেও পরিধেয় অলঙ্কারের নানা বৈচিত্র্য ও সূক্ষ্ম কারুকার্যের পরিচয় সুস্পষ্ট। নানা উপকরণে বৈচিত্র্য সঞ্চার করে বাংলার স্বর্ণকার ও মণিকারেরা যে সমৃদ্ধ ঐতিহ্যের সৃষ্টি করেছিল, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। পরে মঙ্গলকাব্যগুলিতেও অলঙ্কারের যে ব্যাপক উল্লেখ ও বর্ণনা পাওয়া যায়, তা বাংলার অলঙ্কারশিল্পের ধারাবাহিকতা ও জনপ্রিয়তার পরিচায়ক। মণ্ডল কলার এই বৈশিষ্ট্যে বাংলার অলঙ্কারশিল্পকে বর্তমান কাল পর্যন্ত শ্রী ও সৌন্দর্যে অতুলনীয় করে রেখেছে। (বেতারস্থ)

ব্যক্তিত্বের আলোয়

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শেষের কবিতা'য় অমিট রায়ের পরিচয় দিতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, ও আর পাঁচ জনের মতো নয়, একেবারে পঞ্চম। আর কারো মতো নয়, কাজেই মানুষটা নিজের মতো অর্থাৎ কিনা ওর একটা নিজস্বতা আছে। এই যে পরিচয় এ হল ব্যক্তিত্বের পরিচয়। সংসারে বেশির ভাগ মানুষই এক ছাঁচে গড়া। চলনে-বলনে, আচারে-ব্যবহারে তারতম্য বড় একটা দেখা যায় না। বাঁধা রাস্তায় চলে, বাঁধা বুলি আওড়ায়। একই জীবনযাত্রা, একই চিন্তা-ভাবনা, এমন কি এদের সাধ-আহ্লাদও একই ধরনের। মনে হয় এদের নিজস্ব কোন নাম গোত্র নেই, সকলে মিলে মিশে একাকার। জীবনের একটা ব্যাকরণ আছে। এরা সেই ব্যাকরণের সাধারণ সূত্র মেনে চলে। আর যে অতি অল্প-সংখ্যক মানুষ নিয়মের ব্যতিক্রম, যাঁরা স্বতন্ত্র প্রকৃতির, তাঁরা নিপাতনে সিদ্ধ। তাঁরা ব্যাকরণ মানেন না, তাঁদের নিজস্ব একটা ইডিয়াম আছে।

ঐ ইডিয়ামটিই তাঁদের ব্যক্তিত্বের পরিচায়ক। তার প্রকাশ তাঁদের বুদ্ধির দীপ্তিতে, বাক্যের ভঙ্গিতে, রুচির উৎকর্ষে, চরিত্রের বৈশিষ্ট্যে। এরূপ ব্যক্তিত্বের অদ্ভুত আকর্ষণ, যেন এক অদৃশ্য সূত্রে মানুষের মনকে টানতে থাকে। আলোর আভা বা ফুলের গন্ধকে যেমন ঢেকে রাখা যায় না, চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ে, একটি বিশেষ ব্যক্তিত্বের দীপ্তিও তেমনি সমস্ত পরিবেশকে উজ্জল করে রাখে।

ব্যক্তিত্বসম্পন্ন যে মানুষ, তিনি কখনো ভিড়ের মধ্যে হারিয়ে যান না। হাজার লোকের ভিড়েও লোকে তাঁকে আলাদা করে দেখবে। দৃষ্টান্ত দিয়েই বলা যাক্। সকলেই জানেন 'হিন্দু মেলা'র ভিড়ের মাঝখানে বালক রবীন্দ্রনাথ দেখেছিলেন বঙ্কিমচন্দ্রকে। দেখেই বিস্মিত; জিজ্ঞেস করেছিলেন, ইনি কে? বঙ্কিমের অনন্যসাধারণ ব্যক্তিত্বের ছাপ নিশ্চিত তাঁর মুখে চোখে এমন সুস্পষ্টরূপে জাজ্বল্যমান ছিল যে বহু লোকের ভিড়ের মধ্যে ঐ একজনই তাঁর কৌতূহলকে উদ্দীপিত করেছিল। এ হল ব্যক্তিত্বের অপ্রতিরোধ্য আকর্ষণ।

ঠিক এ জাতীয় কথা একজন ইংরেজ লেখক বলেছিলেন খ্যাতনামা বাগ্মী এবং সাহিত্যিক এড্মান্ড বার্ক সম্বন্ধে। বলেছেন, শিক্ষায় দীক্ষায়, কর্মে চিন্তায়, আলাপে আচরণে বার্ক এমন একটি উজ্জ্বল ব্যক্তিত্বের অধিকারী ছিলেন যে তাঁকে যে কোন স্থানে যে কোন অবস্থায় দেখবামাত্রই অসামান্য বলে চেনা যেত। মনে করুন হঠাৎ চেপে বৃষ্টি এসেছে আর পথচারীরা অনেকে দ্রুতপদে এসে একটা গাড়িবারান্দার তলায় আশ্রয় নিয়েছে। সে ভিড়ের মধ্যে বার্কও এসে দাঁড়িয়েছেন। প্রত্যেকটি লোকের দৃষ্টি ঐ মানুষটার উপর গিয়ে পড়বে। মনে মনে বলবে, ইনি কে? ইনি তো আমাদের মতো নন, অন্য জাতের মানুষ। আর, সেখানে দাঁড়িয়ে তাঁকে ফরাসী বিপ্লব সম্পর্কে বক্তৃতা করতে হবে না। নেহাৎ যদি আবহাওয়া সম্বন্ধেও দুটো কথা বলেন তাতেই তাঁর বিদগ্ধ চিত্ত এবং পরিশীলিত ব্যক্তিত্বটি প্রকাশ পাবে।

দৃষ্টান্তের জন্যে দূর দেশে যাবার প্রয়োজন কি? রবীন্দ্রনাথকে প্রথম দেখে চমকে ওঠেননি এমন মানুষ কমই আছেন। সেটা যে কেবল তাঁর দেবদুর্লভ দেহকান্তির গুণে হয়েছে এমন নয়। তাঁর বিরাট ব্যক্তিত্বই মানুষের মনকে দর্শনমাত্র অভিভূত করেছে। ইংরেজ সাহিত্যিক আর্নেস্ট রীজ-এর গৃহে রবীন্দ্রনাথ গিয়েছিলেন সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে। দরজা খুলেই অপ্রত্যাশিতভাবে রবীন্দ্রনাথকে দেখে রীজ্ হতবাক। লিখেছেন, For a moment I was abashed; it was as if Prophet Isiah had come to one's door. হতে পারে রবীন্দ্রনাথের দেবদুর্লভ মূর্তি খানিকটা তাঁকে হতভম্ব করেছিল। কিন্তু পর

(শেষাংশ পরপৃষ্ঠায়)

জীবনের আলোয়

লিমিটেড স্টপ বাস

হিমানীশ গোস্বামী

যাঁরা কোলকাতায় থাকেন না তাঁদের জন্য বলি এখানে এক ধরনের বাস চলছে, যেগুলো অপেক্ষাকৃত দ্রুতবেগে চলে, সব স্টপের জায়গায় থামে না। ইংরিজিতে বলা হয় লিমিটেড স্টপ বাস। লিমিটেড এর প্রথম অক্ষর L দিয়ে এই বাসগুলির নম্বর আরম্ভ। একটি বাসের নম্বর L নাইন।

এই রকম একটি বাসে উঠে সেদিন চলেছিলাম অফিসের দিকে। একটু যে ভীড় হয়েছিল তা বোধহয় বিশেষ করে বলতে হবে না। দাঁড়িয়ে রয়েছি মাঝামাঝি জায়গায়, এমন সময় শুনলাম—কনডাকটর বাইরে দাঁড়িয়ে থাকা লোকজনকে বলছেন, 'এল নয় এল নয়'!

শুনে আমার পাশের ভদ্রলোক বলে উঠলেন, 'এল নয় তাহলে বেশি ভাড়া নেওয়া হল কেন?'

কনডাকটর বললেন, 'এল নয় বলিনি তো আমি......।'

কথা শেষ হতে দিলেন না পাশে দাঁড়ানো ভদ্রলোক। তিনি বললেন, 'আলবত বলেছেন আপনি এল নয়, আমি পষ্ট শুনেছি!'

কনডাকটর বললেন, 'আপনি ভুল শুনেছেন এ বাসের নম্বর হল নয়, পাঁচ ছয় সাত আট নয় দশ, এই সবের একটি নম্বর হল নয়। এল নয় হল বাসের নম্বর, এল নয় নয়, এল নয়—মানে নাইন।'

পাশের ভদ্রলোক বললেন, 'তাহলে বাংলা ইংরিজি মেশান কেন? তাতেই তো কনফিউশন হচ্ছে। বলুন এল নাইন।'

এর পর কনডাকটর সত্যিই বলতে লাগলেন, এল-নাইন। দু এক স্টপেজ গেল, কোন গোলমাল নেই। হঠাৎ বাইরে থেকে এক বাজখাঁই গলার আওয়াজ শুনতে পেলাম, 'এল নাই বলছেন কেন দাদা, লেখা রয়েছে এল......।'

কনডাকটর তখন যাত্রীদের কাছে বললেন—দুঃখের কথা বলব কি মশাই, নাইন বললে লোকে যদি শোনে "নাই" তাহলে আমি কি করি বলুন তো?'

তখন একজন অবাঙালী ভদ্রলোক বললেন, 'বলুন এল নও নম্বর।' তিনি ন কে উচ্চারণ করলেন 'নো' এই ভাবে। তিনি নিজেই সম্ভবত কনডাকটরকে সাহায্য করবার জন্য বলতে লাগলেন নো নম্বর—নো নম্বর! একজন সাহেব ছিলেন বোধ হয় বাসে, ভীড়ে তাঁকে দেখতে পাইনি। তিনি বললেন 'হোয়াট্ নো নাম্বার? আই ডিস্‌টিংক্‌টলি স নাম্বার এল নাইন, হোয়াই ডোন্ট ইউ সে নামবার এল নাইন?'

তখন সবাই বললো, যখন সায়েব বলছেন তখন ঐ ভাবেই বলা উচিত। কনডাকটর এবারে বললেন, 'এর পর কিন্তু আর কেউ আমাকে উলটো পালটা কথা বলবেন না বলে দিচ্ছি।'

তারপর একটা স্টপেজ। কনডাকটর বললেন, নামবার এল নাইন! নামবার এল নাইন

একজন বৃদ্ধের ক্ষীণ আওয়াজ শোনা গেল 'কোথায় নামবার লাইন মশাই, ছাড়া কিছু দেখছি না, কোনদিকে লাইন, ও মশাই?'

একদিনের কথা, সেও বাসেই। ভীড় সেখানেও, কিন্তু সহজ ভীড়। বাস ধরে কেউ তখনো ঝুলতে শুরু করেনি। আমি চলেছি শ্যামবাজার থেকে বালিগঞ্জের দিকে। নানা কথা লোকে কইছে, তার কিছু কিছু কানে আসছে।

কোন এক স্টপেজে দু তিনজন উঠলেন। আমি যে সীটে বসেছিলাম তার সামনের সীটে এক ভদ্রলোক নতুন ওঠা একজনকে দেখে একটু যেন চমকে উঠলেন। তারপর এক মিনিট কেবল তাঁর দিকেই তাকিয়ে রইলেন। নতুন ওঠা লোকটি হঠাৎ সামনের সীটের ভদ্রলোককে দেখে বললেন, রামবাবু না?

সামনের সীটের ভদ্রলোক কাঁপা কাঁপা গলায় বললেন, 'আরে অবনী যে!! তুমি......তুমি কি করে......।'

অবনীবাবু বললেন, 'আমি কি করে মানে......!?'

রামবাবু বললেন, 'মানে আমি বলছিলুম কি, মানে......শুনলাম তুমি নাকি মারা গেছ?'

অবনীবাবু বললেন, 'এই কথা? আপনি নিশ্চিন্ত থাকতে পারেন আমি মারা যাইনি।'

রামবাবু বললেন, 'তবে যে তীর্থ বলল তুমি মারা গেছ?'

অবনীবাবু বললেন, 'তীর্থ মিথ্যে কথা বলেছে।'

রামবাবু বললেন, 'তীর্থ খামোখা মিথ্যে কথা বলতে যাবে কেন, ওতো বাজে কথা বলে না। তার কি স্বার্থ থাকতে পারে, অ্যাঁ?'

অবনীবাবু বললেন, 'তবে কি আপনার তীর্থের কথাই বিশ্বাস করছেন, আর আমি যে চাক্ষুষ আপনার সামনে দাঁড়িয়ে বলছি এটা বিশ্বাস করছেন না?'

এ তর্ক কতক্ষণ চলতো জানি না। একজন যাত্রী জিনিষটা সহজ করে দিলেন। তিনি বললেন, 'উনি মরেননি ঠিকই। দিব্যি পনের পয়সা খরচ করে টিকিট কিনলেন তো দেখলাম। মরারা কখনো টিকিট কেনে? আর উনি প্রথমেই বললেন রামবাবু না? মরারা কখনো 'রাম' নাম করতে পারে?

আর একটি ঘটনা একটি বিখ্যাত ব্যক্তি সম্পর্কে। তাঁর অবশ্য নাম বলা যাবে না। তিনি জীবনে পয়সার জন্য অনেক কিছু করেছেন। একদিন দেখা গেল খবরের কাগজে তাঁর ছবি। একটা বিশেষ সিগারেটের বিজ্ঞাপন। তাঁর বিবৃতি হিসেবে লেখা—অমুক সিগারেট আমার গলার বা বুকের ক্ষতি করে না।

তাঁর একজন পরিচিত ব্যক্তি তাঁকে ধরে ফেললেন। 'মশাই, আমরা জানি আপনি সিগারেট টানেন না।'

—একদম না।

—তবে যে বিজ্ঞাপনে আপনার ছবি ছাপা হল, আপনার বিবৃতি ছাপা হল?

—তা হল।

—তা আপনি মিথ্যে মিথ্যে নিজের নাম ঐ ভাবে ব্যবহার করতে দিলেন?

বিখ্যাত ভদ্রলোক তখন বললেন, 'মিথ্যে মিথ্যে কেন হবে, টাকা পেয়ে গেলাম যে মোটা!'

—টাকা পেলেই বুঝি মিথ্যেটা সত্যি হয়ে যায়?

—ওর মধ্যে মিথ্যেটা কোথায় দেখলে? বিখ্যাত ভদ্রলোক বললেন—'আমি কি বলেছি ভাল করে পড়েছ?' পড়ে দেখ, পষ্ট ভাষায় আমি লিখেছি অমুক সিগারেট আমার গলার বা বুকের ক্ষতি করে না। কথাটা ঠিকই, ঐ সিগারেট টানলে তবে তো আমার গলার বা বুকের ক্ষতি হবে'?

(শ্রবণী)

ব্যক্তিত্বের আলোয়

(পূর্বপৃষ্ঠার পর)

মুহূর্তেই বলেছেন, অত্যন্ত সহজ সরল মানুষটি, বসে বসে বড় বড় তত্ত্বকথা বলেননি। খুব ঘরোয়া রকমের সাধারন কথাই বললেন, চা খেলেন। অথচ গৃহে পদার্পণ মাত্র মনে হল যেন এক অভাবনীয় আবির্ভাব। একে কি বলবেন? অসাধারণ ব্যক্তিত্বের সম্মোহন ছাড়া আর কি?

বিদ্যাসাগর মানুষটি খুব একটা সুপুরুষ ছিলেন এমন কথা কেউ বলবে না। কিন্তু বীরসিংহের সন্তানটি যে একটি পুরুষসিংহ সেটা যিনিই তাঁর সংস্পর্শে এসেছেন তিনিই এক মুহূর্তে তা বুঝে নিয়েছেন। দেখতে খর্বাকৃতি হলে কি হবে তেজে বীর্যে ব্যক্তিত্বের মহিমায় তাঁকে শালপ্রাংশু-মহাভুজ বলেই মনে হত। কটিবাস পরিহিত ক্ষুদ্রকায় গান্ধীজী সম্পর্কেও এ কথা প্রযোজ্য। রাজা-বাদশা লাট-বেলাট সকলে যাঁর ব্যক্তিত্বের কাছে মাথা নত করেছেন, তাঁকে দিগ্‌বিজয়ী বীর বলতে বাধা কি?

গান্ধীজীর কথায় নেহরুর নাম আপনি এসে যায়। নেহরুর ব্যক্তিত্বে আশ্চর্য বর্ণসমারোহ। তাঁকে অনেক বার খুব কাছে থেকে দেখবার সৌভাগ্য হয়েছে। দেখে চমৎকৃত হয়েছি। বিদ্যা বুদ্ধি মননশীলতা কবিসুলভ তন্ময়তা। সমস্ত মিলে তাঁর ব্যক্তিত্বকে এক অপূর্ব লাবণ্য দিয়েছিল। রাজনীতির ক্ষেত্রে এমন বহুমুখী বর্ণাঢ্য ব্যক্তিত্ব পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল।

ব্যক্তি বিশেষের মধ্যে যে বিশেষ গুণ বা শক্তি নিহিত থাকে তার বহিঃপ্রকাশকেই বলে তার ব্যক্তিত্ব। সেটা কারো বেলায় জ্ঞানের গভীরতা, কারো বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা, কারো হৃদয়ের ঔদার্য, কারো চরিত্রের মাধুর্য। এ সব গুণ তো সহজলভ্য নয়। এর জন্যে সাধনা চাই। অনেকে বাকচাতুর্য বা বাইরের চাকচিক্য দিয়ে মানুষের মনকে বশ করতে চান। সেটা টেকসই হয় না। কারণ মিথ্যে বোলচাল দিয়ে ব্যক্তিত্বের দৌর্বল্য ঢেকে রাখা যায় না। আসল কথা, সাধনার দ্বারা যা লভ্য, প্রসাধনের দ্বারা তা লাভ করা অসাধ্য।

(শ্রবণী)

বেনারসী ও সিল্ক শাড়ী
ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস
এ ভেং ন্সি স্ত
১২৯ এ, রাসবিহারী এভিনিউ. কলিকাতা-২৯

পাঁচ দরজা, এক বারান্দা

মণীন্দ্র রায়

সূর্য ওঠার আগে
বত্তিচেল্লির ভেনাসের মতো
স্বপ্নোত্থিত সুন্দর সেই আকাশ,
কিম্বা দিগন্তের শেষ প্রান্তর
স্থির কিন্তু অস্পষ্ট কোনো পাহাড়ের
ভুলে যাওয়া গোষ্ঠীজীবনের
টটেমের মতো কোনো উপস্থিতি—
ছবিতে এসব এঁকে টাঙিয়ে রাখা যায় দেয়ালে,
আর সে দূরত্বও হয়ে যেতে পারে আমার
স্নায়ুমজ্জার ভাগীদার।

দরকার হতে পারে আমার
প্রভুভক্ত কিন্তু নিষ্ঠুর কোনো সংগী,
যে হতে পারে দিনরাত্রির পাহারাদার,
প্রাণ দিতে রাজি থাকে যে আমার জন্যে,
কিন্তু প্রতিদানে পায় সে সামান্যই—
তারও জন্যে মনের একটা দরজা
খোলা থাকে আমার,
সে কিছু বোঝে না বলেই।

কখনো কখনো মিলে যায়
যোগ্য আমার প্রতিদ্বন্দ্বী—
জয় ক'রে আনে যে আমাকে আমার
অজন্মার ভেতর থেকে তীক্ষ্ম লাঙলে বিঁধে,
কিম্বা দুর্গম পাহাড়ের পাকদন্ডী ভেঙে
নিয়ে যায় আমাকে আমার গোমুখীর কাছে,
আর যখনি তার তৃষিত শরীরের অণুপরমানুতে মিশে
মনে করি আমি সুখী,
হঠাৎ যেন দ্যলাক্রোয়ার আঁকা
সেই ঝড়ের মুখে ঘোড়ার মতো
দুর্ধর্ষ গতির ঘাড় বাঁকানো অনিশ্চয়ের চাপে
সে হয়ে ওঠে দুর্বোধ্য।

আর যারা আছে
নিতান্তই তারা কাজের দিনের সহচর
কিম্বা ক্লাবের একান্তে মন-দেয়া-নেয়ার ক্ষণিক বিলাস,
জলের গেলাসের মতো দরকারি কিন্তু তারাও;
আমার বুকের মধ্যে তবু তাদের কোনো ফোটোগ্রাফ নেই।

পাঁচরকমের এই পঞ্চতন্ত্রের
গল্পটল্প অনেকবার উল্টেপাল্টেও
আমার মন ঘুরে বেড়ায় তবু
বোগনারের সংগীতের মতো
প্রায় অর্ধোচ্চারিত কিন্তু মর্মে মর্মে গাঁথা
কোনো প্রশান্ত-অস্থির সমুদ্রের
দূরাকাঙ্ক্ষী বালুকা-বেলায়;
আমার সারাদিনের কাজ ও অকাজের মধ্যে
নির্বাক বায়োস্কোপের কোনো তাঁতের মাকুর মতো
নিঃশব্দে ছুটোছুটি করে যে ইচ্ছা,
সে কখনো মিশিয়ে দেয় না তার নির্যাস
আমার আহ্লাদের বাগানে;
শিশুর মতোই সতেজ তার মন,
মিশতে পারে সে রাখালের সঙ্গেও,
ভীষণতায় সে রুদ্রচণ্ড—
তর্জনীতে ঘোরাতে পারে ত্রিকালের চাকা;
তাকেই আমি খুঁজি আমার
গোপন লজ্জার দিবালোকের অন্ধকারে;
সে আমার কবিতার মতোই
উঠে আসে আমার মনের ভেতর থেকে;

আর তাই
আমার হলুঘরের পাঁচটা দরজা
একসঙ্গে খোলা থাকলেও,
আমি সেই শূন্যতার বারান্দায় না দাঁড়ালে
রাস্তা দেখতে পাই না।

বিজ্ঞাপন

আকাশবাণী আগরতলা কেন্দ্রের কেন্দ্র অধিকর্তা এই কেন্দ্রে যন্ত্রশিল্পী সেতার/তানপুরা এবং মিউজিক কম্পোজার স্টাফ আর্টিস্ট পদে নিয়োগের উদ্দেশ্যে আকাশবাণী কর্তৃক গ্রেড-প্রাপ্ত শিল্পীদের কাছ থেকে দরখাস্ত আহ্বান করছেন। (প্রত্যেক বিভাগে একটি করে পদ)।

কার্যাবলী ঃ সহযোগী যন্ত্রবিদ/যন্ত্রবিদ হিসেবে সময় তালিকা অনুযায়ী কাজ করতে হবে। প্রয়োজনবোধে বেতারে একক অনুষ্ঠান পরিবেশন করতে হবে, বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্য অনুসারে বিশেষ বিশেষ সংগীতানুষ্ঠানের মহড়া দিতে হবে, এবং সুরসাম্য রক্ষা করা ছাড়াও প্রার্থীকে যন্ত্রাদি রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব বহন করতে হবে। সংগীত রচনা, স্বরলিপি ইত্যাদির তত্ত্বাবধান, সংগীত শিক্ষার আসরে সহযোগী বা সহকারীর দায়িত্ব বহন এবং সময়ান্তরে অর্পিত অন্যান্য দায়িত্ব বহন করতে হবে।

যোগ্যতাবলী ঃ (ক) সেতার/তানপুরা শিল্পী হিসাবে আকাশবাণীতে অনুষ্ঠান করেছেন এবং আকাশবাণী কর্তৃক অন্ততঃ গ্রেড-প্রাপ্ত। (খ) সংগীতে সুষ্ঠু ও প্রণালীবদ্ধ ট্রেনিং প্রাপ্ত। (গ) অন্যান্য যন্ত্রশিল্পীদের মিলিয়ে দলগত অনুষ্ঠান পরিবেশনের যোগ্যতা। (ঘ) একক/সহযোগী হিসেবে অনুষ্ঠান পরিবেশনের যোগ্যতা। (ঙ) হিন্দী এবং বাংলা ভাষায় লেখা ও পড়ার যোগ্যতা।

বাঞ্ছনীয় ঃ তানপুরায় সুরারোপ ও সহযোগিতা করার দক্ষতা।

ফি স্কেল ঃ

(ক) 'বি' গ্রেড শিল্পী ঃ টাকা ৪২৫—১৫—৫০০—ইবি—১৫—৫৬০—২০—৬৪০—ইবি—২০—৭০০—২৫—৭৫০

(খ) 'বি' হাই গ্রেড ঃ টাকা ৫৫০—২৫—৭৫০—ইবি—৩০—৯০০

(গ) 'এ' গ্রেড শিল্পী ঃ টাকা ৬৫০—৩০—৭৪০—৩৫—৮১০—ইবি—৩৫—৮৮০—৪০—১০০০—ইবি—৪০—১২০০

তৎসহ স্টাফ আর্টিস্টদের ক্ষেত্রে সময়ান্তরে প্রদেয় অন্যান্য ভাতাসমূহ।

তানপুরা শিল্পীর ক্ষেত্রে: শুধুমাত্র 'বি' গ্রেড প্রাপ্ত শিল্পীরাই যোগ্য।

মিউজিক কম্পোজার (জুনিয়ার গ্রেড)

যোগ্যতাবলী (আবশ্যিক) ঃ (ক) মিউজিক কম্পোজার হিসেবে আকাশবাণীর স্বীকৃতি বা সংগীত রচনা, সুরারোপ এবং তা অন্যান্যদের শিখিয়ে নেওয়ার সামর্থ (প্রমাণপত্র পেশ করতে হবে)। (খ) শাস্ত্রীয় সংগীত এবং সংশ্লিষ্ট অঞ্চলের লোকগীতি ও লঘুসংগীতে জ্ঞান।

বাঞ্ছনীয় ঃ (ক) ম্যাট্রিকুলেশন বা তৎসমতুল। (খ) বিশ্ববিদ্যালয়/অনুমোদিত শিক্ষায়তন থেকে সংগীতে ডিগ্রী বা ডিপ্লোমা। (গ) সংগীত ও স্বরলিপি রচনার সামর্থ্য।

ফি স্কেল ৫৫০ টাকা ফি ক্রমে ঃ টাকা ৫৫০—২৫—৭৫০—ইবি—৩০—৯০০

বয়স ঃ সবকটি পদেই ১-৭-৭৭ তারিখে ১৯ থেকে ৪৫ বৎসরের মধ্যে। সরকারী কর্মচারী, আকাশবাণীতে কর্মরত স্টাফ আর্টিস্ট, তপশিলী জাতি এবং তপশিলী উপজাতিদের ক্ষেত্রে বয়ঃসীমা নিয়মানুযায়ী শিথিলযোগ্য।

প্রার্থীদের পরীক্ষার জন্য নিজ খরচে আকাশবাণী আগরতলা কেন্দ্রে উপস্থিত হতে হবে।

সরকারী কর্মরত প্রার্থীগণ নিয়মানুগ পদ্ধতিতে আবেদনপত্র প্রেরণ করবেন।

মনোনীত প্রার্থীকে আকাশবাণীর যে কোন কেন্দ্রে বদলী করা হতে পারে।

মনোনীত প্রার্থীকে প্রয়োজনীয় নিয়মাবলী সম্পূর্ণ হওয়া সাপেক্ষে প্রথমে নবীকরণযোগ্য এক মাসের চুক্তিতে নিয়োগ করা হবে। তারপর নির্ধারিত বেতনহারে এক বৎসরের শিক্ষানবিশীকালসহ তিন বৎসরের চুক্তিতে স্টাফ আর্টিস্ট হিসেবে তিনি নিযুক্ত হবেন। সফলতার সঙ্গে শিক্ষানবিশীকাল সমাপ্ত হলে নিযুক্ত ব্যক্তিকে ৫৮ বৎসর বয়স পর্যন্ত দীর্ঘমেয়াদী চুক্তিতে নিয়োগের কথা বিবেচনা করা হবে।

প্রার্থীকে সাদা কাগজে সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা, জন্মতারিখ, প্রার্থীত পদ, শিক্ষাগত ও পেশাগত জ্ঞান, অভিজ্ঞতা, বর্তমান চাকুরীর বিবরণ ইত্যাদির সমর্থনে প্রমাণপত্র সহ (শুধুমাত্র প্রত্যায়িত নকল) পূর্বে আকাশবাণীতে কোন চাকুরীর জন্য আবেদন করা থাকলে, আকাশবাণী/দূরদর্শন কেন্দ্রে বা কেন্দ্রীয় তথ্য ও বেতার মন্ত্রণালয়ের অন্য কোন অফিসে কর্মরত কোন আত্মীয় থাকলে তাঁর বিবরণসহ স্টেশন ডিরেক্টর, অল ইণ্ডিয়া রেডিও, আগরতলা এই ঠিকানায় এমনভাবে আবেদনপত্র পাঠাতে হবে, যেন সেটি ৩১ মে, ১৯৭৭ তারিখের মধ্যে পৌঁছায়।

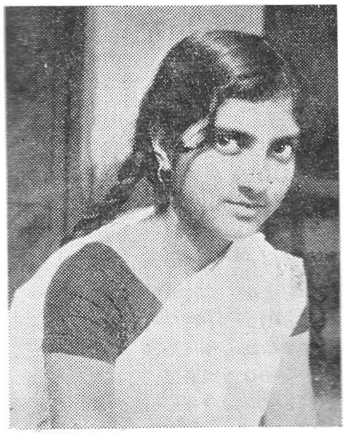
নির্দিষ্ট দিনের পরে প্রাপ্ত কোন আবেদনপত্র কোনক্রমেই বিবেচিত হবে না। সাক্ষাৎকার অথবা পরীক্ষার জন্য আমন্ত্রণের ক্ষেত্রে উচ্চতর যোগ্যতা এবং অভিজ্ঞতাসম্পন্ন ব্যক্তিকে অগ্রাধিকার দেওয়া হবে।

প্রচারের যে কোন প্রচেষ্টা প্রার্থীর অযোগ্যতা বলে বিবেচিত হবে।

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা



ঋকরাণী দত্ত ঃ 'কিশলয়' ও 'গল্প-দাদুর আসর'-এর রবীন্দ্রসংগীতশিল্পী

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; উপেন্দ্রনাথ
রায় ঃ লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ সমীর সেনগুপ্ত
অতুলপ্রসাদের গান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও
ইংরেজী)
৭-১৫ রমা চট্টোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ অমল নাগ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ অঞ্জলি বসু ঃ ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ মজদুরমণ্ডলী
৮-৫০ ঝর্ণা রায় ঃ লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ সুমিত্রা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ রমা চট্টোপাধ্যায়
নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; উনো জমির
দুনো ফসল
১২-৫৫ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
১-০০ পি. এন. বার্ভে ঃ খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ আঞ্চলিক সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ মধুসূদন মুখোপাধ্যায়
গীটার
২-৪০ ন্যাশনাল ইয়ুথ ক্যয়ার
লোকগীতি
২-৫ কৃষ্ণশ্রী চট্টোপাধ্যায়
রজনীকান্তের গান
৩-০ অনুরোধের আসর +
৩-৩ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-০০ ঝর্ণা রায় ঃ লোকগীতি
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও
আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৪৫ দরকারী কথা
৬-৫ তরজা
৭-০০ কৃষিকথার আসর
বেতারে কৃষক প্রশিক্ষণের
পুনঃপ্রচার; গ্রামাঞ্চলের
কথা; দৈনিক বাজার দর;
৭-৩০ কীর্তন +
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ শিল্পীর জীবনালেখ্য
(৪র্থ পর্ব) প্রখ্যাত শিল্পী
উদয়শঙ্করের সঙ্গে
সাক্ষাৎকার; সাক্ষাৎ
করবেন ঃ তৃপ্তি মিত্র
৮-১৫ রমা চট্টোপাধ্যায় ঃ আধুনিক
৮-২০ জেলা বেতার ঃ জেলা
রঞ্জনী ঃ কোচবিহারের
দেবদেউল ঃ কথিকা ঃ
অম্লানজ্যোতি মজুমদার;
বাঁকুড়ার মন্দির ঃ
সাক্ষাৎকার ঃ কান্তি
হাজরা; গ্রন্থনা ও
প্রযোজনা ঃ সুনীল সাহা
৮-৩৫ কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ অমিয়রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সুমিত্রা বসু
নজরুলগীতি
১০-৩০ উপেন্দ্রনাথ রায়
লোকগীতি
১০-৪০ অঞ্জলি বসু ঃ গজল
১০-৫০ জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ ‡
৬-০৫ জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৬-২০ কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
হরিপ্রসাদ চৌরাশিয়াঃ
বাঁশী (নট ভৈরব, মলয়
মারুত্তম ও দেশী)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ সুমিত্রা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ অরুণ ভাদুড়ী ঃ খেয়াল ‡
৮-২০ কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সরোদ
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ কৃষ্ণশ্রী চট্টোপাধ্যায়
রজনীকান্তের গান
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ অমিয়রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ‡
খেয়াল
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত ‡
২-১০ রবীন্দ্রসংগীত ‡
২-৪৫ নজরুলগীতি +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও
আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ রুমঝুম মিত্র ঃ আধুনিক
৬-২৫ অমল নাগ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য
(ষষ্ঠ—অষ্টম শ্রেণী)
গল্পের আসর ঃ পোস্ট
মাস্টার ঃ কথিকা;
ইতিহাসের দর্পণে ঃ
সিন্ধু উপত্যকার সভ্যতা ঃ
আলোচনা
৭-০০ ঠুংরী
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
৭-৩৫ অমল নাগ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ কৃষ্ণশ্রী চট্টোপাধ্যায়
রজনীকান্তের গান
৮-০০ সমীর সেনগুপ্ত
আধুনিক
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
(খেলাধুলা)
৮-২৫ রাগপ্রধান +
৮-৩৫ ভজন +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ অঞ্জলি বসু ঃ গীত ও
ভজন
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ ন্যাশনাল ইয়ুথ ক্যয়ার
লোকগীতি
৮-৫০ তপতী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ মধুসূদন মুখোপাধ্যায়
গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ বাবুলাল ঘটক
নজরুলগীতি
৯-২০ গজল +
৯-৩০ ন্যাশনাল ইয়ুথ ক্যয়ার
লোকগীতি
৯-৪০ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
৯-৫০ রুমঝুম মিত্র
আধুনিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ বাবুলাল ঘটক
নজরুলগীতি
১-৫০ তপতী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ মধুসূদন মুখোপাধ্যায়
গীটার
২-১০ রুমঝুম মিত্র ঃ আধুনিক
২-২০ বাবুলাল ঘটক
নজরুলগীতি
২-৩০ ঝর্ণা রায় ঃ লোকগীতি
২-৪০ সমীর সেনগুপ্ত
আধুনিক
২-৫০ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ উপেন্দ্রনাথ রায়
লোকগীতি
৩-৪০ মধুসূদন মুখোপাধ্যায়
গীটার
৩-৫০ তপতী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ অরুণ ভাদুড়ী ঃ খেয়াল
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ সরোদ
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ ছায়াছবির গান +
১১-০০ সমাপ্তি

‡ এরপর সংবাদ

\+ গ্রামোফোন রেকর্ড

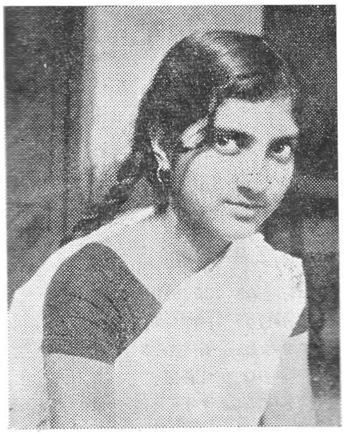
‡ এরপর সংবাদ

১৯ এ. আই. আর/৭৭

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা



ঋকরাণী দত্ত ঃ 'কিশলয়' ও 'গল্পদাদুর আসর'-এর রবীন্দ্রসংগীতশিল্পী

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; উপেন্দ্রনাথ রায় ঃ লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ সমীর সেনগুপ্ত
অতুলপ্রসাদের গান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ রমা চট্টোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ অমল নাগ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ অঞ্জলি বসু ঃ ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ মজদুরমণ্ডলী
৮-৫০ ঝর্ণা রায় ঃ লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ সুমিত্রা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ রমা চট্টোপাধ্যায়
নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; উনো জমির দুনো ফসল
১২-৫৫ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
১-০০ পি. এন. বার্ভে ঃ খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ আঞ্চলিক সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
২-২৫ আবহবার্তা
২-৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ মধুসূদন মুখোপাধ্যায়
গীটার
২-৪০ ন্যাশনাল ইয়ুথ ক্যয়ার
লোকগীতি
২-৫০ কৃষ্ণশ্রী চট্টোপাধ্যায়
রজনীকান্তের গান
৩-০ অনুরোধের আসর +
৩-৩ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৩ ঝর্ণা রায় ঃ লোকগীতি
৬-০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ দরকারী কথা
৬-৪০ তরজা
৭-০০ কৃষিকথার আসর
বেতারে কৃষক প্রশিক্ষণের পুনঃপ্রচার; গ্রামাঞ্চলের কথা; দৈনিক বাজার দর;
৭-৩০ কীর্তন +
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ শিল্পীর জীবনালেখ্য
(৪র্থ পর্ব) প্রখ্যাত শিল্পী উদয়শঙ্করের সঙ্গে সাক্ষাৎকার; সাক্ষাৎ করবেন ঃ তৃপ্তি মিত্র
৮-১৫ রমা চট্টোপাধ্যায় ঃ আধুনিক
৮-৩০ জেলা বেতার ঃ জেলা রঞ্জনী ঃ কোচবিহারের দেবদেউল ঃ কথিকা ঃ অমলজ্যোতি মজুমদার; বকুড়ার মন্দির ঃ সাক্ষাৎকার ঃ কান্তি হাজরা; গ্রন্থনা ও প্রযোজনা সুনীল সাহা
৮-৪৫ কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ অমিয়রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সুমিত্রা বসু
নজরুলগীতি
১০-৩০ উপেন্দ্রনাথ রায়
লোকগীতি
১০-৪০ অঞ্জলি বসু ঃ গজল
১০-৫০ জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ ‡
৬-০৫ জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৬-২০ কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
হরিপ্রসাদ চৌরাশিয়াঃ বাঁশী (নট ভৈরব, মলয় মারুত্তম ও দেশী)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ সুমিত্রা বসু
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ অরুণ ভাদুড়ী ঃ খেয়াল ‡
৮-২০ কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সরোদ
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ কৃষ্ণশ্রী চট্টোপাধ্যায়
রজনীকান্তের গান
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ অমিয়রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ‡
খেয়াল
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্ত্য সংগীত ‡
২-১০ রবীন্দ্রসংগীত ‡
২-৪৫ নজরুলগীতি +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ রুমঝুম মিত্র ঃ আধুনিক
৬-২৫ অমল নাগ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য
(ষষ্ঠ—অষ্টম শ্রেণী)
গল্পের আসর ঃ পোস্ট মাস্টার ঃ কথিকা;
ইতিহাসের দর্পণে ঃ সিন্ধু উপত্যকার সভ্যতা ঃ আলোচনা
৭-০০ ঠুংরী
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
৭-৩৫ অমল নাগ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ কৃষ্ণশ্রী চট্টোপাধ্যায়
রজনীকান্তের গান
৮-০০ সমীর সেনগুপ্ত
আধুনিক
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
(খেলাধুলো)
৮-২৫ রাগপ্রধান +
৮-৩৫ ভজন +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ অঞ্জলি বসু ঃ গীত ও ভজন
১০-০০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ ন্যাশনাল ইয়ুথ ক্যয়ার
লোকগীতি
৮-৫০ তপতী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ মধুসূদন মুখোপাধ্যায়
গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ বাবুলাল ঘটক
নজরুলগীতি
৯-২০ গজল +
৯-৩০ ন্যাশনাল ইয়ুথ ক্যয়ার
লোকগীতি
৯-৪০ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
৯-৫০ রুমঝুম মিত্র
আধুনিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ বাবুলাল ঘটক
নজরুলগীতি
১-৫০ তপতী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ মধুসূদন মুখোপাধ্যায়
গীটার
২-১০ রুমঝুম মিত্র ঃ আধুনিক
২-২০ বাবুলাল ঘটক
নজরুলগীতি
২-৩০ ঝর্ণা রায় ঃ লোকগীতি
২-৪০ সমীর সেনগুপ্ত
আধুনিক
২-৫০ অমিতকুমার দস্তিদার
গীটার
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ উপেন্দ্রনাথ রায়
লোকগীতি
৩-৪০ মধুসূদন মুখোপাধ্যায়
গীটার
৩-৫০ তপতী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ অরুণ ভাদুড়ী ঃ খেয়াল
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ সরোদ
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ ছায়াছবির গান +
১১-০০ সমাপ্তি

‡ এরপর সংবাদ   + গ্রামোফোন রেকর্ড   ‡ এরপর সংবাদ

কলকাতা

ক
শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **বন্দেমাতরম্**
৬-০০ **সুভাষিত**
৬-০৫ **সংগীতাঞ্জলি**
৬-২০ **বাংলা সংবাদ**
৬-৩০ **চাষীভাইদের বলছি** কথিকা
৬-৩৫ **আবহবার্তা; ক্যালকাটা ইয়ুথ কয়ার** ঃ লোকগীতি
৬-৫০ **দেশবন্দনা**
৭-০০ **প্রভাস দে** ঃ শ্যামাসংগীত
৭-১০ **আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি** (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ **সুপ্রভা সরকার** ঃ ভক্তিগীতি
৭-২৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৩৫ **স্থানীয় সংবাদ** (বাংলা)
৭-৪০ **সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ **চন্দনা রায়** অতুলপ্রসাদের গান
৮-০০ **বাংলা কথিকা**
৮-১৫ **দীপালি সরকার** আধুনিক
৮-২৫ **জেলার চিঠি**
৮-৩০ **মজদুরমণ্ডলী** ঃ হিন্দী কার্যক্রম; আধুনিক +
৮-৫০ **স্বপন রায়** ঃ লোকগীতি
৯-০৫ **বাংলা সংবাদ**
৯-১০ **চন্দনা রায়** ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ **স্বপন কুমার** ঃ আধুনিক
৯-৩০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* **গ্রামীণ সংবাদ**
১২-৩৩ **আবহবার্তা; উনো জমির দুনো ফসল** (শিলিগুড়ি ঃ ১২-৩০ মিঃ নেপালী অনুষ্ঠান; ১টায় সংগীত +; ১-০৫ মিঃ কলকাতা খ-এর অনুরূপ)
১২-৫৫ **দীপক রায়** ঃ গীটার
১-০০ **রবীন্দ্রসংগীত +** (পূজা অঙ্গের গান)
১-৩০ **বাংলা সংবাদ**
১-৪০ **সুগম সংগীত**
১-৫০ **দীপক রায়** ঃ গীটার
২-০০ **বিচিত্রিতা +**
২-২৬ **আবহবার্তা**
২-৩০ **স্থানীয় সংবাদ** (বাংলা)
২-৩৫ **গীটার**
২-৪০ **নির্মলকুমার দাস** লোকগীতি
২-৫০ **গীতারাণী বসু** শ্যামাসংগীত
৩-০০ **রম্যগীতি**
৩-৩০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ **স্পোর্টস সার্ভিস**
৫-৫০ **গীতারাণী বসু** শ্যামাসংগীত (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ ঃ শিলিগুড়ি ঃ ৫-৫৫ মিঃ স্থানীয় সংবাদ ও অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৬-০০ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা**
৬-০৫ **সাঁওতালী অনুষ্ঠান**
৬-১০ **সাঁওতালী সংবাদ**
৬-১৫ **সাঁওতালী অনুষ্ঠান**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **ছোটদের আসর** কিভাবে গড়ে তুলবে ঃ মুরগী খামার ঃ কথিকা; নজরুলগীতি; আমার প্রিয় বিজ্ঞানী; কিভাবে তৈরী হয় ঃ কাগজ ঃ কথিকা
৭-০০ **পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান** ঃ সমবায় ভূমি উন্নয়ন ব্যাঙ্কের নতুন কার্যসূচী ঃ আলোচনা; নানাকথা; প্রশ্নের উত্তর, দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ **স্বপন রায়** ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৪৫ **সমীক্ষা**
৭-৫০ **স্থানীয় সংবাদ** (বাংলা)
৮-০০ **প্রভাস দে** ঃ কীর্তন
৮-১৫ **বৃন্দগান**
৮-৩০ **অন্বেষা** বিজ্ঞান পত্রিকা ঃ বিশেষ দূরে যোগাযোগ সংস্থা; অংশগ্রহণে ঃ মৃণালকুমার দাশগুপ্ত, শঙ্করসেবক বড়াল; ডঃ মিহির দেবরায় ও জিতেন্দ্রনাথ রায়
৯-০০ **ভারতী মুখোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ **সংবাদ পরিক্রমা**
৯-২০ **বাংলা সংবাদ**
৯-৩০ **শ্রবণী**
১০-০০ **ক্ল্যাসিকাল মিউজিক কনসার্ট** ঃ নলিনী গোখলে কণ্ঠসংগীত
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৬-০২ **ইংরেজী সংবাদ**
৬-০৫ **দীপালি সরকার** আধুনিক
৬-২০ **ভারতী মুখোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ **সুবন্ধ সংগীত** কৃষ্ণা দাশগুপ্ত ঃ খেয়াল (আহির ভৈরব, টোড়ি, আলহিয়া বিলাবল ও দেশকর)
৬-৪৫ **হিন্দী শিক্ষা**
৭-০০ **সংস্কৃত সংবাদ**
৭-০৫ **দীপক রায়** ঃ গীটার
৭-১০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৭-১৫ **স্বপন কুমার** ঃ আধুনিক
৭-৩০ **শচীনদাশ মতিলাল** খেয়াল
৮-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৮-১০ **ইংরেজী সংবাদ**
৮-২০ **রাগপ্রধান +**
৮-৩০ **রবি সেন** ঃ সেতার
৯-০০ **নিউজ লেটার ইন হিন্দী**
৯-০৫ **প্রভাস দে** ঃ শ্যামাসংগীত
৯-১৫ **বিচিত্রা** (বাংলা রূপক)
৯-৩০ **দীপ্তি মুখোপাধ্যায়** খেয়াল
১০-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
১০-০২ **বাংলা সংবাদ** (স্থানীয়)
১০-০৫ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
১-০৫ **পাশ্চাত্য সংগীত**
২-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
২-১০ **কাওয়ালী +**
২-২০ **মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ**
২-৪৫ **ঠুংরী +**
৩-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৬-০৫ **স্থানীয় সংবাদ ও আবহবার্তা**
৬ ১০ **সংস্কৃত সংবাদ**
৬-১৫ **স্বপন কুমার** ঃ আধুনিক
৬-২৫ **সুপ্রভা সরকার** নজরুলগীতি
৬-৩৫ **বিদ্যার্থীদের জন্য** (ষষ্ঠ—অষ্টম শ্রেণী) পাঠের আসর ঃ বঙ্কিমচন্দ্রের রচনা থেকে; ব্যাকরণের পাঠশালায় ঃ পত্রলিখন
৭-০০ **চন্দনা রায়** ঃ অতুলপ্রসাদের গান
৭-১৫ **বাণিজ্যবার্তা** ইংরেজী ও বাংলা
৭-৩০ **দীপক রায়** ঃ গীটার
৭-৩৫ **দীপ্তি মুখোপাধ্যায়** খেয়াল
৮-০০ **শচীনদাশ মতিলাল** ঠুংরী
৮-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা** (ইংরেজী)
৮-২৫ **ছড়ার গান +**
৮-৩৫ **গীতারাণী বসু** শ্যামাসংগীত
৮-৪৫ **হিন্দী সংবাদ**
৯-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**
৯-২৫ **অবকাশরঞ্জন +**
৯-৩০ **অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কথিকা**
৯-৪৫ **সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায়** অতুলপ্রসাদের গান
১০-০০ **পাশ্চাত্য সংগীত**
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮.৫ মীটার এবং তৃতীয় অধিবেশন ২৬৫·৫ মীটার)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ **বাংলা সংবাদ** (৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ **সংবাদ পরিক্রমা**
৮-৩৫ **অনুষ্ঠান পরিচিতি** (বাংলা)
৮-৪০ **শিখা দাস** ঃ নজরুলগীতি
৮-৫০ **আধুনিক**
৯-০০ **গীটার**
৯-০৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৯-১০ **নির্মলকুমার দাস** লোকগীতি
৯-২০ **প্রমিতা মল্লিক** রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ **আধুনিক**
৯-৪০ গীটার
৯-৫০ **শিখা দাস** ঃ নজরুলগীতি
১০-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ **বাংলা সংবাদ**
১-৪০ **প্রমিতা মল্লিক** রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ **নির্মলকুমার দাস** লোকগীতি
২-০০ **আজকের প্রসঙ্গ**
২-০৫ গীটার
২-১০ **আধুনিক**
২-২০ **প্রমিতা মল্লিক** রবীন্দ্রসংগীত
২-৩০ **শিখা দাস** ঃ নজরুলগীতি
২-৪০ **স্বপন রায়** ঃ লোকগীতি
২-৫০ **দীপক রায়** ঃ গীটার
৩-০০ **ভারতী মুখোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৩-১০ **দীপালি সরকার** আধুনিক
৩-২০ **রবি সেন** ঃ সেতার
৩-৫০ **ক্যালকাটা ইয়ুথ কয়ার** লোকগীতি
৪-০০ **শচীনদাশ মতিলাল** খেয়াল
৪-৩০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

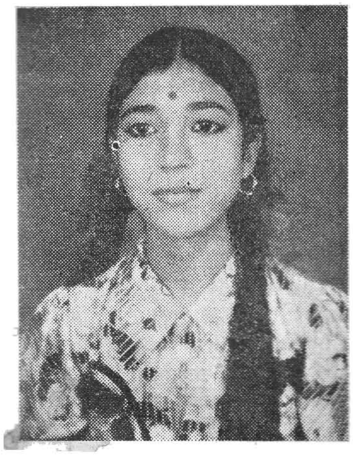
৯-৩০ **আজকের প্রসঙ্গ**
৯-৩৫ **ক্যালকাটা ইয়ুথ কয়ার** লোকগীতি
৯-৫০ **সুপ্রভা সরকার** ঃ নজরুলগীতি
১০-০০ **সংবাদ পরিক্রমা**
১০-০৫ **বাংলা সংবাদ**
১০-১৫ **সংবাদ দর্পণে/সংগীত +**
১০-৩০ **অনুরোধের আসর +** (রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ **সমাপ্তি**

* সময় সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এরপর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা



সোনালী দাস ঃ 'গল্পদাদুর আসর'-এর রবীন্দ্রসংগীতশিল্পী

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ঃ লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ মঞ্জুশ্রী গুপ্ত ঃ ভজন
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ শর্বাণী হোম দ্বিজেন্দ্রগীতি
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ প্রতিমা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ প্রভাতভূষণ ঃ নজরুলগীতি
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ অমিতা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী মহাভারতের কথা; ভক্তিগীতি +
৮-৫০ সত্যেশ্বর মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ শর্বাণী হোম রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; উনো জমির দুনো ফসল
১২-৫৫ অর্ধেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় ঃ সেতার
১-০০ লক্ষ্মীশঙ্কর ঃ খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫ মহিলামহল
২-২ আবহবার্তা
২-৩ বাংলা সংবাদ (স্থানীয়)
২-৩ কল্যাণকুমার দে ঃ গীটার
২-৪ অমিতা মুখোপাধ্যায় ভজন
২-৫ লোকশিল্পীদল লোকগীতি
৩-০ রবীন্দ্রসংগীত
৩-১ অর্ধেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় ঃ সেতার
কৃষ্ণা মজুমদার রজনীকান্তের গান
সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী আধুনিক
স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩ বিচিত্রানুষ্ঠান বুধবার পুজা ঃ যাত্রা; রচনা ঃ সমীরণ আচার্য: পরিবেশনা ঃ কিরণশঙ্কর চট্টোপাধ্যায় ও সম্প্রদায়; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-০ কীর্তন +
৭-১ বাংলা সংবাদ
৭-৪ সমীক্ষা
৭-৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০ প্রভাতভূষণ ঃ আধুনিক প্রতিমা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-১০ সাময়িক প্রসংগ/সংগীত
৮-৪৫ স্বাস্থ্যসম্মত জীবন যাপনের রীতিনীতি ঃ আলোচনা
৯-০০ অলোককুমার চট্টোপাধ্যায় খেয়াল
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ মঞ্জুশ্রী গুপ্ত অতুলপ্রসাদের গান
১০-৪০ সুবোধ রায় লোকগীতি
১০-৫০ শর্বাণী হোম রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্বপ্না মজুমদার আধুনিক
৬-২০ বিজন ঘোষদস্তিদার ভজন
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত লালমণি মিশ্র বিচিত্রবীণা (ভৈরব, আনন্দ ভৈরব, বঙ্গাল ভৈরব ও প্রভাত ভৈরব)
৬-৫৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ কল্যাণকুমার দে ঃ গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ প্রভাতভূষণ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ বিজন ঘোষদস্তিদার খেয়াল
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ দেবিকা দেবী ঃ সেতার
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ অমিতা মুখোপাধ্যায় ভজন
৯-১৫ অতুলপ্রসাদের গান
৯-৩০ অলোককুমার চট্টোপাধ্যায় খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ রজনীকান্তের গান +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ বিজন ঘোষদস্তিদার খেয়াল
৬-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য 'সৃষ্টিছাড়া বুক ফাটা শ্বাস' (নজরুল- জন্ম-বার্ষিকীর প্রাক্কালে বিশেষ অনুষ্ঠান)
৭-০০ সত্যেশ্বর মুখোপাধ্যায় কীর্তন
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ কল্যাণকুমার দে গীটার
৭-৩৫ দেবিকা দেবী ঃ সেতার
৮-০০ হিন্দী কার্যক্রম
৮-৩০ অতুলপ্রসাদের গান +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ সায়েন্স অ্যান্ড ইউ ইংরেজী আলোচনা
৯-৪৫ বিজন ঘোষদস্তিদার ভজন
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ লোকশিল্পীদল লোকগীতি
৮-৫০ লিপিকা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ কল্যাণকুমার দে ঃ গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ অর্ধেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় সেতার
৯-৩০ কৃষ্ণা মজুমদার নজরুলগীতি
৯-৪০ সুবোধ রায় ঃ লোকগীতি
৯-৫০ লিপিকা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ লোকশিল্পীদল লোকগীতি
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ কল্যাণকুমার দে গীটার
২-১০ কৃষ্ণা মজুমদার অতুলপ্রসাদের গান
২-২০ নজরুলগীতি +
২-৩০ স্বপ্না মজুমদার আধুনিক
২-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
২-৫০ লোকগীতি
৩-০০ গজল +
৩-১০ গীত +
৩-২০ লিপিকা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ সুবোধ রায় ঃ লোকগীতি
৩-৪০ মঞ্জুশ্রী গুপ্ত ঃ নজরুলগীতি
৩-৫০ অলোককুমার চট্টোপাধ্যায় খেয়াল
৪-১০ অর্ধেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায় সেতার
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ নব রূপায়ণে বিশ শতকের সংগীতধারা উদাহরণ সম্বলিত কথিকা
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ বাংলার আউল গান সংকলন ঃ হীরেন বসু; প্রযোজনা ঃ সুকুমার রায়; পরিবেশনা ঃ বুদ্ধদেব রায় ও সহশিল্পীবৃন্দ
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

মাধব হালদার : গীটার আজ ক-এ দুপুর ১২-৫৫ মিঃ, খ-এ সকাল ৭-০৫ মিঃ ও সন্ধ্যে ৭-৩০ মিঃ এবং পূর্বাঞ্চলীয় অনুষ্ঠানে সকাল ৯টায়

• *

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; বীণা ঘোষ
লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ খেয়া চট্টোপাধ্যায়
ভজন
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ কান্তি মৈত্র
শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ নীলিমা সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ বেচু মুখোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ শ্যামলী মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-২৫ জেলার চিঠি
৮-৩০ মজদুরমণ্ডলী : হিন্দ
কার্যক্রম; আধুনিক +
৮-৫০ দিলীপকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ পূরবী গুহ
রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ অরুণ দত্ত আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; উনো জমির দুনো ফসল
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
(ঋতুরঙ্গ)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ পরিতোষ শীল : বেহালা
২-০০ নির্বাচিত আধুনিক গান +
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ সাথী : লোকগীতি
২-৪৫ তাসের দেশ +
(রবীন্দ্রগীতিনাট্য)
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস্ সার্ভিস
৫-৫০ মাধবী ব্রহ্ম : ভজন
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ দরকারী কথা
৬-৪০ লোকশিক্ষার মাধ্যম
যাত্রাগান : কথিকা
৬-৫০ রামায়ণ পাঠ
৭-০০ কৃষিকথার আসর
কিভাবে ধানের বীজতলা তৈরী করি : আলোচনা; নানাকথা; চিঠির উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ দিলীপকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিজ্ঞান বিচিত্রা
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ যন্ত্রসংগীত +
৮-৫০ অরুণ দত্ত
আধুনিক
৯-০০ নাসির আমিনুদ্দীন
ডাগর : আলাপ ও ধ্রুপদ; পাখোয়াজে : তারকচাঁদ বড়াল
৯-৩০ বাসন্তী সেনগুপ্ত
আধুনিক
৯-৪০ দিলীপকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৯-৫০ পূরবী গুহ
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ মাধবী ব্রহ্ম : কীর্তন
১০-৩০ খেয়া চট্টোপাধ্যায়
নজরুলগীতি
১০-৪০ বেচু মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-৫০ নীলিমা সেন
রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ খেয়া চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৬-২০ নীলিমা সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ : খেয়াল (কালেড়াং, হিন্দোল, আহির টোড়ি ও ভৈরবী)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ বেচু মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৭-৩০ নাসির আমিনউদ্দীন ডাগর ‡
আলাপ ও ধ্রুপদ; পাখোয়াজে : তারকচাঁদ বড়াল
৮-২০ মাধবী ব্রহ্ম : ভজন
৮-৩০ পরিতোষ শীল : বেহালা
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ বাসন্তী সেনগুপ্ত
আধুনিক
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ কালীপদ দাস : খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ দাদরা +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ নজরুলগীতি +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ কিশলয় : ছোটদের গান বাজনার আসর
৬-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য
(নবম ও দশম শ্রেণী) ইতিহাসের স্মরণীয় চরিত্র: রাণা প্রতাপ : কথিকা
জাতির বিকাশে শিক্ষকদের ভূমিকা : আলোচনা
৭-০০ শ্যামলী মুখোপাধ্যায়
ভজন
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩৫ উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুরোধের আসর +
৮-০০ অরুণ দত্ত : রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ দ্বিজেন্দ্রগীতি +
৮-৩৫ কান্তি মৈত্র : আধুনিক
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ কালীপদ দাস : খেয়াল
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ কমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৮-৫০ সুদক্ষিণা চট্টোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ লতা প্রামাণিক
নজরুলগীতি
৯-২০ শ্যামলী মুখোপাধ্যায়
গীত
৯-৩০ বীণা ঘোষ : আধুনিক
৯-৪০ সাথী : লোকগীতি
৯-৫০ লতা প্রামাণিক
নজরুলগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুদক্ষিণা চট্টোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ কমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ কালীপদ দাস : খেয়াল
২-২০ কাওয়ালী +
২-৩০ সুদক্ষিণা চট্টোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
২-৪০ কান্তি মৈত্র : আধুনিক
২-৫০ বীণা ঘোষ : লোকগীতি
৩-০০ পরিতোষ শীল : বেহালা
৩-২০ বাসন্তী সেনগুপ্ত
আধুনিক
৩-৩০ লতা প্রামাণিক
নজরুলগীতি
৩-৪০ সাথী : লোকগীতি
৩-৫০ পূরবী গুহ
রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ নাসির আমিনউদ্দীন
ডাগর : আলাপ ও ধামার
পাখোয়াজে : তারকচাঁদ বড়াল
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ অনুরোধের আসর +
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ যন্ত্রসংগীত +
১০-৩৫ সংগীত শিক্ষার আসর
(রবীন্দ্রসংগীত)
পরিচালনা : কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা
৬-৫০ শাশ্বতবাণী
৭-০০ দেশগান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ অপর্ণা গোস্বামী
শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ প্রসাদ সেন ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ দেবী মিত্র ঃ ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ রাজকুমার সামন্ত
আধুনিক
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী
গীতবিচিত্রা +
(শিলিগুড়ি ঃ সমাপ্তি)
৮-৫০ ছায়া চট্টোপাধ্যায়
লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ অতুলপ্রসাদের গান
৯-২০ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা ; ঊনো জমির দুনো ফসল
১২-৫৫ বলাই মুখোপাধ্যায় ঃ গীটার
১-০০ লতাফৎ হোসেন খাঁ
খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বাংলা সংবাদ
২-৩৫ কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
গীটার
২-৪০ হরিমোহন দাস
লোকগীতি
২-৫০ আধুনিক +
৩-১০ নৈবেদ্য (ভক্তিগীতি) +
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক

নরেন পাল লোকগীতি আজ ক-এ সকাল ৮ ... মিঃ এবং পূর্বাঞ্চলীয় অনুষ্ঠানে সকাল ৯-৫০ মিঃ ও দুপুর ... মিনিটে

স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ যন্ত্রসংগীত +
৬-৪০ ছায়া চট্টোপাধ্যায়
লোকগীতি
৬-৪৫ গ্রামাঞ্চলে কর্মসংস্থানের উপায় ঃ খাদি শিল্প ঃ কথিকা
৬-৫৫ নবীনের যাত্রা
৭-০০ পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান ঃ নিয়মিত ... হওয়ার ক্ষমতা ... বাথা যায় ঃ ... নানাকথা প্রশ্নের উত্তর দৈনিক ... আবহাওয়ার খবর
বিজ্ঞান কথা
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ লোহার ভীম ঃ নাটক ;
রচনা ঃ উৎপল দত্ত
প্রযোজনা ঃ জগন্নাথ বসু
৮-৪৫ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৯-০০ মঞ্জুশ্রী মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
৯-৩০ হরিমোহন দাস
লোকগীতি
৯-৪০ দেবী মিত্র ঃ আধুনিক
৯-৫০ বন্দগান
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ দেবী মিত্র আধুনিক
৬-২০ প্রসাদ সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
বলরাম পাঠক ঃ সেতার (রামকেলি, সৌরাষ্ট্র ভৈরব, ভাটিয়ার ও সিন্ধু ভৈরবী)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ বলাই মুখোপাধ্যায়
গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ আশফাক হোসেন
হারমোনিয়াম
৭-৩০ প্রকৃতিমোহন মজুমদার
খেয়াল
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ অপর্ণা গোস্বামী
শ্যামাসংগীত
৮-৩০ মহম্মদ সাগিরুদ্দীন খাঁ
সারেঙ্গী
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ মণীন্দ্র দাস ঃ লোকগীতি
৯-১৫ আশফাক হোসেন
হারমোনিয়াম
৯-৩০ অন্নপূর্ণা গোস্বামী
খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ বাংলা সংবাদ (স্থানীয়)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ ঠুংরী +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ প্রকৃতিমোহন মজুমদার
খেয়াল
৬-৪৫ অপর্ণা গোস্বামী
শ্যামাসংগীত
৭-০০ মণীন্দ্র দাস ঃ লোকগীতি
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ বলাই মুখোপাধ্যায়
গীটার
৭-৩৫ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৭-৫০ প্রসাদ সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ হিন্দী কার্যক্রম
৮-২৫ রাজকুমার সামন্ত
শ্যামাসংগীত
৮-৩৫ কৃষ্ণা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত
৯-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ অতীতস্মৃতি
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ মণীন্দ্র দাস ঃ লোকগীতি
৮-৫০ সংঘমিত্রা ভট্টাচার্য
আধুনিক
৯-০০ কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ নজরুলগীতি +
৯-২০ কৃষ্ণা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ সংঘমিত্রা ভট্টাচার্য
আধুনিক
৯-৪০ বলাই মুখোপাধ্যায়
গীটার
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ কৃষ্ণা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
গীটার
২-১০ অন্নপূর্ণা গোস্বামী
খেয়াল
২-৩০ আশফাক হোসেন
হারমোনিয়াম
২-৪০ ছায়া চট্টোপাধ্যায়
লোকগীতি
২-৫০ বলাই মুখোপাধ্যায়
গীটার
৩-০০ মহম্মদ সাগিরুদ্দীন খাঁ
সারেঙ্গী
৩-২০ সংঘমিত্রা ভট্টাচার্য
আধুনিক
৩-৩০ হরিমোহন দাস
লোকগীতি
৩-৪০ কাশীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
গীটার
৩-৫০ রাজকুমার সামন্ত
নজরুলগীতি
৪-০০ মঞ্জুশ্রী মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ মহম্মদ সাগিরুদ্দীন খাঁ
সারেঙ্গী
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ রম্যগীতি
১১-০০ সমাপ্তি

* সময় সঙ্কেত

\+ গ্রামোফোন রেকর্ড

ঃ প্রবন্ধ সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; শ্যামসুন্দর দাস : লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ রাধারাণী : ভক্তিগীতি
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ শেফালী চট্টোপাধ্যায় কীর্তন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রণো গুহঠাকুরতা রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কল্পনা মুখোপাধ্যায় ভজন
৮-০০ ঠুংরী
৮-১৫ শেফালী চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৮-২৫ জেলার চিঠি
৮-৩০ মজদুরমণ্ডলী
৮-৫০ হরেকৃষ্ণ দাস : লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ জ্যোৎস্না বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ মণিকা মৈত্র : আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত +
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ বরুণকুমার পাল : গীটার
২-০০ ছায়ছবির গান +
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বাংলা সংবাদ (স্থানীয়)
২-৩৫ হিন্দী কার্যক্রম
৩-০০ বাংলা নাটক
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪৫ গল্পদাদুর আসর
৪-১৫ স্পোর্টস্ সার্ভিস
৫-৫০ রাধারাণী : কীর্তন (শিলিগুড়ি ও আগরতলা : ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ +; শিলিগুড়ি : ৫-৫৫ মিঃ স্থানীয় ঘোষণা; অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ দরকারী কথা
৬-৪০ অমল ভট্টাচার্য লোকগীতি
৬-৪৫ প্রতিরোধ ব্যবস্থা আমাশার : কথিকা
৬-৫৫ শ্যামসুন্দর দাস লোকগীতি
৭-০০ কৃষিকথার আসর গ্রামাঞ্চলের কথা; বাজার দরের সাপ্তাহিক পর্যালোচনা; আলোচনা; আগামী সপ্তাহের অনুষ্ঠান; চিঠির উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ কীর্তন +
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিচিত্রা : বাংলা রূপক
৮-১৫ প্রোফাইল অব অ্যান আর্টিস্ট : উদয়শংকরের সঙ্গে ইংরেজীতে সাক্ষাৎকার; সাক্ষাৎ করবেন: রীতা রায়; পরিকল্পনা : ঊষা ভট্টাচার্য প্রযোজনা: সুব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-৩৫ রাজধানীর চিঠি নিমাই ভট্টাচার্য
৮-৪৫ রবীন্দ্র গীতিনাট্যে জীবনমুখিতা : রূপক; প্রযোজনা : কবিতা সিংহ
৯-০০ মায়া সেন : রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সংবাদ পরিক্রমা
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম : গাঙ্গুবাঈ হাঙ্গল : কণ্ঠসংগীত ‡
১১-১০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ রাধারাণী : লোকগীতি কল্পনা মুখোপাধ্যায় ভজন
৬-১০ সুবন্ধ সংগীত : বীরেশ রায় : খেয়াল (প্রভাত ভৈরব, গোপিকা বসন্ত, মালভি ও শুদ্ধ সারং)
৬-৪০ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ এক্সপোর্ট ফ্রন্ট বুলেটিন (ইংরেজী)
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ মণিকা মৈত্র : আধুনিক
৭-৩০ কেতকী ঘোষ : ধ্রুপদ
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ জ্যোৎস্না বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ বরুণকুমার পাল : গীটার
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ দীপক গুপ্ত : আধুনিক
৯-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ অঞ্জলি চৌধুরী খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্ত্য সংগীত
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ গীত –
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ গজল –
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ কেতকী ঘোষ : ধ্রুপদ
৬-৪৫ প্রেমানন্দ দাস : লোকগীতি
৭-০০ কল্পনা মুখোপাধ্যায় ভজন
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ সুখেন্দু বিশ্বাস : গীটার
৭-৩৫ অঞ্জলি চৌধুরী : ঠুংরী
৭-৪০ রণো গুহঠাকুরতা রবীন্দ্রসংগীত জ্যোৎস্না বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ কাওয়ালী +
৮-৩৫ ভজন +
৮-৫৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ মন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ শেফালী চট্টোপাধ্যায় কীর্তন
১০-০০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ এবং তৃতীয় অধিবেশন ২৬৫·৫ মীটার)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ (৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ প্রেমানন্দ দাস : লোকগীতি
৮-৫০ ছন্দা সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ সুখেন্দু বিশ্বাস : গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ অমল ভট্টাচার্য : লোকগীতি
৯-২০ বাসন্তী সেনগুপ্ত নজরুলগীতি
৯-৩০ দীপক গুপ্ত : আধুনিক
৯-৪০ শিপ্রা সিংহ : রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫০ অমল ভট্টাচার্য : লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ শিপ্রা সিংহ : রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ হরেকৃষ্ণ দাস : লোকগীতি
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ সুখেন্দু বিশ্বাস : গীটার
২-১০ ছন্দা সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
২-২০ দীপক গুপ্ত : আধুনিক
২-৩০ বাসন্তী সেনগুপ্ত নজরুলগীতি
২-৪০ হরেকৃষ্ণ দাস : লোকগীতি
২-৫০ সুখেন্দু বিশ্বাস : গীটার
৩-০০ গজল +
৩-১০ মণিকা মৈত্র : আধুনিক
৩-২০ রণো গুহঠাকুরতা রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ গীত +
৩-৪০ বাসন্তী সেনগুপ্ত নজরুলগীতি
৩-৫০ শ্যামসুন্দর দাস লোকগীতি
৪-০০ শিপ্রা সিংহ : রবীন্দ্রসংগীত
৪-১০ অঞ্জলি চৌধুরী : খেয়াল
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ প্রেমানন্দ দাস : লোকগীতি
৯-৪৫ মায়া সেন : রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে সংগীত +
১০-৩০ সংগীত শিক্ষার আসর নজরুলগীতি পরিচালনা : সুপ্রভা সরকার
১১-০০ সমাপ্তি

মেসিনে প্রস্তুত
সুস্বাদু ও পুষ্টিকর
পাঁউরুটি
শ্রীরামকৃষ্ণ বেকারী
টালিগঞ্জ · কলিকাতা-৩৩
ফোন:- ৪৬-৪৩৫৭

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; গৌরী ভট্টাচার্য ঃ লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ বৃন্দগান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ শুক্লা মুখোপাধ্যায়
ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ বাণী ঠাকুর
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ শ্যামাসংগীত
৮-০০ ঠুংরী
৮-১৫ অনুরাধা ঘোষ
আধুনিক
৮-২৫ জেলার চিঠি
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী
কৃষি মজদুর সংগঠনের সমস্যা ঃ কথিকা; গীত +
৮-৫০ পরেশ দেব ঃ লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা ঃ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
৯-৩৫ শিশুমহল
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; অনুরোধের আসর —
নজরুলগীতি, লোকগীতি, দ্বিজেন্দ্রগীতি, অতুলপ্রসাদী ও রজনীকান্তের গান
১-০০ অনুরোধের আসর +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ চন্দন দাশগুপ্ত
গীটার
১-৫০ সুর ও বাণী
দিনেন্দ্র চৌধুরী
২-০০ গীতলেখা +
(নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীত)
২-২৫ আবহবার্তা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ শুন বরনারী ঃ নাটক
কাহিনী ঃ সুবোধ ঘোষ; বেতাররূপ ঃ সমীর ঘোষ; প্রযোজনা ঃ অজিত মুখোপাধ্যায়
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪৫ গল্পদাদুর আসর
৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৪-৫০ গৌরী ভট্টাচার্য
লোকগীতি
৫-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৫-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৫-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৫-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৫-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৫-৩৮ শ্রীভবন ঃ অনুন্নত সমাজের মেয়েদের কল্যাণে কি করণীয় ঃ আলোচনা; শিশুর প্রতি পিতামাতার ব্যবহার কিরকম হওয়া উচিত আলোচনা; জনমত ও জনস্বাস্থ্য
কৃষিকথার আসর
বেতারে কৃষক প্রশিক্ষণ
মৃত্তিকা বিজ্ঞান (৩); আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ পরেশ দেব ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সবিনয় নিবেদন
৮-১৫ আমি মদন বলছি ঃ
হাস্যরসাশ্রয়ী অনুষ্ঠান; রচনা ঃ মনোজ মিত্র; পরিবেশনা ঃ রবি ঘোষ
৮-৩০ মুক্তিবাদ ও রাজা রামমোহনের জীবনবোধ ঃ
কথিকা ঃ ডঃ অমিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-৪৫ এ মাসের গান ঃ রচনা ও সুর ঃ অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়; শিল্পী ঃ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-৫০ অনুরাধা ঘোষ
আধুনিক
৯-০০ মালবিকা কানন ঃ খেয়াল ও ঠুংরী
৯-৩০ ছায়াছবির গান +
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ বাণী ঠাকুর
রবীন্দ্রসংগীত
১০-৪০ গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-৫০ গ্রামপ্রধান
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ ‡
৬-০৫ শান্তা চক্রবর্তী
রজনীকান্তের গান
৬-২০ গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
রামনারায়ণ ঃ সারেংগী (যোগিয়া, জৌনপুরী ও কোমল আশাবরী)
৬-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ চন্দন দাশগুপ্ত ঃ গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ কানাই দত্ত ঃ তবলা
৭-৩০ মালবিকা কানন ঃ খেয়াল
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ শুক্লা মুখোপাধ্যায়
ভজন
৮-৩০ আলি আহ্মেদ হোসেন ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ সানাই
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ ভবানীশঙ্কর মজুমদার
আলাপ ও ধ্রুপদ
৯-৩৫ বাহাদুর খাঁ ঃ সরোদ
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* কলিং অল চিলড্রেন
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ দাদরা + ‡
২-৪৫ গজল +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়
ভজন
৬-২৫ বাণী ঠাকুর
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ শম্ভু পাল ঃ শ্যামাসংগীত
৬-৪৫ আধুনিক
৭-০০ ভবানীশঙ্কর মজুমদার
আলাপ ও ধামার
৭-৩০ তপনকুমার চক্রবর্তী
গীটার
৭-৩৫ শুক্লা মুখোপাধ্যায় ঃ গীত
৭-৫০ চন্দন দাশগুপ্ত ঃ গীটার
৮-০০ অনুরাধা ঘোষ ঃ আধুনিক
৮-১৫ কানাই দত্ত ঃ তবলা
৮-৩০ শান্তা চক্রবর্তী
অতুলপ্রসাদের গান
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ ঘটনা প্রবাহ
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ হিমানী সেন ঃ লোকগীতি
৮-৫০ গোপাল পাত্র
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ তপনকুমার চক্রবর্তী
গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩৫ তপনকুমার চক্রবর্তী
গীটার
৯-৪০ হিমানী সেন ঃ লোকগীতি
৯-৫০ প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ গোপাল পাত্র
রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ হিমানী সেন ঃ লোকগীতি
২-০০ আজকের প্রসংগ
২-০৫ তপনকুমার চক্রবর্তী
গীটার
২-১০ প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
২-২০ নজরুলগীতি +
২-৩০ শম্ভু পাল ঃ লোকগীতি
২-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
২-৫০ কানাই দত্ত ঃ তবলা
৩-০০ পরেশ দেব ঃ লোকগীতি
৩-১০ নজরুলগীতি +
৩-২০ প্রদীপ চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৩-৩০ চন্দন দাশগুপ্ত ঃ গীটার
৩-৪০ গৌরী ভট্টাচার্য
লোকগীতি
৩-৫০ গোপাল পাত্র
রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ মালবিকা কানন ঃ খেয়াল
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসংগ
৯-৩৫ নজরুলগীতি ঃ রাগ রূপায়ণে ঃ উদাহরণ সম্বলিত কথিকা ঃ বিমলভূষণ
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ আলি আহ্মেদ হোসেন ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ সানাই
১১-০০ সমাপ্তি

AVAILABLE AT ALL RESPECTABLE MUSICAL INSTRUMENT SHOPS

GIBTONE GUITAR CORPORATION
PHONE : 24-9487
9. RIPON STREET, CALCUTTA-16

* সময় সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্

৬-০০ সুভাষিত

৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি

৬-২০ বাংলা সংবাদ

৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা

৬-৩৫ আবহবার্তা; বন্দনা সরকার : লোকগীতি (শিলিগুড়ি বন্দেমাতরম্; অতঃপর সংগীত) +

৬-৫০ দেশবন্দনা

৭-০০ নীলা মজুমদার
ভজন

৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)

৭-১৫ রথীন ঘোষ ও সহশিল্পিবৃন্দ : ভক্তিগীতি

৭-২৫ বাংলা সংবাদ

৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৭-৪০ মঞ্জু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

৭-৫৫ বাণী ভট্টাচার্য
রাগপ্রধান

৮-০০ জেলা বেতার
দার্জিলিং জেলার পরিচয় : দার্জিলিং জেলার মাটি ও মানুষ

৮-১৫ দার্জিলিং জেলার গান

৮-৩০ মজদুরমণ্ডলী

৮-৫০ পলি চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক

৯-০৫ বাংলা সংবাদ

৯-১০ নুপুর চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত

৯-২০ মাধুরী রায়
নজরুলগীতি

৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ

১২-৩৩ আবহবার্তা; উনো জমির দুনো ফসল
(শিলিগুড়ি : ১২-৩০ মিঃ নেপালী অনুষ্ঠান ১টায় সংগীত +; ১-০৫ মিঃ কলকাতা খ-এর অনুরূপ)

১২-৫৫ জেলা বেতার
দার্জিলিং বিচিত্রা

১-০৫ সুখেন্দু গোস্বামী
খেয়াল

১-৩০ বাংলা সংবাদ

১-৪০ সুগম সংগীত

১-৫০ মহিলামহল

২-২৬ আবহবার্তা

২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

২-৩৫ দিলীপ মুখোপাধ্যায়
গীটার

২-৪০ সংগীত প্রতিভা
শিল্পীগোষ্ঠী : লোকগীতি

২-৫০ মাধুরী রায়
অতুলপ্রসাদের গান

৩-০০ অনুরোধের আসর +

৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস্ সার্ভিস

৫-৫০ বন্দনা সরকার
লোকগীতি

৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা

৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান

৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ

৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান

৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ

৬-৩৮ দরকারী কথা

৬-৪০ রামায়ণ পাঠ

৭-০০ কৃষিকথার আসর
বেতারে কৃষক প্রশিক্ষণের পুনঃপ্রচার; গ্রামাঞ্চলের কথা; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর

৭-৩০ কীর্তন +
(শিলিগুড়ি : নেপালী সংবাদ)

৭-৩৫ বাংলা সংবাদ

৭-৪৫ সমীক্ষা

৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-০০ পট ও পটুয়া : মধুবনী পট : কথিকা

৮-১৫ জেলা বেতার দার্জিলিং জেলার গান
(আগরতলা ও শিলিগুড়ি : ৮-১৫ মিঃ দিল্লী খ-এর অনুরূপ)

৮-৩০ দার্জিলিং জেলার পঞ্চরঙ্গ অনুষ্ঠান

৯-০০ ভি. জি. যোগ : বেহালা

৯-৩০ অনুরোধের আসর +

১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা

১০-০৫ বাংলা সংবাদ

১০-১৫ জ্যোতির্ময় চক্রবর্তী
আধুনিক

১০-৩০ রথীন ঘোষ ও সহশিল্পিবৃন্দ
পদাবলী কীর্তন

১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৬-০০ হিন্দী সংবাদ

৬-০২ ইংরেজী সংবাদ

৬-০৫ বাণী ভট্টাচার্য
রাগপ্রধান

৬-২০ নীলা মজুমদার
আধুনিক

৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
ইশতিয়াক হোসেন খাঁ : খেয়াল (ললিত, টোড়ি ও বিলাবল)

৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা

৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ

৭-০৫ দিলীপ মুখোপাধ্যায়
গীটার

৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৭-১৫ মহারাজ বন্দ্যোপাধ্যায়
হারমোনিয়াম

৭-৩০ কল্পনা মুখোপাধ্যায়
খেয়াল

৮-০০ হিন্দী সংবাদ

৮-১০ ইংরেজী সংবাদ

৮-২০ পলি চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক

৮-৩০ ভি. জি. যোগ : বেহালা

৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী

৯-০৫ বাসন্তী ঘোষাল
ভক্তিগীতি

৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা

৯-৩০ মৃণালকান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল

১০-০০ ইংরেজী সংবাদ

১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ

১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +

২-০০ ইংরেজী সংবাদ

২-১০ ভজন +

২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ

২-৪৫ নজরুলগীতি +

৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ

৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা

৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ

৬-১৫ কল্পনা মুখোপাধ্যায়
খেয়াল

৬-৩৫ মহারাজ বন্দ্যোপাধ্যায়
হারমোনিয়াম

৬-৪৫ মৃণালকান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়
ভজন

৭-০০ মঞ্জু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
(ইংরেজী ও বাংলা)

৭-৩০ দিলীপ মুখোপাধ্যায়
গীটার

৭-৫৫ কল্পনা মুখোপাধ্যায়
খেয়াল

৮-০০ জ্যোতির্ময় চক্রবর্তী
আধুনিক

৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
(খেলাধুলো)

৮-২৫ ছড়ার গান +

৮-৩৫ বাসন্তী ঘোষাল
শ্যামাসংগীত

৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

৯-০০ ইংরেজী সংবাদ

৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +

৯-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
ইংরেজী কথিকা

৯-৪৫ নীলা মজুমদার
আধুনিক

১০-০০ মুকুল দাস
অ্যাকর্ডিয়ান মেলোডিস

১০-২০ পাশ্চাত্য সংগীত +

১০-৩৫ পাশ্চাত্য সংগীত +

১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০: মীঃ এবং তৃতীয় অধিবেশন ২৬৫·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
(৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)

৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা

৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি

৮-৪০ সন্তোষ সরকার
আধুনিক

৮-৫০ মাধুরী রায়
রবীন্দ্রসংগীত

৯-০০ দিলীপ মুখোপাধ্যায়
গীটার

৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৯-১০ সংগীত প্রতিভা শিল্পীগোষ্ঠী
লোকগীতি

৯-২০ সন্তোষ সরকার : আধুনিক

৯-৩০ গীতা মুখোপাধ্যায়
নজরুলগীতি

৯-৪০ দিলীপ মুখোপাধ্যায়
গীটার

৯-৫০ নুপুর চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত

১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ

১-৪০ নুপুর চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত

১-৫০ সংগীত প্রতিভা শিল্পীগোষ্ঠী
লোকগীতি
আজকের প্রসঙ্গ
দিলীপ মুখোপাধ্যায়
গীটার

২-১০ গজল +

২-২০ বাণী ভট্টাচার্য
রাগপ্রধান

২-৩০ বাসন্তী ঘোষাল
লোকগীতি

২-৪০ পলি চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
মহারাজ বন্দ্যোপাধ্যায়
হারমোনিয়াম

৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৩-১০ বন্দনা সরকার
লোকগীতি

৩-৪০ সন্তোষ সরকার
আধুনিক
মঞ্জু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

৪-০০ ভি. জি. যোগ : বেহালা

৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ

৯-৩৫ গীতা মুখোপাধ্যায়
আলাপ ও ধ্রুপদ

১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +

১০-৩০ ছায়াছবির গান +

১১-০০ সমাপ্তি

* সময় সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা ; তন্দ্রা মজুমদার ঃ লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ বীণাপাণি দেবী ঃ কীর্তন
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ ভজন +
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রিণি চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ বীণাপাণি দেবী শ্যামাসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ অতসী ঘোষাল আধুনিক
৮-২৫ জেলার চিঠি
৮-৩০ মজদুরমণ্ডলী ঃ হিন্দী কার্যক্রম ; আধুনিক +
৮-৫০ লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ কমলা বসু রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ প্রশান্ত ভট্টাচার্য আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা ; উনো জমির দুনো ফসল
১২-৫৫ অভিজিৎ নাথ ঃ গীটার
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত + (প্রেম পর্বের গান)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ অভিজিৎ নাথ ঃ গীটার
২-০০ বিচিত্রিতা +
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ দিলীপকুমার কুণ্ডু গীটার
২-৪০ রীণা রায়চৌধুরী ভক্তিগীতি
২-৫০ গিরীনচন্দ্র সরকার লোকগীতি
৩-০০ রম্যগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ লোকগীতি
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ ছোটদের আসর ঃ গ্রামের ছেলেমেয়েদের বিচিত্রানুষ্ঠান ; নজরুলগীতি ; কেন প্রয়োজন ; ব্যায়াম ও খেলাধুলোর ; কথিকা
৭-০০ পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান ঃ ঋণের অভাব মেটাতে সমবায় ; আলোচনা ; নানাকথা ; প্রশ্নের উত্তর ; দৈনিক বাজার দর ; আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ তন্দ্রা মজুমদার লোকগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ প্রশান্ত ভট্টাচার্য আধুনিক
৮-১৫ বৃন্দগান
৮-৩০ বিজ্ঞান প্রহেলী নক্ষত্র জগতের কথা ঃ প্রশ্নোত্তরের আসর ; পরিচালনায় গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য
৯-০০ রিণি চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সংবাদ পরিক্রমা
৯-২০ বাংলা সংবাদ
৯-৩০ শ্রবণী
১০-০০ ক্লাসিকাল মিউজিক কনসার্ট ঃ আশিক আলি খাঁ ঃ সারেঙ্গী
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ কণিকা মিত্র ঃ রাগপ্রধান
৬-২০ প্রশান্ত ভট্টাচার্য আধুনিক
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত দেবব্রত চৌধুরী ঃ সেতার (আহিরি, আহির ভৈরব ও ভৈরবী)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ অভিজিৎ নাথ ঃ গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ অনিন্দ্যপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় তবলা
৭-৩০ চিন্ময় লাহিড়ী ঃ খেয়াল
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ কমলা বসু রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ লন্ডন খাঁ ঃ সারেঙ্গী
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ কণিকা মিত্র ঃ ভজন
৯-১৫ বিচিত্রা (বাংলা রূপক)
৯-৩০ কল্পনা চট্টোপাধ্যায় খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ বাংলা সংবাদ (স্থানীয়)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ লাঞ্চ টাইম ভ্যারাইটি +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ গীত +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ রজনীকান্তের গান +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় সংবাদ ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ কণিকা মিত্র ঃ রাগপ্রধান
৬-২৫ রিণি চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ উমা মুখোটি ঃ আধুনিক
৬-৪৫ বীণাপাণি দেবী ঃ কীর্তন
৭-০০ অনিন্দ্যপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় তবলা
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ অভিজিৎ নাথ ঃ গীটার
৭-৩৫ চিন্ময় লাহিড়ী ঃ ঠুংরী
৭-৫০ কমলা বসু রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ লন্ডন খাঁ ঃ সারেঙ্গী
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ আধুনিক +
৮-৩৫ গজল +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কথিকা
৯-৪৫ অতসী ঘোষাল ঃ আধুনিক
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ (৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ গিরীনচন্দ্র সরকার লোকগীতি
৮-৫০ রীণা রায়চৌধুরী আধুনিক
৯-০০ দিলীপকুমার কুণ্ডু গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ রাধারাণী সাহা নজরুলগীতি
৯-২০ নিমাই দত্ত রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ উমা মুখোটি ঃ গীত
৯-৪০ দিলীপকুমার কুণ্ডু গীটার
৯-৫০ গিরীনচন্দ্র সরকার লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ উমা মুখোটি ঃ আধুনিক
১-৫০ রীণা রায়চৌধুরী লোকগীতি
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ দিলীপকুমার কুণ্ডু গীটার
২-১০ নিমাই দত্ত রবীন্দ্রসংগীত
২-২০ অনিন্দপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় তবলা
২-৩০ রাধারাণী সাহা নজরুলগীতি
২-৪০ কল্পনা চট্টোপাধ্যায় খেয়াল
২-৫০ তন্দ্রা মজুমদার আধুনিক
৩-১০ অভিজিৎ নাথ ঃ গীটার
৩-২০ অতসী ঘোষাল রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ লোকগীতি
৩-৪০ রাধারাণী সাহা নজরুলগীতি
৩-৫০ নিমাই দত্ত রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ লন্ডন খাঁ ঃ সারেঙ্গী
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ চিন্ময় লাহিড়ী ঃ খেয়াল
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ অনুরোধের আসর + (রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ সমাপ্তি

মৌসুমী বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ 'গল্পদাদুর আসর'-এর রবীন্দ্রসংগীতশিল্পী

* সময় সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এরপর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; অমর রায় লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ প্রগতি মুখোপাধ্যায় রাগপ্রধান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ সুপ্রভাত চট্টোপাধ্যায় রামপ্রসাদী
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ বাংলা)
৭-৪০ গীতা সেন রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ দুর্বাদল চট্টোপাধ্যায় বেহালা
৮-০০ নজরুল-প্রতিভা : কথিকা
৮-১৫ প্রগতি মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী মহাভারতের কথা, ভক্তিগীতি +
৮-৫০ তারাপদ সরকার লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ ইন্দিরা ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ বলরাম দাস ঃ আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; উনো জমির দুনো ফসল
১২-৫৫ দুর্বাদল চট্টোপাধ্যায় বেহালা
১-০০ গুলবাগিচার বুলবুল নজরুলগীতি
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বঙ্কিমকুমার পাল গীটার
২-৪০ আশা মৈত্র ঃ লোকগীতি
২-৫০ সুপ্রভাত চট্টোপাধ্যায় রামপ্রসাদী
৩-০০ রবীন্দ্রসংগীত
৩-১০ লোকগীতি
৩-২০ পান্নাময়ী পাল ঃ ভজন
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস্ সার্ভিস
৫-৫০ তারাপদ সরকার লোকগীতি (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ ; শিলিগুড়ি ঃ ৫-৫৫ মিঃ স্থানীয় ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৬-৩০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ বিচিত্রানুষ্ঠান শ্রীনিকেতনের অনুষ্ঠান; বীরভূমের রায়বেঁশে ; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ আশা মৈত্র ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ প্রগতি মুখোপাধ্যায় আধুনিক ও ভজন
৮-১৫ ইন্দিরা ঃ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের গান
৮-৩০ নজরুল-বিচিত্রা
৮-৪৫ পুস্তক পর্যালোচনা ডঃ সুধীরকুমার নন্দী
৯-০০ নিমাইচাঁদ বড়াল ধ্রুপদ পাখোয়াজে ঃ বিঠলদাস গুজরাটী (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ইংরেজী সংবাদ; শিলিগুড়ি ঃ ৯-১৫ মিঃ—৯-২৫ মিঃ পর্যন্ত দিল্লী খ-এর অনুরূপ ; আগরতলা ঃ ৯-১৫ মিঃ সংগীত +)
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ গীতা সেন রবীন্দ্রসংগীত
১০-৪০ অমর রায় ঃ লোকগীতি
১০-৫০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় আধুনিক ও গীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ রত্না রহমান ঃ আধুনিক
৬-২০ ইন্দিরা ঃ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের গান
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ খেয়াল (গুর্জরি টোড়ি, আলহিয়া বিলাবল, ভাস্কর ও হিন্দোল)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ দুর্বাদল চট্টোপাধ্যায় বেহালা
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ বেলা গোস্বামী ঃ খেয়াল
৭-৩০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় খেয়াল ও ঠুংরী
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ বলরাম দাস রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ বিশ্বনাথ সরকার ঃ সেতার
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ রাগরূপ ঃ নজরুলগীতি
৯-১৫ পান্নাময়ী পাল ঃ ভজন
৯-৩০ নিমাইচাঁদ বড়াল ঃ আলাপ ও ধ্রুপদ পাখোয়াজে ঃ বিঠলদাস গুজরাটী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ ঠুংরী +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ সুপ্রভাত চট্টোপাধ্যায় রামপ্রসাদী
৬-২৫ দুর্বাদল চট্টোপাধ্যায় বেহালা
৬-৩৫ বলরাম দাস ঃ আধুনিক
৬-৪৫ গীতা সেন রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রাগরূপ ঃ শ্যামাসংগীত
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ দুর্বাদল চট্টোপাধ্যায় বেহালা
৭-৩৫ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৮-০০ হিন্দী কার্যক্রম
৮-৩০ আধুনিক +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ সায়েন্স অ্যান্ড ইউ ইংরেজী সাক্ষাৎকার আলোচনা
৯-৪৫ বেলা গোস্বামী ঃ কীর্তন
১০-০০ অনন্ত মন্ডল ও আব্রাহাম মজুমদার ঃ বেহালা ও ভাওলা
১০-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ এবং তৃতীয় অধিবেশন ২৬৫·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ (৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ দীপককুমার বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৫০ আলপনা রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ বঙ্কিমকুমার পাল ঃ গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ লোকগীতি
৯-২০ অনুরাধা সেনগুপ্ত নজরুলগীতি
৯-৩০ দীপককুমার বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৯-৪০ বঙ্কিমকুমার পাল ঃ গীটার
৯-৫০ লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ আলপনা রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ দীপককুমার বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
২-০০ আজকের প্রসংগ
২-০৫ বঙ্কিমকুমার পাল ঃ গীটার
২-১০ অনুরাধা সেনগুপ্ত নজরুলগীতি
২-২০ তারাপদ সরকার লোকগীতি
২-৩০ বিশ্বনাথ সরকার ঃ সেতার
২-৫০ রত্না রহমান ঃ আধুনিক
৩-০০ গজল +
৩-১০ আশা মৈত্র ঃ লোকগীতি
৩-২০ দুর্বাদল চট্টোপাধ্যায় বেহালা
৩-৩০ অনুরাধা সেনগুপ্ত নজরুলগীতি
৩-৪০ অমর রায় ঃ লোকগীতি
৩-৫০ আলপনা রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ নিমাইচাঁদ বড়াল ঃ আলাপ ও ধামার ; পাখোয়াজে ঃ বিঠলদাস গুজরাটী
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-০০ আজকের প্রসংগ
৯-৩৫ নবরূপায়ণে বিশ শতকের সংগীতধারা ঃ নজরুলগীতি; উদাহরণ সম্বলিত কথিকা ঃ সিদ্ধেশ্বর মুখোপাধ্যায়
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ রাগরূপ ঃ নজরুলগীতি
১০-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

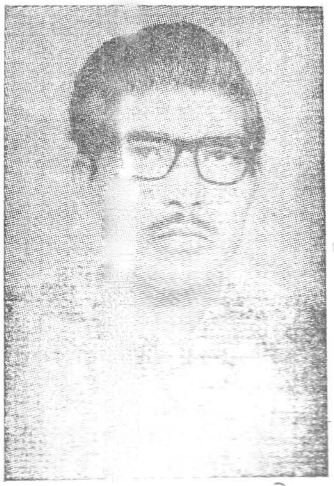
-১৫ বন্দেমাতরম্
-৩০ সুভাষিত
-৩৫ সংগীতাঞ্জলি
-২০ বাংলা সংবাদ
-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
-৩৫ আবহবার্তা ; তারাপদ মজুমদার ঃ লোকগীতি
-৫০ দেশবন্দনা
-০০ ভজন +
-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
-১৫ বেলা চক্রবর্তী কীর্তন
-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ অমিত মিত্র
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ নিতাই ঘটক ও সহশিল্পিবৃন্দ
নজরুলগীতি
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ উৎপলা গোস্বামী
আধুনিক
৮-২৫ জেলার চিঠি
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী ঃ হিন্দী কার্যক্রম ; আধুনিক + (শিলিগুড়ি ঃ সমাপ্তি)
৮-৫০ মীরা দাসমুন্সী
লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ আঙ্গুরবালা
নজরুলগীতি
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা ; উনো জমির দুনো ফসল
১২-৫৫ সমরেশচন্দ্র মজুমদার
গীটার
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত + (গীতিনাট্যের গান)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ সমরেশচন্দ্র মজুমদার
গীটার
২-০০ নির্বাচিত আধুনিক গান +
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বেলা চক্রবর্তী ঃ কীর্তন
২-৪৫ সোনাই মাধব + (গীতিনাট্য)
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস



সুধীররঞ্জন দত্ত লোকগীতি আজ পূর্বাঞ্চলীয় অনুষ্ঠানে সকাল ৮-৪০ মিঃ ও ৯-৫০ মিঃ দুপুর ২-৫০ মিনিটে

৫-৫০ তারাপদ মজুমদার
লোকগীতি
(শিলিগুড়ি ও আগরতলাঃ -১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান ; অতঃপর গীত — ৬টায় ইংরেজী সংবাদ ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ; শিলিগুড়িঃ ৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ সরকারী কথা
৬-৪০ রামায়ণ পাঠ
৭-০০ কৃষিকথার আসর ঃ গ্রামের চিঠিপত্র ; ঃ গ্রামের নতুন খবর জেলাঃ বীরভূম দৈনিক বাজার দর আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ তারাপদ মজুমদার
লোকগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা
লুপ্ত মহাদেশের গুপ্তকথা আলোচনা অংশগ্রহণে ঃ সংকর্ষণ রায়, সমীর বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রদীপ দত্ত ও উৎপল বসু
৮-৩০ সাময়িক প্রসংগ/সংগীত
৮-৪৫ যন্ত্রসংগীত +
৮-৫০ আঙ্গুরবালা ঃ পুরাতনী
৯-০০ আরতি বাগচী ঃ খেয়াল
৯-৩০ মীরা দাসমুন্সী
লোকগীতি
৯-৪০ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

৯-৫০ উৎপলা গোস্বামী
আধুনিক
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ বাংলা নাটক
১১-৩০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ উৎপলা গোস্বামী
আধুনিক
৬-২০ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
কিষেণ মহারাজ ঃ তবলা (শিখর, ব্রহ্মযোগ, ধামার ও দাদরা)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ সমরেশচন্দ্র মজুমদার
গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ মিলি ঘোষ ঃ আধুনিক
৭-৩০ সমীরকুমার দত্ত ঃ আলাপ ও ধ্রুপদ
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ অমিত মিত্র ঃ
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ মীরা চট্টোপাধ্যায় ঃ সেতার
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ কেরামতুল্লা খাঁ ঃ তবলা
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ আরতি বাগচী খেয়াল ও ঠুংরী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১-৩৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ দাদরা +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ নজরুলগীতি +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ কিশলয় ঃ ছোটদের গান-বাজনার আসর
৬-৩৫ রেখা বড়ুয়া ঃ টপ্পা
৬-৪৫ বেলা চক্রবর্তী ঃ কীর্তন
৭-০০ অমিত মিত্র
রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ সমরেশচন্দ্র মজুমদার
গীটার
৭-৩৫ উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুরোধের আসর +

৮-০০ মিলি ঘোষ ঃ আধুনিক
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ দ্বিজেন্দ্রগীতি +
৮-৩৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ কেরামতুল্লা খাঁ ঃ তবলা
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ সুধীররঞ্জন দত্ত
লোকগীতি
৮-৫০ রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ অপরূপ বিশ্বাস ঃ গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ রেখা বড়ুয়া ঃ খেয়াল
৯-৪০ সমরেশচন্দ্র মজুমদার
গীটার
৯-৫০ সুধীররঞ্জন দত্ত
লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ আধুনিক
১-৫০ নিতাই ঘটক ও সহশিল্পিবৃন্দ
নজরুলগীতি
২-০০ আজকের প্রসংগ
২-০৫ অপরূপ বিশ্বাস ঃ গীটার
২-১০ রবীন্দ্রসংগীত
২-২০ গীত +
২-৩০ মীরা চট্টোপাধ্যায়
সেতার
২-৫০ সুধীররঞ্জন দত্ত
লোকগীতি
৩-০০ অপরূপ বিশ্বাস ঃ গীটার
৩-১০ আঙ্গুরবালা ঃ গজল
৩-২০ রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ মীরা দাসমুন্সী
লোকগীতি
৩-৪০ কেরামতুল্লা খাঁ তবলা
৩-৫০ নিতাই ঘটক ও সহশিল্পিবৃন্দ
নজরুলগীতি
৪-০০ সমীরকুমার দত্ত ঃ আলাপ ও ধামার
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসংগ
৯-৩৫ অনুরোধের আসর +
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ যন্ত্রসংগীত +
১০-৩৫ সংগীত শিক্ষার আসর
পরিচালনা ঃ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
১১-০০ সমাপ্তি

* সময় সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; নীরেন্দ্র চৌধুরী ঃ লোকগীতি
৬-৫০ শাশ্বতবাণী
৭-০০ দেশগান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ নীতা সেন ঃ ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ সুনন্দা বসাক
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ ভক্তিগীতি
৮-০০ জওহরলালের সমাজতান্ত্রিক চিন্তাধারা ঃ
কথিকা ঃ অরুণ বাগচী
৮-১৫ জয়ন্তী সেন ঃ আধুনিক
(শিলিগুড়ি ঃ ৮-১০ মিঃ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর সংগীত+)
৮-৩০ মজদুরমণ্ডলী
গীতিবিচিত্রা +
(শিলিগুড়ি ঃ সমাপ্তি)
৮-৫০ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ গীতিকা সেনগুপ্ত
অতুলপ্রসাদের গান
৯-২০ মাধুরী সরকার ঃ আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; উনো জমির দুনো ফসল
(শিলিগুড়িঃ ১২-৩০ মিঃ —১টা পর্যন্ত নেপালী ভাষায় অনুষ্ঠান)
১২-৫৫ স্বপনকুমার চট্টোপাধ্যায়
গীটার
১-০০ ইয়ুনুস হোসেন খ
খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বাংলা সংবাদ
২-৩৫ গীটার
২-৪০ মাধুরী সরকার
নজরুলগীতি
২-৫০ আধুনিক+
৩-১০ নৈবেদ্য (ভক্তিগীতি +
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ জগন্নাথ মুখোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
(শিলিগুড়ি ও আগরতলাঃ ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত+; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ; শিলিগুড়িঃ ৫-৫৫ মিঃ স্থানীয় ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ যন্ত্রসংগীত
৬-৪০ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৬-৪৫ ওষধি ঃ আমলকি
কথিকা
৬-৫৫ রোগ প্রতিরোধের দরকারী কথা
৭-০০ পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান ঃ গরুর ছোঁয়াচে রোগ ও তার প্রতিরোধের ব্যবস্থাঃ আলোচনা; নানাকথা; প্রশ্নের উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ বিজ্ঞান কথা
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে নাটক (বাংলা রূপান্তর)
৮-৪৫ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৯-০০ অপর্ণা চক্রবর্তী ঃ খেয়াল
৯-৩০ নীরেন্দ্র চৌধুরী
লোকগীতি
৯-৪০ নীতা সেন ঃ আধুনিক
৯-৫০ বৃন্দগান
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ রাগপ্রধান+
৬-২০ জয়ন্তী সেন ঃ শ্যামাসংগীত
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ দীপালি নাগ ঃ খেয়াল (গুণকেলি, যোগিয়া ও গৌর সারং)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ স্বপনকুমার চট্টোপাধ্যায়
গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ স্বপনকুমার চৌধুরী
তবলা
৭-৩০ খেয়াল
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ জগন্নাথ মুখোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৮-৩০ রেবা মুখোপাধ্যায়ঃ সেতার
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ স্বপনকুমার চৌধুরী
তবলা
৯-১৫ নীতা সেন ঃ গীত
৯-৩০ ঊষারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ বাংলা সংবাদ (স্থানীয়)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত+
১-৩৫ পাশ্চাত্য সংগীত+
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ রাগপ্রধান+
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ অতুলপ্রসাদের গান+
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৬-২৫ গীটার
৬-৩৫ জয়ন্তী সেন ঃ আধুনিক
৬-৪৫ জগন্নাথ মুখোপাধ্যায়
ভক্তিগীতি
৭-০০ সুনন্দা বসাক
রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ স্বপনকুমার চট্টোপাধ্যায়
গীটার
৭-৩৫ ঊষারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
৭-৫০ স্বপনকুমার চৌধুরী
তবলা
৮-০০ হিন্দী কার্যক্রম
৮-২৫ গীতিকা সেনগুপ্ত
আধুনিক
৮-৩৫ কাওয়ালী+
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত+
৯-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ ঊষারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
ঠুংরী
১০-০০ উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুরোধের আসর+
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৫·৫ মীঃ এবং তৃতীয় অধিবেশন ২৬৫·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
(৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ মাধুরী সরকার
নজরুলগীতি
৮-৫০ গান্ধর্বী ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ অপর্ণা চক্রবর্তী ঃ খেয়াল
৯-৩০ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৪০ স্বপনকুমার চট্টোপাধ্যায়
গীটার
৯-৫০ রুণু মিত্র আধুনিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ গীতিকা সেনগুপ্ত
নজরুলগীতি
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ গীটার
২-১০ গীত+
২-২০ গান্ধর্বী ঃ রবীন্দ্রসংগীত
২-৩০ রুণু মিত্র ঃ আধুনিক
২-৪০ নীরেন্দ্র চৌধুরী
লোকগীতি
২-৫০ রেবা মুখোপাধ্যায়ঃ সেতার
৩-১০ রুণু মিত্র ঃ আধুনিক
৩-২০ নজরুলগীতি +
৩-৩০ স্বপনকুমার চট্টোপাধ্যায়
গীটার
৩-৪০ সুনন্দা বসাক ঃ আধুনিক
৩-৫০ গান্ধর্বী ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ অপর্ণা চক্রবর্তী ঃ খেয়াল
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ সংগীত
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত+
১০-৩০ রম্যগীতি
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

প্রত্যেকদিন সকাল ৬টা—৯টা (রবিবার ৯-৩০ মিঃ); বেলা ১২টা—বিকেল ৫-৩০ মিঃ (রবিবার ১১-৩০ মিঃ থেকে) বিকেল ৫-৪৫ মিঃ—রাত ১১টা।

* সময় সংকেত

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

‡ এরপর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্‌
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; গৌরী ভট্টাচার্য ও সহশিল্পিবৃন্দ
লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ শুকদেব মুখোপাধ্যায়
ভক্তিগীতি
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
(বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ মৈত্রেয়ী চৌধুরী
কীর্তন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ বিমলভূষণ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ শুভ্রা ঘোষ ঃ ভজন
৮-০০ রাগপ্রধান
(শিলিগুড়ি ঃ হিন্দী সংবাদ)
৮-১৫ মীনা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-২৫ জেলার চিঠি
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী
হিন্দী কার্যক্রম;
আধুনিক +
৮-৫০ রাজেন্দ্রনারায়ণ বর্মণ
লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ হেনা সেন ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ কল্পনা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত +
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ পরিতোষ রায় ঃ দোতারা
২-০০ ছায়াছবির গান +
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বাংলা সংবাদ (স্থানীয়)
২-৩৫ হিন্দী কার্যক্রম
৩-০০ শিখা চৌধুরী
রজনীকান্তের গান
৩-১০ শুকদেব মুখোপাধ্যায়
রামপ্রসাদী
৩-২০ মৈত্রেয়ী চৌধুরী
ভক্তিগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪৫ গল্পদাদুর আসর
৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ মৈত্রেয়ী চৌধুরী
শ্যামাসংগীত
(শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ; শিলিগুড়ি ঃ ৫-৫৫ মিঃ স্থানীয় ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি)
স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
সাঁওতালী অনুষ্ঠান
সাঁওতালী সংবাদ
সাঁওতালী অনুষ্ঠান
গ্রামীণ সংবাদ
দরকারী কথা
গৌরী ভট্টাচার্য ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ লোকগীতি
-৪৫ কৃষক ও তার পরিবার
-৫৫ পরিতোষ রায় ঃ দোতারা
-০০ কৃষিকথার আসর
গ্রামাঞ্চলের কথা; বাজার দরের সাপ্তাহিক পর্যালোচনা; আগামী সপ্তাহের অনুষ্ঠান;
শুকদেব মুখোপাধ্যায়
ভক্তিগীতি
-৩৫ বাংলা সংবাদ
-৪৫ সমীক্ষা
-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
-০০ বিচিত্রা ঃ বাংলা রূপক
-১৫ সংগীত
-৩০ সাময়িক প্রসংগ/সংগীত
রাজধানীর চিঠি
নিমাই ভট্টাচার্য
-৪৫ রবীন্দ্রগীতিনাট্যে জীবন-অনুবিতা (৪) ঃ রূপক ;
প্রযোজনা কবিতা সিংহ
-০০ প্রজ্ঞাপারমিতা রায়
রবীন্দ্রসংগীত
-১৫ সংবাদ পরিক্রমা
-২০ বাংলা সংবাদ
-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম ঃ স্বর্গতঃ মহম্মদ খাঁ দেশাই ফরিদি ঃ বীণা
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ শিখা চৌধুরী
রজনীকান্তের গান
৬-২০ হেনা সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
বীরেন্দ্রকিশোর রায়-চৌধুরী ঃ রাবাব (লচমি টোড়ি, লচারি টোড়ি, শুক্লা বিলাবল ও বড় হংস সারং)
৬-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ এক্সপোর্ট ফ্রন্ট বুলেটিন
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ মেহ্‌ফুজ আহ্‌মেদ
হারমোনিয়াম
৭-৩০ কুমুদরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ কল্যাণী ভট্টাচার্য
রাগপ্রধান
৮-৩০ রেবা সান্যাল ঃ সেতার
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ সাবিত্রী ঘোষ ঃ আধুনিক
৯-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ পূর্ণিমা সেন ঃ খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ ভজন +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ গজল +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ কুমুদরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল
৬-৪৫ পূর্ণিমা সেন ঃ ঠুংরী
৭-০০ সাবিত্রী ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ শ্যামা সেন ঃ গীটার
৭-৩৫ কল্যাণী ভট্টাচার্য
রাগপ্রধান
৭-৫০ মেহ্‌ফুজ আহ্‌মেদ
হারমোনিয়াম
৮-০০ মীনা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ ঠুংরী +
৮-৩৫ রাজেন্দ্রনারায়ণ বর্মণ
দোতারা
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ হেনা সেন
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ বটুক নন্দী ঃ গীটার
১০-২০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +
১০-৩৫ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ কল্পনা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৫০ গৌরী ভট্টাচার্য ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ লোকগীতি
৯-০০ শ্যামা সেন ঃ গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ প্রজ্ঞাপারমিতা রায়
নজরুলগীতি
৯-২০ পরিতোষ রায় ঃ দোতারা
৯-৩০ শুভ্রা ঘোষ ঃ আধুনিক
৯-৪০ অজিতকুমার চক্রবর্তী
লোকগীতি
৯-৫০ রবিরশ্মি ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ শুভ্রা ঘোষ ঃ আধুনিক
১-৫০ রবিরশ্মি ঃ রবীন্দ্রসংগীত
২-০০ আজকের প্রসংগ
২-০৫ শ্যামা সেন ঃ গীটার
২-১০ পূর্ণিমা সেন ঃ ঠুংরী
২-২৫ শ্যামা সেন ঃ গীটার
২-৩০ কল্পনা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
২-৪০ অজিতকুমার চক্রবর্তী
লোকগীতি
২-৫০ সাবিত্রী ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ কল্যাণী ভট্টাচার্য
রাগপ্রধান
৩-১০ শ্যামা সেন ঃ গীটার
৩-২০ অজিতকুমার চক্রবর্তী
লোকগীতি
৩-৩০ প্রজ্ঞাপারমিতা রায়
নজরুলগীতি
৩-৪০ মেহ্‌ফুজ আহ্‌মেদ
হারমোনিয়াম
৩-৫০ রাজেন্দ্রনারায়ণ বর্মণ
লোকগীতি
৪-০০ রবিরশ্মি ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৪-১০ রেবা সান্যাল ঃ সেতার
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসংগ
৯-৩৫ মীনা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৪৫ বিমলভূষণ ঃ নজরুলগীতি
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ সংগীত শিক্ষার আসর
নজরুলগীতি ঃ পরিচালনা সুপ্রভা সরকার
১১-০০ সমাপ্তি

* সময় সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এরপর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; গ্রামীণ গীতিসংস্থা লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ বন্দেগান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ নির্মলা মিশ্র ঃ ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ সুচিত্রা মিত্র রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ নীতা সাহা কুঠিয়াল রাগপ্রধান
৮-০০ ঠুংরী
৮-১৫ নির্মলা মিশ্র আধুনিক
৮-২৫ জেলার চিঠি
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী
৮-৫০ গ্রামীণ গীতিসংস্থা লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ সংগীত শিক্ষার আসর পরিচালনা ঃ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
৯-৩৫ শিশুমহল
১০-০০ যন্ত্রসংগীত +
১০-০২ রবিবাসরীয় প্রভাতী সংগীতানুষ্ঠান ঃ স্বর্গতঃ ফৈয়াজ খাঁ ঃ কন্ঠসংগীত
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; অনুরোধের আসর + (নজরুলগীতি, লোকগীতি, দ্বিজেন্দ্রগীতি, অতুলপ্রসাদী ও রজনীকান্তের গান)
১-০০ অনুরোধের আসর +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ অলোকনাথ দে ঃ বাঁশী
১-৫০ সুর ও বাণী প্রণব রায়
২-০০ গীতলেখা + (নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীত)
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ সবার উপরে মানুষ সত্য নাটক; রচনা ঃ শচীন সেনগুপ্ত; প্রযোজনা বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪৫ গল্পদাদুর আসর
৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ শান্তিপ্রিয় সেনগুপ্ত আধুনিক
৬-৩০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ শ্রীভবন ঃ মশা মাছির উপদ্রব কিভাবে প্রতিরোধ করা যায় ঃ আলোচনা; শিশুদের জন্য সহজলভ্য খাদ্য ঃ আলোচনা; নানাকথা
৭-০০ কৃষিকথার আসর বেতার কৃষক প্রশিক্ষণ ঃ মৃত্তিকা বিজ্ঞান (৪); আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ কীর্তন +
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সবিনয় নিবেদন
৮-১৫ আমি মদন বলছি হাস্যরসাশ্রয়ী অনুষ্ঠান; রচনা ঃ মনোজ মিত্র; পরিবেশনা ঃ রবি ঘোষ
৮-৪৫ এ মাসের গান ঃ রচনা ও সুর ঃ অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়; শিল্পী তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-৫০ সুচিত্রা মিত্র রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ কুমার মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৯-৩০ ছায়াছবির গান +
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ নির্মলা মিশ্র ঃ রাগপ্রধান
১০-৪০ গ্রামীণ গীতিসংস্থা লোকগীতি
১০-৫০ সুচিত্রা মিত্র রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ নীতা সাহা কুঠিয়াল রাগপ্রধান
৬-২০ দেবব্রত সেনগুপ্ত ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরবন্ধ সংগীত ঃ ভীমসেন যোশী ঃ খেয়াল (ললিত, আশাবরী টোড়ি, বৃন্দাবনী সারং ও ভৈরবী)
৬-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ অলোকনাথ দে ঃ বাঁশী
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ বাণীকুমার চট্টোপাধ্যায় পুরাতনী
৭-৩০ নীলিমা লাহিড়ী ঃ খেয়াল
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ লীলা ঘোষ ঃ শ্যামাসংগীত
৮-৩০ শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় সরোদ
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ কুমার মুখোপাধ্যায় ঃ খেয়াল
৯-৩০ আলিহোসেন ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ সানাই
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* কলিং অল চিলড্রেন
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ মিউজিক্যাল ব্যাণ্ড বক্স +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ ভজন +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ ঠুংরী +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় ঃ সরোদ
৬-৪৫ বাণীকুমার চট্টোপাধ্যায় পুরাতনী
৭-০০ লীলা ঘোষ ঃ শ্যামাসংগীত
৭-১৫ নীতা সাহা কুঠিয়াল রাগপ্রধান
৭-৩০ শিশির দাস ঃ গীটার
৭-৩৫ কুমার মুখোপাধ্যায় ঃ খেয়াল
৮-০০ অলোকনাথ দে ঃ বাঁশী
৮-১৫ সুপ্রভা সরকার ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ নজরুলগীতি
৮-২৫ শিশির দাস ঃ গীটার
৮-৩০ নীলিমা লাহিড়ী ঃ ঠুংরী
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ ঘটনাপ্রবাহ
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩০ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ বিনয় চট্টোপাধ্যায় লোকগীতি
৮-৫০ দেবব্রত সেনগুপ্ত ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ শিশির দাস ঃ গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩৫ শিশির দাস ঃ গীটার
৯-৪০ সুপ্রভা সরকার ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ নজরুলগীতি
৯-৫০ আধুনিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ দেবব্রত সেনগুপ্ত ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ বিনয় চট্টোপাধ্যায় লোকগীতি
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ শিশির দাস ঃ গীটার
২-১০ রবীন্দ্রসংগীত
২-২০ শান্তিপ্রিয় সেনগুপ্ত আধুনিক
২-৩০ সুপ্রভা সরকার ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ নজরুলগীতি
২-৪০ আলিহোসেন ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ সানাই
৩-০০ বিনয় চট্টোপাধ্যায় লোকগীতি
৩-১০ অলোকনাথ দে ঃ বাঁশী
৩-২০ শান্তিপ্রিয় সেনগুপ্ত আধুনিক
৩-৩০ নীলিমা লাহিড়ী ঃ খেয়াল
৪-০০ শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় ঃ সরোদ
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ রাগরঞ্জিকা ঃ উদাহরণ সম্বলিত কথিকা
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ আলিহোসেন ও সহশিল্পিবৃন্দ ঃ সানাই
১১-০০ সমাপ্তি

সহরের সুপরিচিত নিলামঘর
উচ্চাঙ্গের আসবাবপত্র ও গৃহসরঞ্জাম প্রতি রবিবার নিলামে বিক্রয় করা হয়। নানা ডিজাইন ও মান্য রুচিসম্মত জিনিস এখানেই পাওয়া যায়। নিলামের জন্য জিনিস লওয়া হয়।
ষ্টেনর এণ্ড কোং
কারনানি ম্যানসন, ২৫বি, পার্ক স্ট্রীট, কলিকাতা ১৬
ফোন ঃ ২৪-৯০০২

* সময় সংকেত   + গ্রামোফোন রেকর্ড   ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক
শিলিগুড়ি ও আগরতলা
*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; পূর্ণচন্দ্র দাস ঃ লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ বনশ্রী সেনগুপ্ত ঃ ভজন
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
রাগপ্রধান
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রেবারাণী ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ রবীন সেন
শ্যামাসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ বনশ্রী সেনগুপ্ত
আধুনিক
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী
৮-৫০ বঙ্কিমচন্দ্র দত্ত
লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ তন্দ্রা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; উনো জমির দুনো ফসল
১২-৫৫ বীরেন্দ্রনারায়ণ ঃ বাঁশী
১-০০ সোম তেওয়ারী খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ অমলেন্দু ঘোষ ঃ গীটার
২-৪০ সাধন দে ঃ আধুনিক
২-৫০ দেবযানী ভট্টাচার্য
লোকগীতি
৩-০০ অনুরোধের আসর
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস্ সার্ভিস
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা

শিপ্রা মুখোপাধ্যায় আজ শোনাবেন ভজন ক-এ বিকেল ৫-৫০ মিঃ ও ক-এ সন্ধে ৬-১৫ মিনিটে এবং গীত সন্ধে ৮-২০ মিনিটে খ-এ

৬-০৩ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ দরকারী কথা
৬-৪০ পাঁচালী গান
৭-০০ কৃষিকথার আসর
গ্রামগুলের কথা; বেতারে কৃষক প্রশিক্ষণ: পুনঃপ্রচার
৭-৩০ বঙ্কিমচন্দ্র দত্ত
লোকগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
তন্দ্রা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
দ্বিজেন্দ্রগীতি
জেলা বেতার ঃ জেলা-রঞ্জনী একটি পটুয়া সংগীতের কাহিনী ঃ মনোহর ফাঁসরার কথা ঃ উদাহরণ সহযোগে কথিকাঃ ডঃ শ্রীনিবাসকান্তি পাল; সংগীতে পুলিনবিহারী সিংহ ও যতীন্দ্রনাথ সিংহ: গ্রন্থনা ও প্রযোজনা সুনীল সাহা
-৪৫ দীপা সেন ঃ আধুনিক
৯-০০ সংগীত পরিক্রমা
সেতারে রেজাখানী ও মসিদখানি গৎ ঃ সন্তোষ-কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে উদাহরণ সম্বলিত আলোচনা
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ অতুলপ্রসাদের গান
১০-৩০ পূর্ণচন্দ্র দাস
লোকগীতি
১০-৪০ বনশ্রী সেনগুপ্ত
নজরুলগীতি
১০-৫০ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ আধুনিক
৬-২০ দীপা সেন ঃ ভজন
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
গোলাম সবীর কাদির ঃ সারেঙ্গী (সৌরাষ্ট্র ভৈরব, ভাটিয়ার, সলাগ বরালী ও ভৈরবী)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ বীরেন্দ্রনারায়ণ ঃ বাঁশী
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ রবীন সেন ঃ শ্যামাসংগীত
৭-৩০ সোমেন্দ্রচন্দ্র ঘোষাল
সেতার
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-৩০ এ. কানন ঃ খেয়াল
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ অরুণকুমার ঘোষাল
তবলা
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ অমলকুমার রায় ঃ সেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১-৩৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ রবীন্দ্রসংগীত +
২-২০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ নজরুলগীতি +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-২৫ রবীন সেন
শ্যামাসংগীত
৬-৩৫ তন্দ্রা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৬-৪৫ অরুণকুমার ঘোষাল
তবলা
৭-০০ রেবারাণী ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ বীরেন্দ্রনারায়ণ ঃ বাঁশী
৭-৩৫ এ. কানন ঃ ঠুংরী
৭-৫০ আধুনিক
৮-০০ সতীনাথ মুখোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
(খেলাধুলো)
৮-২৫ ছড়ার গান +
৮-৩৫ রাগপ্রধান +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
ইংরেজী কথিকা
৯-৪৫ ভক্তিগীতি
১০-০০ ভি. বালসারা
ইউনিভক্স
১০-২০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৩৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ দেবযানী ভট্টাচার্য
লোকগীতি
৮-৫০ রবিচক্র ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ অমলেন্দু ঘোষ ঃ গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ অর্চনা সরকার ঃ আধুনিক
৯-২০ সাধন দে ঃ রাগপ্রধান
৯-৩০ দেবযানী ভট্টাচার্য
লোকগীতি
৯-৪০ বীরেন্দ্রনারায়ণ ঃ বাঁশী
৯-৫০ রবিচক্র ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ অর্চনা সরকার ঃ আধুনিক
১-৫০ বঙ্কিমচন্দ্র দত্ত
লোকগীতি
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ অমলেন্দু ঘোষ
গীটার
২-১০ রবিচক্র ঃ রবীন্দ্রসংগীত
২-২০ সোমেন্দ্রচন্দ্র ঘোষাল
সেতার
২-৪০ দীপা সেন ঃ গীত
২-৫০ অরুণকুমার ঘোষাল
তবলা
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ অমলেন্দু ঘোষ ঃ গীটার
৩-৪০ পূর্ণচন্দ্র দাস
লোকগীতি
৩-৫০ রেবারাণী ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ অর্চনা সরকার
আধুনিক
৪-১০ অমলকুমার রায়
সেতার
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ এ. কানন ঃ খেয়াল
১০-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ ছায়াছবির গান +
১১-০০ সমাপ্তি

* সময় সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ঃ এরপর সংবাদ

কলকাত

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চাষীভাইদের বলছি
কথিকা
৬-৩৫ আবহবার্তা; অমলেন্দু পাল ঃ লোকগীতি
৬-৫০ দেশবন্দনা
৭-০০ শ্যামাসংগীত
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ ভজন +
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রমা রায়চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ শিখা মিত্র ঃ রাগপ্রধান
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ আধুনিক
৮-২৫ জেলার চিঠি
৮-৩০ মজদুরমন্ডলী ঃ হিন্দী কার্যক্রম; আধুনিক +
৮-৫০ লোকগীতি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ কিংশুক ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ চন্দ্রা চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৩ আবহবার্তা; উন্নত জমির দুনো ফসল
১২-৫৫ শ্যামচাঁদ সেন ঃ বেহালা
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
(পূজা অঙ্গের গান)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ শ্যামচাঁদ সেন ঃ বেহালা
২-০০ বিচিত্রিতা +
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বাংলা সংবাদ (স্থানীয়)
২-৩৫ গীটার
২-৪০ অমলেন্দু পাল
লোকগীতি
২-৫০ শশীমোহিনী শ্রীবাস্তব
ভজন
৩-০০ রম্যগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

বিমলকুমার ভান্ডারী ঃ আজ শোনাবেন খেয়াল খ-এ সকাল ৭-১৫ মিনিটে এবং পূর্বাঞ্চলীয় অনুষ্ঠানে বিকেল ৩-৫০ মিনিটে

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ রাণী গৈরালা ঃ ভজন
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৩৮ ছোটদের আসর
চলো ঘুরে আসি ঃ একটি রেল স্টেশনে; রবীন্দ্রসংগীত; কি ও কেন বিশ্বস্বাস্থ্য সংস্থা ঃ কথিকা
৭-০০ পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান ঃ উন্নত পদ্ধতিতে মাছ চাষের পুকুর তৈরী ঃ আলোচনা; নানাকথা; প্রশ্নের উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-৩০ কীর্তন +
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ তৃপ্তি মিত্র ঃ আধুনিক
৮-১৫ বৃন্দগান
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ চন্দ্রা চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-০০ রমা রায়চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সংবাদ পরিক্রমা
৯-২০ বাংলা সংবাদ
৯-৩০ শ্রবণী
১০-০০ ক্লাসিকাল মিউজিক কনসার্ট
মহিন্দর সিং; লঘু শাস্ত্রীয় কণ্ঠসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ শিখা মিত্র ঃ রাগপ্রধান
৬-২০ রাণী গৈরালা ঃ ভজন
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ এম, আর, গৌতম খেয়াল (বৈরাগী, নট বিলাবল ও মোটকী টোড়ি)
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫ তৃপ্তি মিত্র ঃ আধুনিক
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ আসদ আলি ঃ হারমোনিয়াম
৮-৩০ কৃষ্ণা দাশগুপ্ত ঃ খেয়াল
৯-০০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-০৫ শ্যামাসংগীত
৯-১৫ বিচিত্রা (বাংলা রূপক)
৯-৩০ রণধীর রায় ঃ এসরাজ
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ বাংলা সংবাদ
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ রজনীকান্তের গান +
২-২০ ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ আধুনিক +
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় সংবাদ ও আবহবার্তা
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ চন্দ্রা চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৬-২৫ গীত
৬-৩৫ শিখা মিত্র ঃ রাগপ্রধান
৬-৪৫ কিংশুক রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ অমলেন্দু পাল
লোকগীতি
৭-০০ আধুনিক
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ শ্যামচাঁদ সেন বেহালা
৭-৩৫ সেতার
৮-০০ কৃষ্ণা দাশগুপ্ত ঃ ঠুংরী
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ গজল +
৮-৩৫ রাণী গৈরালা গীত
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ যন্ত্রসংগীত +
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কথিকা

৯-৪৫ আসদ আলি
হারমোনিয়াম
১০-০০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +
১০-৩০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
(বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক
৮-৫০ সুরধনী রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ গীটার
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১০ সেতার
৯-৩০ শশীমোহিনী শ্রীবাস্তব
গীত
৯-৪০ নজরুলগীতি +
৯-৫০ অমিয় বক্সী ঃ আধুনিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুরধনী ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ অমিয় বক্সী ঃ আধুনিক
২-০০ আজকের প্রসঙ্গ
২-০৫ গীটার
২-১০ শশীমোহিনী শ্রীবাস্তব
গীত
২-২০ কিংশুক ঃ রবীন্দ্রসংগীত
২-৩০ নজরুলগীতি
২-৪০ আসদ আলি
হারমোনিয়াম
২-৫০ অমিয় বক্সী ঃ আধুনিক
৩-০০ গীটার
৩-১০ লোকগীতি
৩-২০ গজল
৩-৩০ শ্যামচাঁদ সেন ঃ বেহালা
৩-৪০ সুরধনী ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৪-১০ রণধীর রায় ঃ এসরাজ
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩৫ কৃষ্ণা দাশগুপ্ত ঃ খেয়াল
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ দর্পণে/সংগীত +
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ সমাপ্তি

গীতবীথিকা
৬৫, বালিগঞ্জ গার্ডেন্স, কলি-১৯
ফোনঃ ৪৬-০০৯৬
আনন্দ সংবাদ
গীটারে শ্রীসুনীল গাঙ্গুলী মে মাস থেকে যোগদান করলেন।

যুববাণী

(২৪৫.৯ মীটার)

১৬ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান ঃ তপতী হাজারী ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা ঃ উদ্ধৃতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান
৭-১০ গীতা রায় ঃ গীটার
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
৭-৪০ নানারঙের গান
৮-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-১০ গীতাঞ্জলি ঃ তপতী হাজারী ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী
গীতা রায় ঃ গীটার
৮-২৫ গান গেয়ে যাই
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ স্বরচিত কবিতা
৮-৪৫ যুবজগৎ
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৭-০৫ ডায়ালগ অন ডিক্স +
৭-৪০ মেঠোসুর ঃ শিখা দাস ঃ লোকগীতি
৭-৫০ তপতী হাজারী
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ স্টুডিওর বাইরে থেকে
৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান
শিখা দাস ঃ
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ হিন্দী অনুষ্ঠান
খেলকুড় জগৎ
৯-২৫ সুরকল্লোল
গীতা রায় ঃ গীটার
৯-৩০ আমাদের নাটক
১০-০০ সমাপ্তি

১৭ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
পাপড়ি সেন ঃ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা ঃ উদ্ধৃতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান
৭-১০ দেবব্রত রায় ঃ গীটার
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
৭-৪০ নানারঙের গান
নন্দিতা বসু ঃ
নজরুলগীতি এবং
শুভশ্রী সেন ঃ
অতুলপ্রসাদের গান ও
ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি
অনিমা পোদ্দার
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী
দেবব্রত রায় ঃ গীটার
৮-২৫ গান গেয়ে যাই ঃ পাপড়ি সেন ঃ আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
ভালোলাগা গান +
সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

আজ ও কালকের যুববাণী
৭-০৫ পপ সেশন +
৭-৪০ মেঠোসুর
৭-৫০ অনিমা পোদ্দার
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
প্রতিশ্রুতি
নতুন অনুষ্ঠান
৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান
নন্দিতা বসু ঃ
অতুলপ্রসাদের গান ও
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ বইয়ের আলোচনা
৯-৩৫ গানবাজনার আসর
পম্পি সেন ঃ
অতুলপ্রসাদের গান ও
আধুনিক, দেবব্রত রায় ঃ
গীটার এবং শুভশ্রী সেন ঃ
রবীন্দ্রসংগীত ও ভজন
সমাপ্তি

১৮ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

আলোর গান
রেবা পাল ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা ঃ উদ্ধৃতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান
৭-১০ যন্ত্রসংগীত
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
সবিতা সেন ঃ সেতার
তবলায় ঃ ভোলানাথ বসু
৭-৪০ নানারঙের গান
সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ
ভক্তিগীতি ও আধুনিক
এবং নীলকমল সরকার
নজরুলগীতি
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি ঃ রেবা পাল
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী
৮-২৫ গান গেয়ে যাই
সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ
আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ স্বরচিত কবিতা
৮-৪৫ যুবজগৎ
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ টেক ইয়োর পিক +
৭-৪০ মেঠোসুর
নীলকমল সরকার
লোকগীতি
৭-৫০ ড্রাগ অ্যাডিক্‌শন ঃ হাউ ডেঞ্জারাস ইট ইজ ঃ
ইংরেজী কথিকা
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ আড্ডা
৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
সবিতা সেন ঃ সেতার
তবলায় ঃ ভোলানাথ বসু
৯-০০ কবির সুরে গান
রেবা পাল ঃ
অতুলপ্রসাদের গান এবং
সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ
নজরুলগীতি
৯-১৫ স্পোর্টস ওয়ার্ল্ড
৯-২৫ সুরকল্লোল
৯-৩০ বিজ্ঞান ঃ ঘরে ও বাইরে
১০-০০ সমাপ্তি

১৯ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
প্রদ্যোৎ ঘোষাল ঃ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা ঃ উদ্ধৃতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান
৭-১০ অভিজিৎ ঘোষ ঃ গীটার
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
৭-৪০ নানারঙের গান
প্রদ্যোৎ ঘোষাল ঃ
নজরুলগীতি
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি
কল্যাণী সেন ঃ
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী
অভিজিৎ ঘোষ ঃ গীটার
৮-২৫ গান গেয়ে যাই
মঞ্জুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ ভালোলাগা গান +
৮-৫০ হিন্দী অনুষ্ঠান
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)

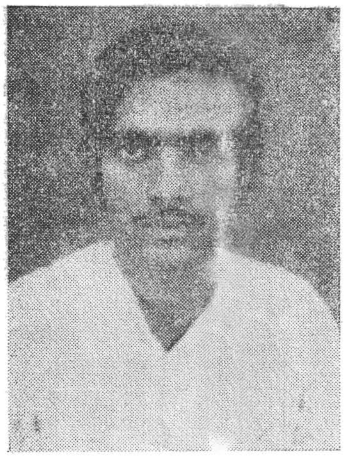
মঞ্জুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ আধুনিক ও রবীন্দ্রসংগীত ১৯ মে

৭-০৫ ইউ আস্কড ফর ইট +
৭-৪৫ মেঠোসুর
৭-৫০ প্রদ্যোৎ ঘোষাল ঃ
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ আমার প্রিয় গান +
৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান
কল্যাণী সেন ঃ অতুল-প্রসাদের গান ও
নজরুলগীতি
৯-১৫ বাইরে-দূরে
৯-২৫ সুরকল্লোল
অভিজিৎ ঘোষ ঃ গীটার
৯-৩০ গানবাজনার আসর
মঞ্জুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ
রবীন্দ্রসংগীত, অভিজিৎ ঘোষ ঃ গীটার
এবং আলপনা চক্রবর্তী
আধুনিক ও ভজন
১০-০০ সমাপ্তি

২০ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
শুক্লা গঙ্গোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা ঃ উদ্ধৃতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান
৭-১০ যন্ত্রসংগীত
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
গোপাল রায় ঃ বাঁশী
৭-৪০ নানারঙের গান
নিখিলবিহারী ঘোষ ঃ
লোকগীতি এবং ডলি
বর্মণ ঃ রাগপ্রধান ও ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি
শুক্লা গঙ্গোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী



দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী : আধুনিক ও রবীন্দ্রসংগীত ২১ মে

৮-২৫ গান গেয়ে যাই
ডলি বর্মণ : আধুনিক

৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

৮-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত

৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)

৭-০৫ ক্যালকাটা ৭৭ (ট্যালেন্টস ইন টাউন)

৭-২০ পোপোগ্রাম

৭-৪০ মেঠোসুর
নিখিলবিহারী ঘোষ : লোকগীতি

৭-৫০ শুক্লা গঙ্গোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)

৮-০৫ যুববাণীর মঞ্চ থেকে

৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা

৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

৮-৪০ রাগ-রঙ
গোপাল রায় বাঁশী

মঞ্জুলা মুখোপাধ্যায় : ২২ মে নজরুলগীতি

৯-০০ কবির সুরে গান
ডলি বর্মণ : অতুলপ্রসাদের গান এবং নিখিলবিহারী ঘোষ : নজরুলগীতি

৯-১৫ খেলাধুলোর জগৎ

৯-২৫ সুরকল্লোল

৯-৩০ জনজীবন

১০-০০ সমাপ্তি

২১ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
লিলি বন্দ্যোপাধ্যায় : রবীন্দ্রসংগীত

৭-০৫ আজকের ভাবনা : উদ্ধৃতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান

৭-১০ সজল দাস : বেহালা

৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি

৭-২০ রাগ-রঙ

৭-৪০ নানারঙের গান

৮-০০ বাংলা কথিকা

৮-১০ গীতাঞ্জলি
অঞ্জলি পাল : রবীন্দ্রসংগীত

৮-২০ সুরলহরী
সজল দাস : বেহালা

৮-২৫ গান গেয়ে যাই
দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী আধুনিক

৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

৮-৪০ ভালোলাগা গান +

৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)

৭-০৫ জুক্ বক্স
(রিকোয়েস্টস্)

৭-৪৫ মেঠোসুর

৭-৫০ অঞ্জলি পাল
রবীন্দ্রসংগীত

৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)

৮-০৫ চিঠির উত্তর

৮-১৫ দেউল
সুকৃতি রায় : ভজন

৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা

৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

৮-৪০ রাগ-রঙ

৯-০০ কবির সুরে গান
লিলি বন্দ্যোপাধ্যায় : অতুলপ্রসাদের গান ও নজরুলগীতি

৯-১৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান

৯-২৫ সুরকল্লোল
সজল দাস : বেহালা

৯-৩০ গানবাজনার আসর
দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত এবং সজল দাস : বেহালা

১০-০০ সমাপ্তি

২২ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
সাথী বসু : রবীন্দ্রসংগীত

৭-০৫ আজকের ভাবনা : উদ্ধৃতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান

৭-১০ যন্ত্রসংগীত

৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি

৭-২০ রাগ-রঙ
সুদীপ্তা পাল : খেয়াল তবলায় : মনোজিৎ কর

৭-৪০ নানারঙের গান
মঞ্জুলা মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি এবং রাখী রায়চৌধুরী : অতুলপ্রসাদের গান ও ভজন

৮-০০ সময়ের ডাক

৮-১০ গীতাঞ্জলি : সাথী বসু : রবীন্দ্রসংগীত

৮-২০ কোথায় কি হচ্ছে

৮-২৫ গান গেয়ে যাই
কল্যাণী মুখোপাধ্যায় আধুনিক

৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

৮-৪০ ভালোলাগা গান +

৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)

৭-০৫ স্পাইস্ অ্যান্ড আইস +

৭-৪৫ মেঠোসুর

৭-৫০ সাথী বসু
রবীন্দ্রসংগীত

৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)

৮-০৫ এ প্লাটফর্ম ফর ইয়ুথ
ইয়ং এনট্রেপেনারস দেয়ার প্রসপেক্ট অ্যান্ড প্রব্লেম ইন ইণ্ডিয়া
ইংরেজী আলোচনা

৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা

৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

৮-৪০ রাগ-রঙ
সুদীপ্তা পাল : খেয়াল তবলায় : মনোজিৎ কর

৯-০০ কবির সুরে গান
মঞ্জুলা মুখোপাধ্যায় : নজরুলগীতি

৯-১৫ সায়েন্স ডাইজেস্ট

৯-২৫ বাংলা কথিকা

৯-৩০ গানবাজনার আসর
কল্যাণী মুখোপাধ্যায় আধুনিক এবং রাখী রায়চৌধুরী নজরুলগীতি ও ভজন

১০-০০ সমাপ্তি

২৩ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ আলোর গান
মালবিকা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত

৭-০৫ আজকের ভাবনা : উদ্ধৃতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান

৭-১০ যন্ত্রসংগীত
সীমা ভট্টাচার্য : গীটার

৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি

৭-২০ রাগ-রঙ

মিতালি চক্রবর্তী : আধুনিক ২৩

৭-৪০ নানারঙের গান
সুলোচনা সরকার : অতুলপ্রসাদের গান ও নজরুলগীতি

৮-০০ কলকাতা ক-এর অনু

৮-১৫ গীতাঞ্জলি
মালবিকা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত

৮-২০ সুরলহরী
সীমা ভট্টাচার্য গীট

৮-২৫ গান গেয়ে যাই
মিতালি চক্রবর্তী : আধুনিক

৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

৮-৪০ স্বরচিত কবিতা

৮-৪৫ যুবজগৎ

৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুব
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)

৭-০৫ ক্যালকাটা '৭৭
(স্পেশাল) +

৭-৪০ মেঠোসুর

৭-৫০ রবীন্দ্রসংগীত

৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)

৮-০৫ বাংলায় আলোচনা

৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা

৮-৩৫ বাংলা সংবাদ

৮-৪০ রাগ-রঙ

৯-০০ কবির সুরে গান
মালবিকা ঘোষ নজরুলগীতি

৯-১৫ খেলকুড় জগৎ

৯-২৫ সুরকল্লোল
সীমা ভট্টাচার্য : গীট

৯-৩০ গানবাজনার আসর
মিতালি চক্রবর্তী আধুনিক, সীমা ভট্ট গীটার এবং সুলোচ সরকার : নজরুলগী রবীন্দ্রসংগীত

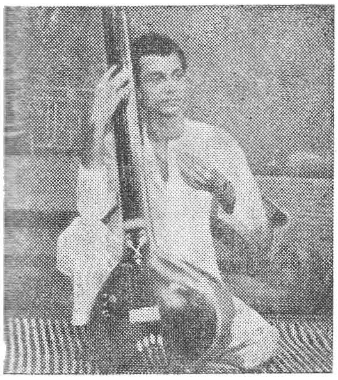
১০-০০ সমাপ্তি

২৪ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
অজিতা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত

* সময় সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এরপর সংবাদ



কৃষ্ণধন ভট্টাচার্য : আধুনিক ২৪ মে

৭-০৫ **আজকের ভাবনা**
উদ্ধৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-১০ **শর্মিলা মল্লিক** : গীটার
৭-১৫ **যুববাণীর অনুষ্ঠান**
পরিচিতি
৭-২০ **রাগ-রঙ**
৭-৪০ **নানারঙের গান**
কাজরী দে : অতুলপ্রসাদের
গান এবং তৃপ্তি রায় :
নজরুলগীতি ও ভজন
৮-০০ **বাংলা কথিকা**
৮-১০ **গীতাঞ্জলি**
অজিতা মুখোপাধ্যায় :
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী**
শর্মিলা মল্লিক :
গীটার
৮-২৫ **গান গেয়ে যাই**
কৃষ্ণধন ভট্টাচার্য :
আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **ভালোলাগা গান** +
৯-০০ **সমাপ্তি**
সান্ধ্য অধিবেশন
৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
৭-০৫ **পপুলার ক্লাসিকস্** +
৭-৫০ **অজিতা মুখোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
(খেলাধুলা)
৮-০৫ **তরুণরা কি করছেন**
৮-২৫ **কবি ও তার কবিতা**
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
৯-০০ **কবির সুরে গান**
কাজরী দে : নজরুলগীতি
৯-১৫ **বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান**
৯-২৫ **সুরকল্লোল**
শর্মিলা মল্লিক : গীটার
৯-৩০ **গানবাজনার আসর**
কৃষ্ণধন ভট্টাচার্য :
আধুনিক, শর্মিলা মল্লিক :
গীটার এবং তৃপ্তি রায় :
নজরুলগীতি ও ভজন
১০-০০ **সমাপ্তি**

২৫ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান**
প্রণতি চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **আজকের ভাবনা**
৭-১০ **যন্ত্রসংগীত**
৭-১৫ **যুববাণী অনুষ্ঠান**
পরিচিতি
৭-২০ **রাগ-রঙ** : উমা দাস
খেয়াল : তবলায় :
সুরেনজিৎ রায়
৭-৪০ **নানারঙের গান**
শুক্লা সিংহ : শ্যামাসংগীত
অতুলপ্রসাদের গান এবং
লোকগীতি : নজরুলগীতি
৮-০০ **যুবকেন্দ্রের চিঠি**
৮-১০ **গীতাঞ্জলি : প্রণতি**
চৌধুরী : **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-২০ **সুরলহরী**
৮-২৫ **গান গেয়ে যাই**
শুক্লা সিংহ : আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **স্বরচিত কবিতা**
৮-৪৫ **সুরজগৎ**
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
৭-০৫ **গোল্ডিজ বাট গোল্ডিজ** +
৭-৪০ **মেঠোসুর**
শুক্লা সিংহ : লোকগীতি
৭-৫০ **প্রণতি চৌধুরী**
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
(খেলাধুলা)
৮-০৫ **স্টুডিওর বাইরে থেকে**
৮-২৫ **কবি ও তার কবিতা**
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
উমা দাস : খেয়াল
তবলায় : সুরেনজিৎ রায়
৯-০০ **কবির সুরে গান**
লোকগীতি : নজরুলগীতি
৯-১৫ **স্পোর্টস ওয়ার্ল্ড**
৯-২৫ **সুরকল্লোল**
৯-৩০ **বঙ্গদর্শনে সর্বদিগন্ত**
বিষয় কি আজও
...রেণ আলোচনা;
অংশগ্রহণে : ডঃ অজিত
...পাধ্যায়, ডঃ সরোজ
...ত, ডঃ জয়শ্রী
রায়চৌধুরী ও অধ্যাপক
মনোরঞ্জন চক্রবর্তী
১০-০০ **সমাপ্তি**

২৬ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান**
বুদ্ধদেব চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **আজকের ভাবনা**
উদ্ধৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-১০ **পরেশনাথ মুখোপাধ্যায়**
গীটার
৭-১৫ **যুববাণীর অনুষ্ঠান**
পরিচিতি
৭-২০ **রাগ-রঙ**
৭-৪০ **নানারঙের গান**
মানসী রায়চৌধুরী :
রজনীকান্তের গান এবং
মল্লিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
দ্বিজেন্দ্রগীতি ও
অতুলপ্রসাদের গান
৮-০০ **বাংলা কথিকা**
৮-১০ **গীতাঞ্জলি**
বুদ্ধদেব চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী**
পরেশনাথ মুখোপাধ্যায়
গীটার
৮-২৫ **গান গেয়ে যাই**
ঝন্নু বণিক : আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **ভালোলাগা গান** +
৮-৫০ **হিন্দী অনুষ্ঠান**
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
৭-০৫ **ইউ আসকড্ ফর ইট** +
৭-৪৫ **মেঠোসুর**
৭-৫০ **বুদ্ধদেব চক্রবর্তী**
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
(খেলাধুলা)
৮-০৫ **আমার প্রিয় গান** +
৮-২৫ **কবি ও তাঁর কবিতা**
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
৯-০০ **কবির সুরে গান**
মল্লিকা বন্দ্যোপাধ্যায়
অতুলপ্রসাদের গান ও
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ **আমার শুনুন**
৯-২৫ **সুরকল্লোল**
পরেশনাথ মুখোপাধ্যায়
গীটার
৯-৩০ **গানবাজনার আসর**
মানসী রায়চৌধুরী
রজনীকান্তের গান,
পরেশনাথ মুখোপাধ্যায়
গীটার এবং ঝন্নু বণিক :
গীত ও ভজন
১০-০০ **সমাপ্তি**

২৭ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান**
কল্পনা রাউথ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **আজকের ভাবনা**
উদ্ধৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-১০ **যন্ত্রসংগীত**
৭-১৫ **যুববাণীর অনুষ্ঠান**
পরিচিতি
৭-২০ **রাগ-রঙ**
দীপালি সাহা : খেয়াল
তবলায় : সমর সাহা
৭-৪০ **নানারঙের গান**
মিমি মজুমদার :
আধুনিক এবং মল্লিকা
হালদার : লোকগীতি
৮-০০ **বাংলা কথিকা**
৮-১০ **গীতাঞ্জলি**
কল্পনা রাউথ :
রবীন্দ্রসংগীত

মানসী রায়চৌধুরী ২৬ মে
রজনীকান্তের গান

৮-২০ **সুরলহরী**
৮-২৫ **গান গেয়ে যাই**
মিমি মজুমদার
আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **শাস্ত্রীয় সংগীত** +
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ **ক্যাল '৭৭ অ্যান্ড**
পোপোগ্রাম +
৭-৪০ **মেঠোসুর**
মল্লিকা হালদার
লোকগীতি
৭-৫০ **কল্পনা রাউথ**
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
(খেলাধুলা)
৮-০৫ **এ প্লাটফর্ম ফর দি ইয়ুথ**
দি পিকচারস্ উই লাভ :
ইংরেজী আলোচনা
৮-২৫ **কবি ও তাঁর কবিতা**
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
দীপালি সাহা : খেয়াল
তবলায় : সমর সাহা
৯-০০ **কবির সুরে গান**
মিমি মজুমদার :
নজরুলগীতি এবং
কল্পনা রাউথ :
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ **খেলাধুলার জগৎ**
৯-২৫ **সুরকল্লোল**
৯-৩০ **আঁধারে আলো**
১০-০০ **সমাপ্তি**

২৮ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান**
৭-০৫ **আজকের ভাবনা**
উদ্ধৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান

গোপা বসু অতুলপ্রসাদের গান
২৮ মে

৭-১০ মানস ভট্টাচার্য গীটার
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
৭-৪০ নানারঙের গান
গোপা বসু :
অতুলপ্রসাদের গান এবং
সুজাতা গোস্বামী :
শ্যামাসংগীত ও ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি
৮-২০ সুরলহরী
মানস ভট্টাচার্য গীটার
৮-২৫ গান গেয়ে যাই
সুজাতা গোস্বামী
আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ ভালোলাগা গান +
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ জুক বক্স +
৭-৪৫ মেঠোসুর
৭-৫০ রবীন্দ্রসংগীত

বন্দনা মুখোপাধ্যায় : রবীন্দ্রসংগীত
২৯ মে

৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ চিঠির উত্তর
৮-১৫ দেউল
সুজাতা গোস্বামী :
শ্যামাসংগীত ও ভজন
৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান
মিতা চক্রবর্তী :
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের জন্য
৯-৩৫ গানবাজনার আসর
মানস ভট্টাচার্য : গীটার
এবং গোপা বসু :
অতুলপ্রসাদের গান
১০-০০ সমাপ্তি

২৯ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
বন্দনা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা
উদ্ধৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-১০ যন্ত্রসংগীত
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
অমিতা দাশগুপ্ত : খেয়াল
৭-৪০ নানারঙের গান
৮-০০ সময়ের ডাক
৮-১০ গীতাঞ্জলি
বন্দনা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ কোথায় কি হচ্ছে
৮-২৫ গান গেয়ে যাই
লীনা চক্রবর্তী : আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ ভালোলাগা গান +
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
(অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ স্পাইস 'এন' আইস +
৭-৪০ মেঠোসুর
৭-৫০ বন্দনা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ যুববাণীর মঞ্চ থেকে
৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
অমিতা দাশগুপ্ত : খেয়াল
৯-০০ কবির সুরে গান
লীনা চক্রবর্তী :
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সায়েন্স ডাইজেস্ট
৯-২৫ নর্বদিগন্ত
৯-৩০ পশ্চিমের জানালা +
১০-০০ সমাপ্তি

৩০ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
প্রান্তিক : রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ আজকের ভাবনা
উদ্ধৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-১০ যন্ত্রসংগীত
জয়ন্তী ভট্টাচার্য : গীটার
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
৭-৪০ নানারঙের গান
উমা ভৌমিক :
অতুলপ্রসাদের গান ও
নজরুলগীতি
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি
প্রান্তিক রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী
জয়ন্তী ভট্টাচার্য গীটার
৮-২৫ গান গেয়ে যাই
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ স্বরচিত কবিতা
৮-৪৫ যুবজগৎ
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৭-০৫ ক্যাল'৭৭ (স্পেশাল)
৭-৪০ মেঠোসুর
৭-৫০ প্রান্তিক রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ হলিডে ক্যাম্পস্
৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান
উমা ভৌমিক :
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ খেলকুড় জগৎ
৯-২৫ সুরকল্লোল
জয়ন্তী ভট্টাচার্য গীটার
৯-৩০ গানবাজনার আসর
১০-০০ সমাপ্তি

৩১ মে, ১৯৭৭

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান
৭-০৫ আজকের ভাবনা
উদ্ধৃতি অবলম্বনে
অনুষ্ঠান
৭-১০ কুনাল বন্দ্যোপাধ্যায়
গীটার
৭-১৫ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-২০ রাগ-রঙ
৭-৪০ নানারঙের গান
সুপ্রীতি রায় :
নজরুলগীতি এবং নূপুর
ঘোষাল : আধুনিক ও
ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি
৮-২০ সুরলহরী
কুনাল বন্দ্যোপাধ্যায়
গীটার
৮-২৫ গান গেয়ে যাই
নূপুর ঘোষাল : আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ ভালোলাগা গান +
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যুববাণী
৭-০৫ ইজি লিস্নিং +
৭-৪০ মেঠোসুর
৭-৫০ রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ প্রতিশ্রুতি
(সাহিত্যানুষ্ঠান)
৮-২৫ কবি ও তাঁর কবিতা
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান
৯-১৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৯-২৫ চাকরি পেতে হলে
৯-৩৫ গানবাজনার আসর
নূপুর ঘোষাল :
শ্যামাসংগীত, কুনাল
বন্দ্যোপাধ্যায় : গীটার
এবং সুপ্রীতি রায়
নজরুলগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

অক্ষয় কুমার লাহা
বাড়ীর ল গাড়ীর
১নং ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট কলিকাতা-১৩

দিল্লী

১৬ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৮-১০ দীপালি নাগ ঃ খেয়াল
৮-৪০ চাঁদ রাই ঃ গজল
১০-৩০ পি. সি. সন্তোষ বেহালা
১১-০২ বালজী চতুর্বেদী আলাপ ও ধ্রুপদ ; পাখোয়াজে ঃ রামজীলাল শর্মা
২-০০ দুপুর ঃ বেগম আখতার +
২-২০ শৈলেন্দ্র সিং +
৮-১৫ রাত ঃ দীপালি নাগ খেয়াল
৯-০০ সুনীল মুখোপাধ্যায় সরোদ

১৭ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ রামনারায়ণ ঃ সারেংগী
৮-১০ পার্থ দাস ঃ সেতার
৮-৪০ মহম্মদ ইয়াকুব ঃ গজল
২-০০ দুপুর ঃ প্রীতি সাগর +
২-২০ কে. সি. দে +
৮-৩০ রাত ঃ জিন্দা হাসান ঠুংরী
৯-০০ পার্থ দাস ঃ সেতার

১৮ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ আলি আকবর খাঁ সরোদ
৮-৪০ ইন্দ্রনলিনী সুখ ঃ গজল
১১-০২ প্রেম বল্লভ ঃ তবলা
১১-৩০ শরৎচন্দ্র আরোলকর খেয়াল
২-০০ দুপুর ঃ মুজাদ্দীদ নিয়াজী +
২-২০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় +
৮-১৫ রাত ঃ আলি আকবর খাঁ সরোদ
৯-০০ সুলোচনা যজুর্বেদী ঠুংরী

১৯ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ গোলাম দাস্তগীর খাঁ সেতার
৮-১০ লক্ষ্মণ কৃষ্ণরাও পন্ডিত খেয়াল
৮-৪০ লছমনদাস সিন্ধু ঃ গজল
১০-৩০ গোলাম দাস্তগীর খাঁ সেতার
১১-০২ আসমান খাঁ ঃ ঠুংরী ও দাদরা
২-০০ দুপুর ঃ বেলা সাবের +
২-২০ মান্না দে +
৮-৩০ রাত ঃ লক্ষ্মণ কৃষ্ণরাও পন্ডিত ঃ ঠুংরী
৯-০০ গোলাম দাস্তগীর খাঁ সেতার

২০ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪ পান্নালাল ঘোষ +
৮-১ তেজপাল সিং ঃ খেয়াল
৮-৪ কনোয়াল সিধু ঃ গজল
১১-০ রামরাও ভি. নায়ক খেয়াল
২-০ দুপুর ঃ কে. এল. সায়গল +
২-২ আশা +
৮-৩ রাত ঃ ঠুংরী ও দাদরা
৯-০ ফিরদৌস আহ্‌মদ খাঁ সরোদ ; তবলা সহযোগিতায় ঃ বাল্লু খাঁ ওয়ার্সি

২১ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪ চিত্তদেব বর্মণ ঃ এসরাজ
৮-৪ চন্দ্রকান্ত ঃ গজল
১০-৩ চিত্তদেব বর্মণ ঃ এসরাজ তবলা সহযোগিতায় ঃ হীরা লাল
১১-০২ দীনকররাও দেশপান্ডে খেয়াল
২-০ দুপুর শান্তি হীরানন্দ +
মহেন্দ্র কাপুর +
রাত বেগম আখতার ঠুংরী ও দাদরা
৯-০ জাফর আহ্‌মদ খাঁ সেতার

২২ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ রবি ঘোষ ঃ সরোদ
৮-১০ বিরজু মহারাজ ঃ ঠুংরী ও দাদরা
৮-৪০ নূরজাহান গজল
১০-০০ অমর নাথ ঃ খেয়াল
২-০০ দুপুর ঃ মহম্মদ রফি +
২-২০ সুধা মালহোত্রা +
৮-০০ রাত ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ বিরজু মহারাজ ঃ ঠুংরী

২৩ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী সুরশৃংগার
৮-১০ আসদ আলি খাঁ রুদ্রবীণা; পাখোয়াজে পুরুষোত্তম দাস
৮-৪০ জগজিৎ সিং গজল
১০-৩০ নারায়ণরাও ব্যাস ঃ খেয়াল
১১-০২ জহুর আহ্‌মদ খাঁ বেহালা
১১-৩০ ইলা ভৌমিক ঃ খেয়াল
২-০০ দুপুর ঃ জগজিৎ কাউর +
২-২০ সি. এইচ. আত্মা +
৮-১৫ রাত ঃ আসদ আলি খাঁ রুদ্রবীণা
৯-০০ নাসির আহ্‌মদ খাঁ ঠুংরী

২৪ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ সন্তরাম ঃ তবলা
৮-১০ গোলাম তকি খাঁ ঃ খেয়াল
৮-৪০ নির্মলা অরুণ ঃ গজল
১০-৩০ ইস্তিয়াক হোসেন সারেংগী
২-০০ দুপুর ঃ পঙ্কজ মল্লিক +
২-২০ পরবীণ সুলতানা +

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

৮-৩০ রাত ঃ আফজল হোসেন জয়পুর ঃ ঠুংরী
৯-০০ শেখ দাউদ ঃ তবলা

২৫ মে,১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ সত্যদেও পাওয়ার বেহালা
৮-১০ শরাফৎ হোসেন খাঁ খেয়াল
৮-৪০ চন্দনকুমার দাস ঃ গজল
১০-৩০ বিজয় রাঘবরাও ঃ বাঁশী
১১-০২ সুলতান আহ্‌মদ খেয়াল
২-০০ দুপুর ঃ শেফালী ঘোষ +
২-২০ সি. রামচন্দ্র +
৮-৩৫ রাত ঃ শরাফৎ হোসেন খাঁ ঃ খেয়াল
৯-০০ দেবব্রত চৌধুরী সেতার

২৬ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ প্রকাশ ওয়াধেরা ঃ বাঁশী
৮-১০ সবিতা দেবী ঃ খেয়াল
৮-৪০ ঊষা শেঠ ঃ গজল
১০-৩০ চন্দন রায় ঃ সরোদ
১১-০২ চন্দ্রকান্ত পণ্ডিত খেয়াল
২-০০ দুপুর ঃ মুবারক বেগম +
২-২০ শঙ্কর শম্ভু কাওয়াল +
৮-৩০ চন্দ্রকান্ত পণ্ডিত খেয়াল
৯-০০ চন্দন রায় ঃ সরোদ

২৭ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ হিমাংশু বিশ্বাস ও রবীন ঘোষ +
৮-১০ রাজন মিশ্র ও সাজন মিশ্র ঃ খেয়াল
১০-৩০ হাসমৎ আলি খাঁ সেতার
২-০০ দুপুর ঃ ডি. ভি. পালুশকর +
২-২০ লক্ষ্মীশঙ্কর +
৮-৩৩ রাত ঃ রাজন মিশ্র ও সাজন মিশ্র ঃ ঠুংরী
৯-০০ হাসমৎ আলি খাঁ সেতার

২৮ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪৫ অশোককুমার ঃ সরোদ
৮-১০ অশোককুমার রায় সরোদ ; তবলায় ঃ এ. জি. বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-৪০ সাদার্থবিন আশরফ গজল
১১-৩০ রজনীকান্ত ভি. দেশাই কণ্ঠসংগীত
২-২০ দুপুর ঃ মুকেশ

৮-৩০ রাত ঃ রজনীকান্ত ভি. দেশাই ঃ খেয়াল
৯-০০ এ. জি. বন্দ্যোপাধ্যায় তবলা

২৯ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ ব্রজমাধুরী
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
২-০০ দুপুর ঃ কণ্ঠসংগীত +
৭-০০ রাত ঃ কৃষি জগৎ
৭-৫০ প্রাদেশিক সমাচার
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ সাময়িকী
১০-০০ চয়ন

৩০ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ ব্রজমাধুরী
১২-০২ দুপুর ঃ লোক ভারতী
২-২০ কণ্ঠসংগীত +
৭-৪৫ রাত ঃ বাদ্য বাদন
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
১০-০০ সংগীত সভা

৩১ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ ব্রজমাধুরী
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
১২-০২ দুপুর ঃ লোকভারতী
১২-১৫ গীতিকা
১-১০ আপ কি পসন্দ +
২-০০ কণ্ঠসংগীত
৭-৪৫ রাত ঃ বাদ্য বাদন
৭-৫০ প্রাদেশিক সমাচার
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

কার্সিয়ং

(৬১.২৯, ৪৯.১৮ ও ৮৯.৪২ মীঃ)

১৬ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ ভক্তিগীত
৭-৪৫ মোহন সুব্বা ঃ নেপালী আধুনিক
৮-২০ পূরবী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত +
৮-৩০ বেলা চৌধুরী ঃ খেয়াল
১১-০০ দুর্গা খারেল ঃ নেপালী লোকগীত
২-২০ দুপুর ঃ গোপাল মিশ্র তবলা
৫-১০ বিকেল ঃ দুর্গা খারেল নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত ঃ গোপাল মিশ্র তবলা
৭-০০ মোহন সুব্বা ঃ নেপালী আধুনিক
৮-০০ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় বাংলা আধুনিক +

১৭ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ ভক্তিগীত
৭-৪৫ বীরবাহাদুর শেরপা নেপালী আধুনিক
৮-৩০ ভীমসেন যোশী ঃ খেয়াল
১১-০০ নিমা শেরপা ঃ নেপালী লোকগীত
১১-১৫ শ্যামল মিত্র ঃ বাংলা আধুনিক
২-২০ দুপুর ঃ শেরবাহাদুর সুনোয়ার ঃ বেহালা
৮-২৫ রাত ঃ নেপালী লোকগীত +
৮-৪০ যন্ত্রসংগীত +

১৮ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ ভক্তিগীত
৭-৪৫ শীতকুমার সাহি ঃ নেপালী আধুনিক
৮-২০ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ প্রভাতরঞ্জন বসু ঃ বাঁশী
১১-০০ অর্জুন চামলিং ঃ নেপালী লোকগীত
১১-১৫ অনুপ ঘোষাল ঃ বাংলা আধুনিক
২-২০ দুপুর ঃ প্রভাতরঞ্জন বসু বাঁশী
৭-০০ রাত ঃ শীতকুমার সাহি নেপালী আধুনিক
৮-০০ নজরুলগীতি +
৮-২৫ নেপালী লোকগীত

১৯ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ ভক্তিগীত
৭-৪৫ মহেন্দ্র থাপা নেপালী আধুনিক
১১-০০ হরিণল ঃ নেপালী লোকগীত
২-২০ দুপুর ঃ গণেশপ্রসাদ শর্মা বেহালা
৫-১০ বিকেল ঃ হরিণল নেপালী লোকগীত
৭-৪৫ রাত ঃ গণেশপ্রসাদ শর্মা বেহালা
৮-০০ ছায়াছবির গান +
৮-২৫ নেপালী লোকগীত +
৮-৩৩ বাদ্যবৃন্দ

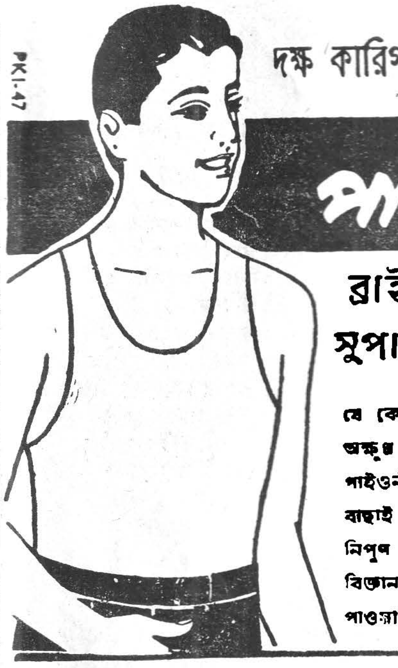
২০ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ ভক্তিগীত
৮-২০ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১১-০০ মোহনকুমার রাই নেপালী লোকগীত
২-২০ দুপুর ঃ তপন বসাক গীটার
৫-১০ বিকেল ঃ মোহনকুমার রাই ঃ নেপালী লোকগীত
৭-৪৫ রাত ঃ তপন বসাক গীটার
৮-০০ শ্যামাসংগীত
৮-২৫ নেপালী লোকগীত

২১ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ ভক্তিগীত
৮-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত

+ গ্রামোফোন রেকর্ড


PKI-47
দক্ষ কারিগরের নিপুণ নির্মাণকৌশল
পাইওনীয়ার
ব্রাইটেক্স, সিল্ক-ফিল ও সুপার-মারসিটেক্স গেঞ্জী
যে কোন অবস্থায় গায়ের আরাম যাতে অক্ষুণ্ণ থাকে তার জন্য বিশেষ ব্যবস্থা পাইওনীয়ারের। বহু পরীক্ষাপ্রসূত ডিজাইন, বাছাই উপকরণ, আর আধুনিক যন্ত্র প্রয়োগে নিপুণ নির্মাণকৌশল। স্ট্যাণ্ডার্ড সাইজ, বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে ধৌত. সব্বত্রও দোকানে পাওয়া যায়।
পাইওনীয়ার নিটিং মিলস্ লিঃ পাইওনীয়ার বিল্ডিংস, কলিকাতা-২ ফোন ৩৪-২৯৮

১১-০০ **মনবাহাদুর গৈনে**
গৈনে গীত
১১-১৫ **গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়**
বাংলা আধুনিক
১-০৫ দুপুর ঃ **তিব্বতী অনুষ্ঠান**
২-২০ **প্রদীপকুমার দারনল**
গীটার
৬-৪৫ রাত ঃ **যুববাণী**
৮-০০ **বাংলা আধুনিক**
৮-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**

২২ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৭-৩০ **নেপালী সংবাদ**
৯-১০ **নানিকো মেলা**
১১-৩০ **বিবিধ ভারতী**
১-০৫ দুপুর ঃ **তিব্বতী অনুষ্ঠান**
১-৪৫ **পাশ্চাত্ত্য সংগীত** +
৫-১০ বিকেল ঃ **এস. টি. লেপচা ও সহশিল্পিবৃন্দ** ঃ লেপচা গীত
৬-৪৫ রাত ঃ **রাগপ্রধান** +
৭-১৫ **স্থানীয় সমাচার**
৭-৪৫ **নেপালী আধুনিক** +
৯-৩০ **ঘটনা প্রবাহ**

২৩ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৭-৪৫ **ডি. বি. মুখিয়া**
নেপালী আধুনিক
৮-২০ **চিত্রলেখা চৌধুরী**
রবীন্দ্রসংগীত +
৮-৩০ **শরণরাণী** ঃ সরোদ +
১১-০০ **ডি. বি. দার্জি** নেপালী লোকগীত
২-২০ দুপুর ঃ **শেরবাহাদুর সুনোয়ার** ঃ বাঁশী
৫-১০ বিকেল ঃ **ডি. বি. দার্জি**
নেপালী লোকগীত
৭-০০ রাত ঃ **ডি. বি. মুখিয়া**
নেপালী আধুনিক
৭-৪৫ **নেপালী কথিকা**

২৪ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৭-৪৫ **অরুণা লামা** ঃ নেপালী আধুনিক
৮-৫০ **নেপালী আধুনিক** +
১১-০০ **মতি লামা** ঃ নেপালী লোকগীত
২-২০ দুপুর ঃ **ইকরাম হোসেন খাঁ** ঃ তবলা
৫-১০ বিকেল **মতি লামা**
নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত ঃ **প্রহরী**
৯-৩০ **অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কথিকা/ ইংরেজী আলোচনা**

২৫ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৭-৪৫ **কুমার সুব্বা** ঃ নেপালী আধুনিক

৮-২০ **পঙ্কজ মল্লিক**
রবীন্দ্রসংগীত +
৮-৩০ **সুনন্দা পটনায়ক**
খেয়াল +
১১-০০ **পেমা লামা** নেপালী লোকগীত
২-২০ দুপুর **এম. সি. প্রধান**
বেহালা
৫-১০ বিকেল ঃ **পেমা লামা**
নেপালী লোকগীত
৭-০০ রাত ঃ **কুমার সুব্বা**
নেপালী আধুনিক
৭-৪৫ **সাময়িক প্রসঙ্গ**
৯-৩০ **গৈরিকা**

২৬ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৭-৪৫ **নেপালী আধুনিক** +
১১-১৫ **লতা মঙ্গেশকর** ঃ বাংলা আধুনিক
২-২০ দুপুর ঃ **কিশোরকুমার রাই** ঃ বাঁশী
৫-১০ বিকেল ঃ **শান্তিসুধা তামাং** ঃ নেপালী লোকগীত
নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত ঃ **যুববাণী**
৭-৪৫ **কিশোরকুমার রাই**
বাঁশী
৯-৩০ **অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে** নাটক

২৭ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৭-৪৫ **গান্ধীকথা**
৮-২০ **দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ **শাস্ত্রীয় সংগীত** +
১১-০০ **পার্বতী শরেস্থা**
নেপালী লোকগীত
২-২০ দুপুর ঃ **মনবাহাদুর রাই**
ম্যান্ডোলিন
৫-১০ বিকেল ঃ **পার্বতী শরেস্থা**
নেপালী লোকগীত
৭-৪৫ রাত ঃ **মনবাহাদুর রাই**
ম্যান্ডোলিন

২৮ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৭-৪৫ **দিলীপকুমার চট্টোপাধ্যায়**
নেপালী আধুনিক
১১-০০ **নিমা শেরপা** ঃ নেপালী লোকগীত
২-২০ দুপুর **প্রদীপকুমার দারনল** ইলেকট্রিক গীটার
৫-১০ বিকেল ঃ **নিমা শেরপা**
নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত ঃ **যুববাণী**
৭-৪৫ **ইংরেজী কথিকা**
অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম

২৯ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৭-৪৫ **গৌরী কেশী** ঃ নেপালী আধুনিক

১১-০০ **যুববাণী**
১-০৫ দুপুর **তিব্বতী অনুষ্ঠান**
২-২০ **ফর্ম যোজনে** ঃ বেহালা
৫-১০ বিকেল ঃ **এস. টি. লেপচা**
লেপচা গীত
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ **নেপালী লোকগীত**
৬-৪৫ রাত ঃ **বেলা চৌধুরী**
ঠুংরী

৩০ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল **ভক্তিগীত**
৭-৪৫ **ডি. বি. মুখিয়া** ঃ নেপালী আধুনিক
৮-৩০ **পরবীণ সুলতানা**
খেয়াল +
১১-০০ **পার্বতী শরেস্থা**
নেপালী লোকগীত
১-৪৫ দুপুর **পাশ্চাত্ত্য সংগীত** +
৭-৪৫ রাত ঃ **নেপালী কথিকা**
৮-৪৫ **হিন্দী সংবাদ**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**

৩১ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ **ভক্তিগীত**
৮-৫০ **নেপালী আধুনিক** +
১১-০০ **বাংলা আধুনিক**
১-০৫ দুপুর ঃ **তিব্বতী অনুষ্ঠান**
৫-১০ বিকেল ঃ **বেণু রাই**
নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত ঃ **প্রহরী**
৯-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**
৯-৩০ **ঘটনা প্রবাহ**
১০-০০ **বিবিধ ভারতী**

আগরতলা

(২৩৬.২ মীঃ)

১৬ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **কিশোরী আমোনকর**
খেয়াল
৮-২০ **অজিতকুমার দেব**
লোকগীতি +
৯-১৫ **অরুন্ধতী হোমচৌধুরী ও মানস মুখোপাধ্যায়**
আধুনিক
১২-৫০ দুপুর ঃ **রণো গুহঠাকুরতা ও ঋতু গুহ**
রবীন্দ্রসংগীত +
১-৪০ **বেগম আখতার** ঃ ঠুংরী
৫-৪৫ বিকেল ঃ **কমলা ঝরিয়া**
কীর্তন +
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **ঘর-গৃহস্থালী**
ফল বাগান পরিষ্কার ও জমি তৈরী ঃ আলোচনা; গোষ্টগোপাল দাস ঃ লোকগীতি +

৮-০০ রাত ঃ **সাবিত্রী ঘোষ**
আধুনিক +
৮-৩০ **জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী**
রাগপ্রধান +
১০-১৫ **লতা মঙ্গেশকর** ঃ গজল

১৭ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **আমজাদ আলি খাঁ**
সরোদ +
৮-২০ **নির্মলেন্দু চৌধুরী**
লোকগীতি
৯-১৫ **সুবীর সেন** ঃ আধুনিক
১২-৫০ দুপুর ঃ **প্রভাত মুখোপাধ্যায়, পূরবী দত্ত ও সুশীল মল্লিক**
রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ **কল্যাণী রায়** ঃ সেতার +
৫-৪৫ বিকেল ঃ **শেলী সেনগুপ্ত**
শ্যামাসংগীত +
৬-১০ সন্ধ্যা ঃ **পল্লী বেতার-গোষ্ঠীর অনুষ্ঠান**
গ্রামে কার্যকর সাক্ষরতা রূপক
৬-৩০ **ঘর-গৃহস্থালী**
ছাগল ও ভেড়া পালন ঃ আলোচনা; নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায় ও হরেকৃষ্ণ দাস ঃ লোকগীতি +
৮-০০ রাত ঃ **শর্বাণী সেন**
অতুলপ্রসাদের গান +
৮-৩০ **শেলী সেনগুপ্ত**
শ্যামাসংগীত +

১৮ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **ডি. আর. পার্বতীকর**
দত্তাত্রেয়বীণা
৭-৪০ **কাবেরী মজুমদার**
রবীন্দ্রসংগীত +
৮-২০ **মীরা বণিক**
লোকগীতি +
৯-১৫ **উৎপলা সেন**
আধুনিক +
১২-৫০ দুপুর ঃ **উজ্জ্বল সেন, সুমিত্রা ঘোষ ও সমর গুপ্ত**
রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ **বরকৎ আলি খাঁ**
ঠুংরী +

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

PHILIPS
ফিলিপস্
'রেডিও' কিনতে হলে—
ক্যালকাটা রেডিও ষ্টোর্স
আপনার প্রিয় বিশ্বস্ত ডিলার্স
৪/১, শম্ভুনাথ পণ্ডিত স্ট্রীট
কলিকাতা-২০।। ফোন ৪৪-১২৭৬

৫-৪৫ বিকেল ঃ **বনশ্রী লাহিড়ী**
শ্যামাসংগীত +
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **ঘর-গৃহস্থালী**
ঘরে রোগীর সেবা
আলোচনা; মীরা বণিক
লোকগীতি +
৮-০০ রাত ঃ **মীরা দাশগুপ্ত**
নজরুলগীতি
১০-১৫ **মীরা বণিক**
লোকগীতি +

১৯ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **পান্নালাল ঘোষ** ঃ বাঁশী +
৮-২০ **নারায়ণচন্দ্র দাস**
লোকগীতি +
৯-১৫ **সনৎ সিংহ** ঃ আধুনিক
১২-৫০ দুপুর ঃ **প্রবীর মুখোপাধ্যায়, পদ্মিনী দাশগুপ্ত ও শ্রীকুমার চট্টোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত +
১-৪০ **আবদুল ওয়াহীদ খাঁ**
খেয়াল +
৫-৪৫ বিকেল ঃ **ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়** ঃ কীর্তন +
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **ঘর-গৃহস্থালী**
কৃষকভাইদের চিঠিপত্রের উত্তর ; নারায়ণচন্দ্র দাস ঃ
লোকগীতি +
৮-০০ রাত ঃ **সতীনাথ মুখোপাধ্যায় ও ললিতা ঘোষ** ঃ নজরুলগীতি
৮-৩০ **অর্ঘ্য সেন**
অতুলপ্রসাদী +
১০-১৫ **নারায়ণচন্দ্র দাস**
লোকগীতি

২০ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **শিবকুমার শর্মা**
ব্রিজভূষণ কাব্রা
সন্তুর ও গীটার
৮-২০ **অনন্তবালা**
লোকগীতি +
৯-১৫ **সাগরিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও দেবব্রত সোম** ঃ আধুনিক +
১২-৫০ দুপুর ঃ **সুপ্তি সেন ও তড়িৎ চৌধুরী**
রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ **বিসমিল্লা খাঁ ও সহশিল্পিবৃন্দ** ঃ সানাই
৫-৪৫ বিকেল ঃ **বিশ্বনাথ মৈত্র ও অপর্ণা রায়**
ভক্তিগীতি +
৬-১০ সন্ধ্যা ঃ **পল্লী বেতার-গোষ্ঠীর অনুষ্ঠান**
কর্মযজ্ঞ রূপক
৬-৩০ **ঘর-গৃহস্থালী**
মৌমাছি পালন ঃ
আলোচনা; ননীগোপাল দেবনাথ ঃ বাঁশী
৯-৩০ রাত **ছায়াছবির গান** +
১০-১৫ **হেমন্ত মুখোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত

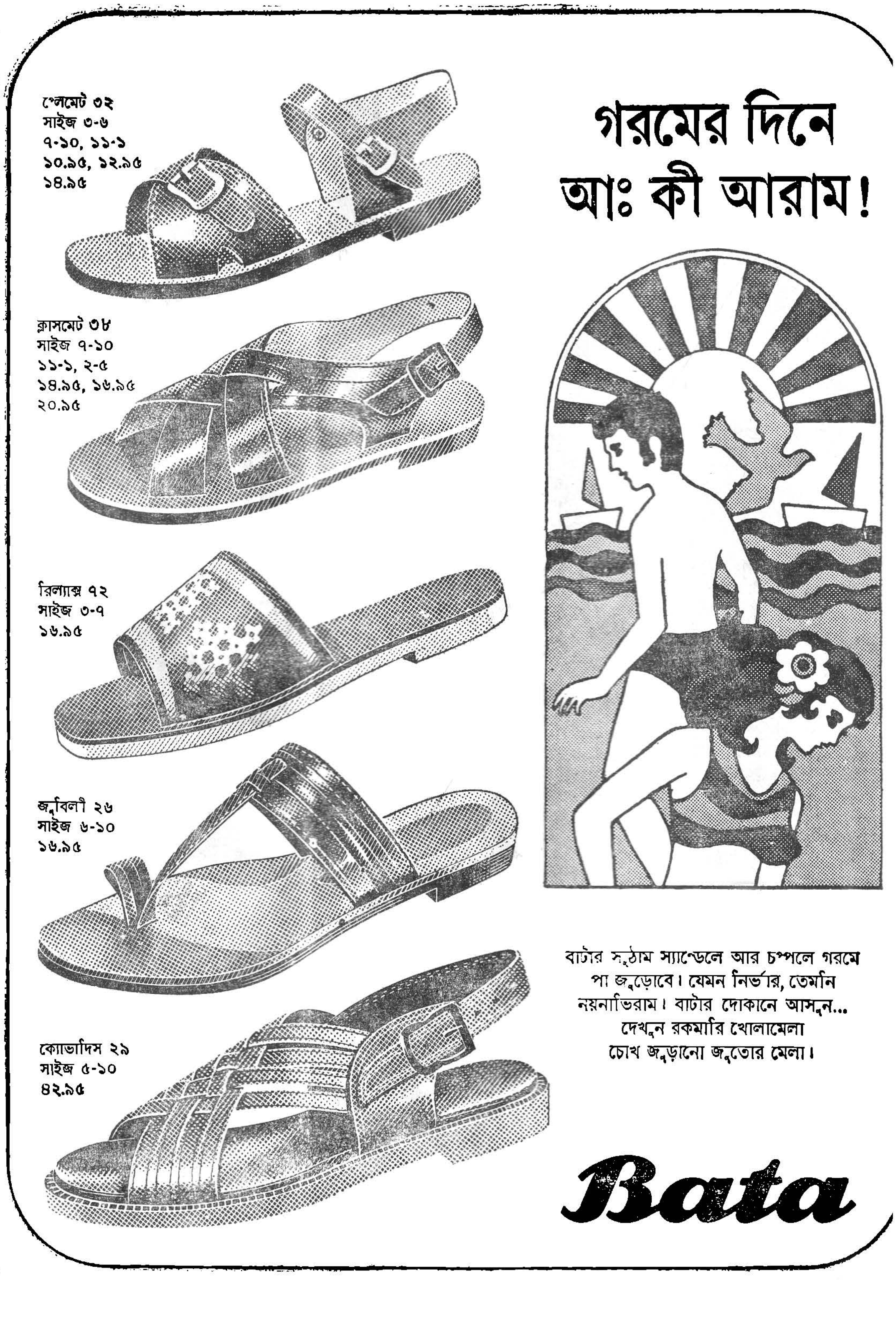
২১ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **আবদুল করিম খাঁ**
খেয়াল ও ঠুংরী +
৮-২০ **পরেশচন্দ্র শীল**
লোকগীতি +
১-১৫ দুপুর ঃ **ধৃতী সান্যাল ও বীরেন চট্টোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত +
১-৪০ **নিয়াজ আহ্‌মেদ খাঁ ও ফৈয়াজ আহ্‌মেদ খাঁ**
খেয়াল
৫-৪৫ বিকেল ঃ **মায়া রায়**
শ্যামাসংগীত +
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **ঘর-গৃহস্থালী**
পাটের যত্ন ঃ আলোচনা;
পরেশচন্দ্র শীল ঃ
লোকগীতি +
৮-০০ রাত ঃ **শিপ্রা বসু ও নীতীশ দত্তরায়**
নজরুলগীতি
৮-৩০ **পরেশচন্দ্র শীল**
লোকগীতি +

২২ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **বড়ে গোলাম আলি খাঁ**
খেয়াল +
৮-২০ **গৌরাঙ্গ দেবনাথ**
লোকগীতি +
৯-১৫ **আরতি মুখোপাধ্যায়**
আধুনিক +
১২-৫০ দুপুর ঃ **কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় ও দেবব্রত বিশ্বাস** ঃ রবীন্দ্রসংগীত

+ গ্রামোফোন রেকর্ড



৫-৪৫ বিকেল ঃ **কৃষ্ণা কাল্লে ও সতীশ ভুটানী** ঃ ভজন +
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **ঘর-গৃহস্থালী** অধিক মৎস্য পোনা উৎপাদন ঃ আলোচনা; গৌরাঙ্গ দেবনাথ লোকগীতি +
৮-০০ রাত ঃ **মঞ্জু গুপ্ত** অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ **কে. এল. সায়গল** গীত ও গজল +
১০-০০ **গৌরাঙ্গ দেবনাথ** লোকগীতি

২৩ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **রহিমউদ্দীন খাঁ ডাগর, সুনন্দা পটনায়ক ও এস. এন. রতনজনকর** ধ্রুপদ ও খেয়াল +
৮-২০ **নিতাই ঘোষ** লোকগীতি
৯-১৫ **ঝর্ণা দেববর্মণ ও দীপক মৈত্র** ঃ আধুনিক
১২-৫০ দুপুর ঃ **নমিতা ঘোষাল ও তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ **ইমরৎ হোসেন খাঁ** সুরবাহার +
৫-৪৫ বিকেল ঃ **দিলীপকুমার রায়** ঃ ভক্তিগীতি +
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **ঘরের সবজী বাগান** ঃ আলোচনা; নিতাই ঘোষ ঃ লোকগীতি
৮-০০ রাত ঃ **দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়** ঃ আধুনিক +
৮-৩০ **ফিরোজা বেগম** নজরুলগীতি +
১০-০০ **সুচিত্রা মিত্র** রবীন্দ্রসংগীত +
১০-১৫ **নিতাই বসু** লোকগীতি +

২৪ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **আলি আকবর খাঁ** সরোদ +
৮-২০ **সুধীরচন্দ্র দত্ত** লোকগীতি +
১২-৫০ দুপুর ঃ **গৌতম মিত্র ও কল্যাণী ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত +
১-৪০ **জাকির হোসেন** তবলা; গোপাল লাহিড়ীঃ ক্ল্যারিওনেট
৫-৪৫ বিকেল ঃ **পান্নালাল ভট্টাচার্য** ঃ শ্যামাসংগীত +
৬-১০ সন্ধ্যা ঃ **পল্লী বেতার-গোষ্ঠীর অনুষ্ঠান** ঃ চাষের আলোচনা
৬-৩০ **ঘর-গৃহস্থালী** মুরগী পালন ঃ আলোচনা ; সুধীরচন্দ্র দত্ত ঃ লোকগীতি +
৮-০০ **বেগম আখতার** রাগপ্রধান +
৮-৩০ **সুধীরচন্দ্র দত্ত** লোকগীতি +

রাগরূপ শিল্পীগোষ্ঠী শোনাবেন শ্যামাসংগীত ও নজরুলগীতি ২৫ মে

২৫ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **রবীন ঘোষ** ঃ বেহালা +
৮-২০ **শচীন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস** লোকগীতি
৯-১৫ **রাণু মুখোপাধ্যায়** আধুনিক +
১২-৫০ দুপুর ঃ **বন্দনা সিংহ ও চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত +
১-৪০ **মল্লিকার্জুন মনসুর** খেয়াল +
৫-৪৫ বিকেল **হীরালাল সরখেল** ঃ শ্যামাসংগীত +
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **ঘর-গৃহস্থালী** কম খরচে খাদ্য পরিবেশন ঃ আলোচনা; শচীন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস ঃ লোকগীতি +
৮-০০ রাত ঃ **বুলবুল সেন** রবীন্দ্রসংগীত +
১০-১৫ **হেমন্ত মুখোপাধ্যায়** ভক্তিমূলক গান +

২৬ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **আমীর খাঁ** ঃ খেয়াল +
৮-২০ **অরবিন্দ দেবনাথ** লোকগীতি +
৯-১৫ **বনশ্রী সেনগুপ্ত** আধুনিক +
১২-৫০ দুপুর ঃ **পূরবী মুখোপাধ্যায় ও সুবিনয় রায়** ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৫-৪৫ বিকেল ঃ **কানাই বন্দ্যোপাধ্যায় ও মীনাক্ষী বসু** ঃ কীর্তন +
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **ঘর-গৃহস্থালী** কৃষকভাইদের চিঠিপত্রের উত্তর ; অরবিন্দ দেবনাথ ঃ লোকগীতি +
৮-০০ রাত ঃ **অরবিন্দ দেবনাথ** লোকগীতি +
৮-৩০ **কনক দাস** রবীন্দ্রসংগীত +
১০-১৫ **অঞ্জলি মুখোপাধ্যায়** নজরুলগীতি +

২৭ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **রবিশংকর** ঃ সেতার
৮-২০ **পরেশ দেব ও রমা গুহঠাকুরতা** ঃ লোকগীতি
৯-১৫ **কুমকুম চট্টোপাধ্যায় ও মলয় মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
১২-৫০ দুপুর ঃ **কানন দেবী ও পঙ্কজকুমার মল্লিক** রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ **গৌর গোস্বামী** ঃ বাঁশী
৫-৪৫ বিকেল ঃ **সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় ও এস. ডি. বর্মণ** ঃ ভজন +
৬-১০ সন্ধ্যা ঃ **পল্লী বেতার-গোষ্ঠীর অনুষ্ঠান** চাষের আলোচনা
৬-৩০ **ঘর-গৃহস্থালী** পরিকল্পিত ফল বাগান ঃ আলোচনা; রমা চক্রবর্তীঃ লোকগীতি +
৯-৩০ রাত ঃ **ছায়াছবির গান** +
১০-১৫ **রমা চক্রবর্তী** লোকগীতি +

২৮ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **ভীমসেন যোশী** খেয়াল +
৮-২০ **সতীশ বিশ্বাস** লোকগীতি +
৯-১৫ **অর্চনা গুপ্ত ও শিশুলাল সরকার** আধুনিক
১-১৫ দুপুর ঃ **রাজেশ্বরী দত্ত** রবীন্দ্রসংগীত +
৫-৪৫ বিকেল ঃ **রথীন ঘোষ ও সহশিল্পিবৃন্দ** ঃ ভক্তিমূলক গান
৮-০০ রাত ঃ **সুমিত্রা সেন** রবীন্দ্রসংগীত +
৮-৩০ **সতীশ বিশ্বাস** লোকগীতি +

২৯ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **রসুলাবাঈ ও শরাফৎ হোসেন খাঁ** ঃ দাদরা
৮-২০ **বাণী চক্রবর্তী** লোকগীতি +
৯-১৫ **নির্মলা মিশ্র** ঃ আধুনিক +
১২-৫০ দুপুর ঃ **মায়া সেন ও শান্তিদেব ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ রাত ঃ **রমা গুহঠাকুরতা** আধুনিক +
৮-৩০ **বাণী চক্রবর্তী** লোকগীতি +
১০-০০ **সাবিত্রী ঘোষ** লোকগীতি +

৩০ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ **সুভাষিত**
৭-০৫ **কুমার গন্ধর্ব** ঃ খেয়াল +
৮-২০ **ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য ও নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়** লোকগীতি +
৯-১৫ **গীতা মুখোপাধ্যায়** আধুনিক +
১২-৫০ দুপুর ঃ **শ্রীলা সেন ও অর্ঘ্য সেন** রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ **গাঙ্গুবাঈ হাঙ্গল ও বড়ে গোলাম আলি খাঁ** খেয়াল ও ঠুংরী

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

৮-০০ রাত ঃ সুচিত্রা মিত্র ও সন্তোষ সেনগুপ্ত
অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ মিহির দাস
লোকগীতি +
১০-০০ গানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়
নজরুলগীতি +
১০-১৫ নিখিলচন্দ্র সরকার
লোকগীতি +

৩১ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ সুভাষিত
৭-০৫ শিশিরকণা ধরচৌধুরী
বেহালা +
৮-২০ প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী
লোকগীতি +
৯-১৫ সুপ্রকাশ চাকী
আধুনিক
১২-৫০ দুপুর ঃ অদিতি সেনগুপ্ত ও বীথিন বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ নাসির হোসেন খাঁ
খেয়াল +
৮-০০ প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী
লোকগীতি +
৮-৩০ বনানী ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত +
১০-০০ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক +

শিলচর

(৩৪০.৯ মীঃ)

প্রাত্যহিক সংবাদের সময়সূচী

হিন্দী

সকাল ৬টা ও ৮টা; দুপুর ১-০৫ মিঃ, ২-১০ মিঃ; সন্ধ্যা ৬-০৫ মিঃ ও রাত ৮-৪৫ মিঃ

ইংরেজী

সকাল ৬-৩০ মিঃ ও ৮-১০ মিঃ; দুপুর ১টা ও ২টা; সন্ধ্যা ৬টা; রাত ৮টা (খেলাধুলা) ও ৯টা

বাংলা

সকাল ৭-২৫ মিঃ; দুপুর ১-৩০ মিঃ; রাত ৭-৩৫ মিঃ

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

প্রাত্যহিক নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানসূচী

৫-৫৫ সকাল ঃ বন্দেমাতরম্
৬-০৫ অমৃতবাণী
৬-১০ বন্দনা
৬-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-২০ বিচিত্রা (রবিবার ছাড়া আঞ্চলিক সংগীত)
৮-৩০ উচ্চাঙ্গ কণ্ঠসংগীত ও যন্ত্রসংগীত (রবিবার ছাড়া)
৫-০০ বিকেল ঃ উচ্চাঙ্গ সংগীত
৫-৩০ দিমাসা অনুষ্ঠান
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ আবহবার্তা
স্থানীয় ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-৪৫ চাষ-আবাদের কথা
৮-১৫ রাত ঃ সমাচার দর্শন/ বেতার সংবাদ বিচিত্রা/ সংবাদ বিচিত্রা (খেলাধুলা)
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

১৬ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ নারায়ণচন্দ্র কর
লোকগীতি
৭-৩৫ আধুনিক
৮-৩০ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪০ নজরুলগীতি
১২-৩০ দুপুর ঃ সুরের ধারা
১-১০ রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ ছবির গান
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ নারায়ণচন্দ্র কর
লোকগীতি
৭-২০ রাত ঃ নজরুলগীতি
৭-৪৫ বিজ্ঞান বিচিত্রা
৯-৩০ অনুরোধের আসর

১৭ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ কাবেরী দেব ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ আধুনিক
৮-২০ গীতাঞ্জলি
১২-৩০ দুপুর ঃ সুরের ধারা
১-১০ রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ ছবির গান
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ কাবেরী দেব
লোকগীতি
৭-৪৫ রাত ঃ বাংলা কথিকা
৭-৫৫ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কথিকা

১৮ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ লোকগীতি
৭-১৫ বিচিত্রা
৭-৩৫ লীনা গুপ্ত ঃ আধুনিক
৮-৩০ রবীন্দ্রসংগীত
১২-৩০ দুপুর ঃ সুরের ধারা
১-১০ রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ ছবির গান
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ লীনা গুপ্ত
ভজন
৭-৪৫ রাত ঃ যুববাণী

১৯ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ লোকগীতি
৭-২০ দেশাত্মবোধক গান
৮-৪০ অমরেন্দ্র চক্রবর্তী
রামপ্রসাদী
১২-৩০ দুপুর ঃ সুরের ধারা
১-১০ রবীন্দ্রসংগীত
৭-২০ রাত ঃ অমরেন্দ্র চক্রবর্তী
শ্যামাসংগীত
৭-৪৫ লঘু যন্ত্রসংগীত
৭-৫৫ রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ আধুনিক

২০ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ প্রবীরকান্তি ভট্টাচার্য ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ আধুনিক
৮-৪০ অনীতা নাথ
নজরুলগীতি
১-১০ দুপুর ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ ছবির গান
৭-২০ রাত ঃ অনীতা নাথ
অতুলপ্রসাদী
৭-৪৫ লঘু যন্ত্রসংগীত
৭-৫৫ রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ প্রবীরকান্তি ভট্টাচার্য
আধুনিক
৯-৩০ হিন্দী ছবির গান

২১ মে, ১৯৭৭

৭-০০ সকাল ঃ অনুপকুমার চৌধুরী ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ আধুনিক
৮-৩০ রবীন্দ্রসংগীত
১২-৩০ দুপুর ঃ সুরের ধারা
১-২০ আধুনিক
১-৪০ মহিলামজলিশ
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ অনুপকুমার চৌধুরী ঃ লোকগীতি
৭-৪৫ বাংলা কথিকা
৮-০৫ আধুনিক
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম

২২ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ অর্ঘ্য সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ ঝর্ণা চক্রবর্তী
লোকগীতি
৭-১৫ বিচিত্রা
৭-৩৫ অরুণ দত্ত ঃ আধুনিক
৭-৫০ রথীশরঞ্জন চক্রবর্তী
বাঁশী
৮-৩০ শিশুমেলা
১-১০ দুপুর ঃ অর্ঘ্য সেন
রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ আশা ভোঁসলে
আধুনিক
১-৪০ ছবির গান
২-২০ রথীশরঞ্জন চক্রবর্তী
বাঁশী
৬-৩০ সন্ধ্যা ঝর্ণা চক্রবর্তী
লোকগীতি
৭-৫৫ অর্ঘ্য সেন ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ জয়ন্তী সেন ঃ আধুনিক
৭-৪৫ রাত ঃ বাংলা নাটক

২৩ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ আরাধনা বিশ্বাস
লোকগীতি
৭-১৫ বিচিত্রা
৭-৩৫ নির্মলা মিশ্র আধুনিক
৮-৩০ রবীন্দ্রসংগীত
১২-৩০ দুপুর ঃ সুরের ধারা
১-১০ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ নির্মলা মিশ্র ঃ আধুনিক
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ ভজন
৬-৩০ আরাধনা বিশ্বাস
লোকগীতি
৭-৪৫ রাত ঃ আপনাদের চিঠি
৭-৫৫ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ নির্মলা মিশ্র আধুনিক

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

যে বই সম্পর্কে

জাতীয় অধ্যাপক ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেনঃ

......প্রকাশিত চরিতাভিধানের মত একখানি পুস্তকের বিশেষ অভাব বাঙালী পাঠক সমাজে অনুভূত হইয়া আসিয়াছে......এই চরিতাভিধানখানি 'সাহিত্য সংসদে'র মর্যাদা পূর্ণভাবে রক্ষা করিবে।

আনন্দ বাজার পত্রিকা বলেনঃ

......এই মুহূর্তে হাতের কাছে সাড়ে তিন হাজার বাঙালীর জীবনী এমন সাজানো গোছানো পাব কোথায়?......সংহত নিত্যব্যবহার্য সমুদ্রিত শোভন গ্রন্থ এটি।

যুগান্তর বলেনঃ

......বাঙালী চরিতাভিধানের মতো এমন একখানি বিপুল গ্রন্থ প্রকাশের আলোয় উপস্থিত করার জন্য প্রকাশক, প্রধান সম্পাদক এবং সম্পাদককে ধন্যবাদ।

কালান্তর (সাপ্তাহিক) বলেনঃ

......যে বাঙালী চরিতাভিধানটি আত্মপ্রকাশ করেছে, একটি গ্রন্থের সীমাবদ্ধ আয়তনের মধ্যেও তা সার্বিক অর্থে একটি প্রতিনিধিত্বমূলক সংকলন হয়ে উঠেছে।

সংসদ বাঙালী চরিতাভিধান

[প্রায় সাড়ে তিন হাজার জীবনী সম্বলিত আকরগ্রন্থ]

প্রধান সম্পাদকঃ ডঃ সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত। সম্পাদকঃ শ্রীঅঞ্জলি বসু।

ঐতিহাসিক কাল থেকে ফেব্রুয়ারী ৭৬ পর্যন্ত প্রয়াত বাঙালী জীবনের বিভিন্ন ক্ষেত্রে যাঁরা উল্লেখযোগ্য ভূমিকা রেখে গেছেন, তাঁদের তথ্যসমৃদ্ধ জীবন-চরিত। পৃঃ ৬৪৮ [টাঃ ৪০.০০]।

সাহিত্য সংসদ

৩২এ, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড। কলিকাতা-৯।

C. F. ADVTG/77

২৪ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ রূপক দাম রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **অমর পাল** ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ **গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
৮-৩০ **রবীন্দ্রসংগীত**
১-১০ দুপুর ঃ আরতি মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **বিদ্যুৎ নন্দী** ঃ আধুনিক
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ **ভজন**
৬-৩০ **অমর পাল** ঃ লোকগীতি
৭-২০ রাত **নজরুলগীতি**
৭-৪৫ **বাংলা কথিকা**
৭-৫৫ **রূপক দাম** ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **সন্ধ্যা ঘোষ** আধুনিক
১০-০০ **হিন্দুস্থানী সংগীত সভা**

২৫ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **অরবিন্দ বিশ্বাস** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **হারাণ সেনগুপ্ত** লোকগীতি
৭-১৫ **বিচিত্রা**
৭-৩৫ **মৃণাল চক্রবর্তী** ঃ আধুনিক
১-১০ দুপুর ঃ **অরবিন্দ বিশ্বাস** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **মঞ্জু বন্দ্যোপাধ্যায়** আধুনিক
১-৪০ **ছড়ার গান**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **হারাণ সেনগুপ্ত** লোকগীতি
৭-৪৫ রাত ঃ **যুববাণী**
৭-৫৫ **অরবিন্দ বিশ্বাস** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **অরূপ সরকার** ঃ আধুনিক

২৬ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **পূরবী ভট্টাচার্য** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **সুবোধ রায়** লোকগীতি
৭-৩৫ **নীতা সেন** ঃ আধুনিক
১-১০ দুপুর ঃ **বনানী ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **নিতাই গোস্বামী** আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **অতীন রায়** লোকগীতি
৭-২০ রাত ঃ **অতুলপ্রসাদের গান**
৮-০৫ **রবীন্দ্রসংগীত**
৭-৫৫ **পূরবী ভট্টাচার্য** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **নীতা সেন** আধুনিক

২৭ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **গান্ধীচর্চা**
৭-০০ **ললিতা ধরচৌধুরী** লোকগীতি
৭-১৫ **বিচিত্রা**
৭-৩৫ **প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়** আধুনিক
৮-৪০ **মঞ্জু গোস্বামী** নজরুলগীতি
১-১০ দুপুর ঃ **চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়** ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়** আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ **মঞ্জু গোস্বামী** ভজন
৬-৩০ **ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য** লোকগীতি
৭-৪৫ রাত ঃ **গল্প ও কবিতার অনুষ্ঠান**
৭-৫৫ **চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়** আধুনিক

প্রান্তিক প্রবীর মুখোপাধ্যায়ের পরিচালনায় রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশন করবেন ৩০ মে

২৮ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **বন্দনা ভট্টাচার্য** লোকগীতি
৭-৩৫ **পিন্টু ভট্টাচার্য** আধুনিক
১-১০ দুপুর ঃ **কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **পিন্টু ভট্টাচার্য** আধুনিক
১-৩০ **মহিলামজলিশ**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **বন্দনা ভট্টাচার্য** লোকগীতি
৭-৪৫ রাত ঃ **বাংলা কথিকা**
৭-৫৫ **কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **পিন্টু ভট্টাচার্য** আধুনিক
৯-৩০ **অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম**

২৯ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **শৈলেন দাস** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **শিপ্রা দাস** ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ **বনশ্রী সেনগুপ্ত** আধুনিক
৮-৫০ **শিশুমেলা**
১-১০ দুপুর ঃ **সুশীল মল্লিক** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **বনশ্রী সেনগুপ্ত** আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **শিপ্রা দাস** লোকগীতি
৭-২০ রাত ঃ **নজরুলগীতি**
৭-৫৫ **স্বপন গুপ্ত** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **বনশ্রী সেনগুপ্ত** আধুনিক

৩০ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **সাগর সেন** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **মিলন পুরকায়স্থ** লোকগীতি
৭-০৫ **ঊষা মঙ্গেশকর** ঃ আধুনিক
৮-৪০ **দেবযানী গুপ্ত** নজরুলগীতি
১-১০ দুপুর ঃ **সাগর সেন** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **শিপ্রা বসু** ঃ আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ **দেবযানী গুপ্ত** ভজন
৬-৩০ **মিলন পুরকায়স্থ** লোকগীতি
৭-২০ রাত ঃ **অতুলপ্রসাদের গান**
৭-৪৫ **আপনাদের চিঠি**
৭-৫৫ **সাগর সেন** রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ **আধুনিক গানের অনুরোধের আসর**

৩১ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **শান্তিদেব ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **যুগলকৃষ্ণ বণিক** লোকগীতি
৭-৩৫ **মিতা বিশ্বাস** ঃ আধুনিক
৮-৫০ **দেশাত্মবোধক গীত** (হিন্দী)
১-১০ দুপুর ঃ **সুবীর সেন** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **শ্যামলী মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-৩০ **সন্ধ্যা ঃ যুগলকৃষ্ণ বণিক** লোকগীতি
৭-২০ রাত ঃ **শ্যামাসংগীত**
৭-৪৫ **বাংলা কথিকা**
৭-৫৫ **শান্তিদেব ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **মিতা বিশ্বাস** ঃ আধুনিক

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

বেতার জগৎ
পড়ুন ও পড়ান

প্রান্তিক প্রবীর মুখোপাধ্যায়ের পরিচালনায় রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশন করবেন ৩০ মে

২৪ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **রূপক দাম** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **অমর পাল** ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ **গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
৮-৩০ **রবীন্দ্রসংগীত**
১-১০ দুপুর ঃ **আরতি মুখোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **বিদ্যুৎ নন্দী** আধুনিক
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ **ভজন**
৬-৩০ **অমর পাল** লোকগীতি
৭-২০ রাত **নজরুলগীতি**
৭-৪৫ **বাংলা কথিকা**
৭-৫৫ **রূপক দাম** ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **সন্ধ্যা ঘোষ** ঃ আধুনিক
১০-০০ **হিন্দুস্থানী সংগীত সভা**

২৫ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **অরবিন্দ বিশ্বাস** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **হারাণ সেনগুপ্ত** লোকগীতি
৭-১৫ **বিচিত্রা**
৭-৩৫ **মৃণাল চক্রবর্তী** ঃ আধুনিক
১-১০ দুপুরে **অরবিন্দ বিশ্বাস** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **মঞ্জু বন্দ্যোপাধ্যায়** আধুনিক
১-৪০ **ছড়ার গান**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **হারাণ সেনগুপ্ত** লোকগীতি
৭-৪৫ রাত ঃ **যুববাণী**
৭-৫৫ **অরবিন্দ বিশ্বাস** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **অরূপ সরকার** ঃ আধুনিক

২৬ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **পূরবী ভট্টাচার্য** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **সুবোধ রায়** লোকগীতি
৭-৩৫ **নীতা সেন** ঃ আধুনিক
১-১০ দুপুরে ঃ **বনানী ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **নিতাই গোস্বামী** আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **অতীন রায়** লোকগীতি
৭-২০ রাত ঃ **অতুলপ্রসাদের গান**
৮-০৫ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-৫৫ **পূরবী ভট্টাচার্য** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **নীতা সেন** আধুনিক

২৭ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **গান্ধীচর্চা**
৭-০০ **ললিতা ধরচৌধুরী** লোকগীতি
৭-১৫ **বিচিত্রা**
৭-৩৫ **প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়** আধুনিক
৮-৪০ **মঞ্জু গোস্বামী** নজরুলগীতি
১-১০ দুপুরে ঃ **চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়** ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়** আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ **মঞ্জু গোস্বামী** ভজন
৬-৩০ **ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য** লোকগীতি
৭-৪৫ রাত ঃ **গল্প ও কবিতার অনুষ্ঠান**
৭-৫৫ **চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়** আধুনিক

২৮ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **বন্দনা ভট্টাচার্য** লোকগীতি
৭-৩৫ **পিণ্টু ভট্টাচার্য** আধুনিক
১-১০ দুপুর ঃ **কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **পিণ্টু ভট্টাচার্য** আধুনিক
১-৪০ **মহিলামজলিশ**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **বন্দনা ভট্টাচার্য** লোকগীতি
৭-৪৫ রাত ঃ **বাংলা কথিকা**
৭-৫৫ **কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **পিণ্টু ভট্টাচার্য** আধুনিক
৯-৩০ **অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম**

২৯ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **শৈলেন দাস** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **শিপ্রা দাস** ঃ লোকগীতি
৭-৩৫ **বনশ্রী সেনগুপ্ত** আধুনিক
৮-৫০ **শিশুমেলা**
১-১০ দুপুর ঃ **সুশীল মল্লিক** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **বনশ্রী সেনগুপ্ত** আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **শিপ্রা দাস** লোকগীতি
৭-২০ রাত **নজরুলগীতি**
৭-৫৫ **স্বপন গুপ্ত** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **বনশ্রী সেনগুপ্ত** আধুনিক

৩০ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **সাগর সেন** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **মিলন পুরকায়স্থ** লোকগীতি
৭-০৫ **ঊষা মঙ্গেশকর** ঃ আধুনিক
৮-৪০ **দেবযানী গুপ্ত** নজরুলগীতি
১-১০ দুপুরে ঃ **সাগর সেন** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **শিপ্রা বসু** ঃ আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-১৫ সন্ধ্যা ঃ **দেবযানী গুপ্ত** ভজন
৬-৩০ **মিলন পুরকায়স্থ** লোকগীতি
৭-২০ রাত ঃ **অতুলপ্রসাদের গান**
৭-৪৫ **আপনাদের চিঠি**
৭-৫৫ **সাগর সেন** রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ **আধুনিক গানের অনুরোধের আসর**

৩১ মে, ১৯৭৭

৬-৪০ সকাল ঃ **শান্তিদেব ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ **যুগলকৃষ্ণ বণিক** লোকগীতি
৭-৩৫ **মিতা বিশ্বাস** ঃ আধুনিক
৮-৫০ **দেশাত্মবোধক গীত** (হিন্দী)
১-১০ দুপুরে ঃ **সুবীর সেন** রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ **শ্যামলী মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
১-৪০ **ছবির গান**
৬-৩০ **সন্ধ্যা ঃ যুগলকৃষ্ণ বণিক** লোকগীতি
৭-২০ রাত ঃ **শ্যামাসংগীত**
৭-৪৫ **বাংলা কথিকা**
৭-৫৫ **শান্তিদেব ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ **মিতা বিশ্বাস** ঃ আধুনিক

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

বেতার জগৎ
পড়ুন ও পড়ান

শিলিগুড়ি

(৪২৮·৬ মীঃ)

১৬ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **বিজয়লক্ষ্মী মুখোপাধ্যায়** ঃ নজরুলগীতি
১-৪০ দুপুর ঃ **বিজয়লক্ষ্মী মুখোপাধ্যায়** ঃ নজরুলগীতি
৫-৪৫ বিকেল ঃ **বিজয়লক্ষ্মী মুখোপাধ্যায়** ঃ নজরুলগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** ভেষজ-উদ্ভিদ ও তার চাষের খুঁটিনাটি আলোচনা

১৭ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **সুনীলচন্দ্র দাস** পল্লীগীতি
১-৪০ দুপুর ঃ **সুনীলচন্দ্র দাস** পল্লীগীতি
৫-৪৫ বিকেল ঃ **সুনীলচন্দ্র দাস** পল্লীগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** এ মাসের চাষ ঃ আলোচনা
৮-০০ রাত ঃ **রাষ্ট্র ও রাজনীতি** শান্তি চুক্তি ঃ বাংলা কথিকা

১৮ মে, ১৯৭৭

১-৪০ দুপুরে **কবিতা সিংহ সরকার** রবীন্দ্রসংগীত
৫-৪৫ বিকেল ঃ **কবিতা সিংহ সরকার** ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৮-০০ রাত ঃ **সাময়িক প্রসংগ**
৮-১৫ **কবিতা সিংহ সরকার** রবীন্দ্রসংগীত

১৯ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **পল্লীগীতি**
১-৪০ দুপুর ঃ **পল্লীগীতি**
৫-৪৫ বিকেল ঃ **পল্লীগীতি**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** শাশ্বতবাণী
৮-০০ রাত ঃ **বিজ্ঞান নিরীক্ষা** আলোচনা; শক্তির উৎস সন্ধানে ঃ ভূগর্ভ ঃ বাংলা কথিকা

২০ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **সলিলকুমার দত্ত** গীটার
১-৪০ দুপুর ঃ **সলিলকুমার দত্ত** গীটার
৫-৪৫ বিকেল ঃ **সলিলকুমার দত্ত** গীটার
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** জেনে রাখা ভালো বিজ্ঞানের কথা

২১ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **আধুনিক**
১-৪০ দুপুর ঃ **আধুনিক**
৫-৪৫ বিকেল ঃ **ভজন**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** নানাকথা
৮-০০ রাত ঃ **উত্তরবঙ্গের প্রত্নতাত্ত্বিক সম্ভাবনা** পশ্চিম দীনাজপুর ঃ বাংলা কথিকা

২২ মে, ১৯৭৭

১-৪০ দুপুর ঃ **কুমার নিধিনারায়ণ** বাঁশী
৫-৪৫ বিকেল ঃ **কুমার নিধিনারায়ণ** বাঁশী
৬-১০ সন্ধ্যা ঃ **আলোর দিশারী** রূপক; প্রযোজনা ঃ মলয় সাহা
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** নবজীবনের আহ্বান
৮-০০ রাত ঃ **তরুণদের চোখে রাজা রামমোহন** ঃ যুব অনুষ্ঠান
৮-৩০ **কুমার নিধিনারায়ণ** ঃ বাঁশী

২৩ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **স্বপ্না দত্ত** নজরুলগীতি
১-৪০ দুপুর ঃ **স্বপ্না দত্ত** নজরুলগীতি
৫-৪৫ বিকেল ঃ **স্বপ্না দত্ত** আধুনিক
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** সেচবিহীন এলাকায় বিভিন্ন চাষ ঃ আলোচনা

২৪ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **নারায়ণচন্দ্র রায়** পল্লীগীতি
১-৪০ দুপুর ঃ **নারায়ণচন্দ্র রায়** পল্লীগীতি
৫-৪৫ বিকেল ঃ **নারায়ণচন্দ্র রায়** পল্লীগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** আনারস চাষের পরিচর্যা ও তার বিপণন ব্যবস্থা ঃ আলোচনা
৮-০০ রাত ঃ **উত্তরবঙ্গের নাট্যচিন্তা** ঃ দর্শক ঃ বাংলা কথিকা

২৫ মে, ১৯৭৭

১-৪০ দুপুর ঃ **মণিকা ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
৫-৪৫ বিকেল ঃ **মণিকা ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **বিচিত্রানুষ্ঠান**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৮-০০ রাত ঃ **সাহিত্য বাসর** প্রান্তিক ঃ প্রযোজনা ঃ অসীম রেজ
৮-৩০ **মণিকা ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত

২৬ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল **আজিমুদ্দীন মিয়াঁ** ঃ পল্লীগীতি
১-৪০ দুপুর ঃ **আজিমুদ্দীন মিয়াঁ** ঃ পল্লীগীতি
৫-৪৫ বিকেল ঃ **আজিমুদ্দীন মিয়াঁ** ঃ পল্লীগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** শাশ্বতবাণী
৮-০০ রাত ঃ **বিজ্ঞান নিরীক্ষা** গণিতের অতীত ও ভবিষ্যৎ ঃ কথিকা

২৭ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **অমিত মোদক** গীটার
১-৪০ দুপুর **অমিত মোদক** গীটার
৫-৪৫ বিকেল ঃ **অমিত মোদক** গীটার
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য** গ্রামীণ উন্নয়নে নেহরুজী ঃ কথিকা
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** বিজ্ঞানের কথা ঃ আলোচনা

২৮ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **অনিলকান্তি সরকার** ঃ পল্লীগীতি
১-৪০ দুপুর ঃ **অনিলকান্তি সরকার** ঃ পল্লীগীতি
৫-৪৫ বিকেল ঃ **অনিলকান্তি সরকার** ঃ পল্লীগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য** নানাকথা
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৮-০০ রাত ঃ **মুখোমুখী** ঃ বাংলা সাক্ষাৎকার

২৯ মে, ১৯৭৭

১-৪০ দুপুর ঃ **তাপসী ভট্টাচার্য** রবীন্দ্রসংগীত
৫-৪৫ বিকেল ঃ **তাপসী ভট্টাচার্য** রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **নবজীবনের আহ্বান** রূপক
৮-০০ রাত ঃ **তরুণরা কি ভাবছেন** ঃ ফ্যাশান
৮-৩০ **তাপসী ভট্টাচার্য** রবীন্দ্রসংগীত

৩০ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল **পি. ফুল** শাবাদ
১-৪০ দুপুর ঃ **পি. ফুল** ঃ গীত
৫-৪৫ বিকেল ঃ **পি. ফুল** ঃ গজল
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** পাটের রোগ ও পোকা দমন আলোচনা

৩১ মে, ১৯৭৭

৭-১৫ সকাল ঃ **পল্লীগীতি**
১-৪০ দুপুর ঃ **পল্লীগীতি**
৫-৪৫ বিকেল ঃ **পল্লীগীতি**
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ **গ্রামবাসীদের জন্য**
৬-৩৫ **গ্রামীণ সংবাদ**
৬-৩৮ **গ্রামবাসীদের জন্য** কৃষি যন্ত্রপাতির ব্যবহার ঃ আলোচনা
৮-০০ রাত ঃ **চিত্র-বিচিত্রা** সবার মাসীমা কথিকা

গৌহাটি

(৪১১ মীঃ)

১৬ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল **বন্দনা**
৭-০০ **সংস্কৃত সংবাদ**
৮-০০ **হিন্দী সংবাদ**
১২-৩০ দুপুর ঃ **মঞ্জরী** +
৬-৫৫ রাত ঃ **বন্দগান**
৭-১৫ **আজির প্রসংগ**
৭-৪৫ **কল্পতরু** +
৮-১৫ **সংবাদ বিচিত্রা** (খেলাধুলা)

১৭ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ **বন্দনা**
৮-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৮-২০ **বাদ্য সংগীত**
৮-৩০ **গীতিমালিকা**
৬-৫৫ রাত ঃ **বন্দগান**
৭-১৫ **আজির প্রসংগ**
৮-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**

১৮ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ **বন্দনা**
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৮-৩০ **গীতিমালিকা**
৭-০০ রাত ঃ **হিন্দী সংবাদ**
৭-১৫ **জেলার চিঠি**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

১৯ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৮-২০ বাদ্য সংগীত
৮-৩০ গীতিমালিকা
১২-৩০ দুপুর রুপালী পর্দার সুর +
১-০৫ কৃষি নির্দেশনা
৬-৫৫ রাত ঃ বৃন্দগান
৭-৪৫ কল্পতরু
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা

২০ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪০ কৃষিকথা
৭-৪৫ গান্ধী প্রার্থনা
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
১-০০ দুপুর ঃ ইংরেজী সংবাদ
৭-১৫ রাত ঃ আজির প্রসংগ
৭-৪৫ সুরর সরাই
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২১ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৮-৩০ গীতিমালিকা
১২-৩০ দুপুর ঃ বিচিত্রা +
৭-১৫ রাত ঃ জেলার চিঠি
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২২ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৮-৩০ গীতিমালিকা
১২-৩০ দুপুর ঃ বিচিত্রা +
৭-১৫ রাত ঃ জেলার চিঠি
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৩ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪০ কৃষিকথা
৭-১৫ শিক্ষার অনুষ্ঠান
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
১২-৩০ দুপুর ঃ কল্পতরু +
৬-৫৫ রাত ঃ বৃন্দগান
৭-১৫ আজির প্রসংগ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ

২৪ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
১২-৩০ দুপুর ঃ মঞ্জরী +
৬-৫৫ রাত ঃ বৃন্দগান
৭-১৫ আজির প্রসংগ
৭-৪৫ কল্পতরু +
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা (খেলাধুলা)

২৫ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-২০ বাদ্য সংগীত
৮-৩০ গীতিমালিকা
৬-৫৫ রাত ঃ বৃন্দগান
৭-১৫ আজির প্রসংগ
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৬ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-৩০ গীতিমালিকা
৭-০০ রাত ঃ হিন্দী সংবাদ
৭-১৫ জেলার চিঠি
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৭ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৮-২০ বাদ্য সংগীত
৮-৩০ গীতিমালিকা
১২-৩০ দুপুর ঃ রুপালী পর্দার সুর +
১-০৫ কৃষি নির্দেশনা
৬-৫৫ রাত ঃ বৃন্দগান
৭-৪৫ কল্পতরু
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা

২৮ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৮-৩০ গীতিমালিকা
১২-৩০ দুপুর ঃ বিচিত্রা +
৭ ১৫ রাত ঃ জেলার চিঠি
৮ ১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৯ ১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৯ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৪০ কৃষিকথা
৭-১৫ শিক্ষার অনুষ্ঠান
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
১২-৩০ দুপুর ঃ কল্পতরু +
৬-৫৫ রাত বৃন্দগান
৭-১৫ আজির প্রসংগ
৭-৪৫ সংবাদ চলন্তিকা
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ

৩০ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
১২-৩০ দুপুর ঃ মঞ্জরী +
৬-৫৫ রাত ঃ বৃন্দগান
৭-১৫ আজির প্রসংগ
৭-৪৫ কল্পতরু +
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা (খেলাধুলা)

৩১ মে, ১৯৭৭

ক

৬-০৫ সকাল ঃ বন্দনা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-২০ বাদ্য সংগীত
৮-৩০ গীতিমালিকা
৬-৫৫ রাত ঃ বৃন্দগান
৭-১৫ আজির প্রসংগ
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

কটক

(৩০৯·৩ মীঃ)

১৬ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৫৫ আঞ্চলিক সংবাদ
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত শিক্ষা
৮-৩৫ কথাচিত্রের গীত +
১-৩০ দুপুর ঃ বিচিত্রা +
৮-১৫ রাত ঃ সমাচার দর্পণ
৮-৩০ সুগম সংগীত
৮-৩৩ সংগীত
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

১৭ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ ওড়িষী সংগীত শিক্ষা
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ঃ নারীমহল
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ যুববাণী
৭-০০ রাত ঃ আদিবাসী সংগীত
৭-৩০ পল্লী শ্রোতামন্ডলী
৮-১৫ অতসী কুসুম
৮-৩০ গীতি ভারতী

১৮ মে, ১৯৭৭

৫-৫৫ সকাল ঃ বন্দনা
৬-১০ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
২-১০ দুপুর ঃ সংগীত +
৬-২০ সন্ধ্যা ঃ আঞ্চলিক সংবাদ
৭-৩০ রাত ঃ কৃষি সংসার
৮-৩৩ রাগ সংগীত
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

১৯ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ পুরাতনী
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-৩৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ঃ নারীমহল
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ যুববাণী
৭-৩০ রাত ঃ কৃষি সংসার
৮-৩০ রাগ সংগীত +
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২০ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ গান্ধীবচন ও প্রার্থনা
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

বীরেশ্বর ভৌমিক ও জটিলেশ্বর ভৌমিক ঃ তবলা (দ্বৈত) পরিবেশন করছে 'গল্পদাদুর আসর'-এ

১-১০ দুপুর ঃ দেশাত্মবোধক গীত
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-৩০ রাত ঃ পল্লী শ্রোতামন্ডলী
৮-৩০ রাগ সংগীত
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২১ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ রাগরঙ
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ঃ কথাচিত্রের গীত +
৭-০০ রাত ঃ আদিবাসী সংগীত
৭-৩০ কৃষি সংসার
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম

২২ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৮-৪৫ শিশু সংসার
১-১০ দুপুর ঃ নারীমহল
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০০ সন্ধ্যা ঃ ইংরেজী সংবাদ
৭-৩০ রাত ঃ কৃষি সংসার
৮-৩০ কথাচিত্রের গীত +
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৩ মে, ১৯৭৭

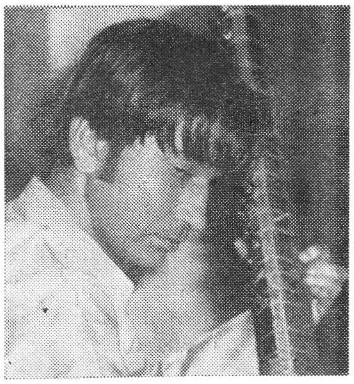
৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৫৫ আঞ্চলিক সংবাদ
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত শিক্ষা
৮-৩৫ কথাচিত্রের গীত +
১-৩০ দুপুর ঃ বিচিত্রা +
৮-১৫ রাত ঃ সমাচার দর্পণ
৮-৩০ সুগম সংগীত
৮-৩৩ সংগীত
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

২৪ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ ওড়িষী সংগীত শিক্ষা
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ঃ নারীমহল
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ যুববাণী
৭-০০ রাত ঃ আদিবাসী সংগীত
৭-৩০ পল্লী শ্রোতামন্ডলী
৮-১৫ অতসী কুসুম
৮-৩০ গীতি ভারতী

২৫ মে ১৯৭৭

৫-৫৫ সকাল বন্দেমাতরম্
৬-১০ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
২-১০ দুপুর ঃ সংগীত
৬-২০ সন্ধ্যা ঃ আঞ্চলিক সংবাদ
৭-৩০ রাত ঃ কৃষি সংসার
৮-৩৩ রাগ সংগীত
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান



অমলেন্দু চৌধুরী ঃ আকাশবাণী পোর্টব্লেয়ারের সেতার শিল্পী

২৬ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ পুরাতনী
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-৩৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ঃ নারীমহল
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ যুববাণী
৭-৩০ রাত ঃ কৃষি সংসার
৮-৩০ রাগ সংগীত
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৭ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ গান্ধীবচন ও প্রার্থনা
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
১-১০ দুপুর ঃ দেশাত্মবোধক গীত
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-৩০ রাত ঃ পল্লী শ্রোতামন্ডলী
৮-৩০ রাগ সংগীত
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৮ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ রাগরঙ
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ঃ কথাচিত্রের গীত +
৭-০০ রাত ঃ আদিবাসী সংগীত
৭-৩০ কৃষি সংসার
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম

২৯ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৮-৪৫ শিশু সংসার
১-১০ দুপুর ঃ নারীমহল
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০০ সন্ধ্যা ঃ ইংরেজী সংবাদ
৭-৩০ রাত ঃ কৃষি সংসার
৮-৩০ কথাচিত্রের গীত +
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

৩০ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৬-৫৫ আঞ্চলিক সংবাদ
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত শিক্ষা
৮-৩৫ কথাচিত্রের গীত +
১-৩০ দুপুর ঃ বিচিত্রা +
৮-১৫ রাত ঃ সমাচার দর্পণ
৮-৩০ সুগম সংগীত
৮-৩৩ সংগীত
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

৩১ মে, ১৯৭৭

৬-১০ সকাল ঃ বন্দনা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ ওড়িষী সংগীত শিক্ষা
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ঃ নারীমহল
৬-৩০ সন্ধ্যা ঃ যুববাণী
৭-০০ রাত ঃ আদিবাসী সংগীত
৭-৩০ পল্লী শ্রোতামন্ডলী
৮-১৫ অতসী কুসুম
৮-৩০ গীতি ভারতী

পাটনা

(৪৮৩·৯ মীঃ)

১৬ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-৩০ গঙ্গাধর পাঠক শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ শ্যামল ভট্টাচার্য সুগম সংগীত
১২-৩০ দুপুর ঃ শ্যামল ভট্টাচার্য সুগম সংগীত
১-১৫ দেবনন্দন সিং লোকগীতি
২-২০ দেশভক্তি গীত
৭-৩০ রাত ঃ প্রাদেশিক সমাচার
৮-২৫ লোকগীতি
১০-০০ গঙ্গাধর পাঠক ঃ খেয়াল
১০-১৫ রবিশঙ্কর ঃ সেতার +

১৭ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-৩০ নুরহাসান খাঁ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ বেগম আখতার সুগম সংগীত +
১-১৫ দুপুর ঃ চন্দ্রিকা প্রসাদ লোকগীতি
১-৩০ নুরহাসান খাঁ ঃ খেয়াল
৫-৫০ বিকেল ঃ বেগম আখতার সুগম সংগীত
৮-০০ রাত ঃ সাময়িক প্রসঙ্গ
৮-২৫ চিত্রপট সে +

১৮ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-৩০ বিদুর মল্লিক ঃ ধ্রুপদ
৮-২০ নির্মল দে ঃ সুগম সংগীত
১-১৫ দুপুর ঃ রেণুকা সহায় লোকগীতি
২-৩০ বাদ্য বাদন
৫-৫০ বিকেল ঃ নির্মল দে সুগম সংগীত
৭-৪৫ রাত ঃ সমাচার ধ্বনিচিত্র
৮-২৫ ভুলে বিসরে গীত +
১০-০০ বিদুর মল্লিক ঃ ধামার; পাখোয়াজে ঃ চন্দ্রকুমার মল্লিক

১৯ মে, ১৯৭৭

৭-৩০ সকাল ঃ মালতী পান্ডে শাস্ত্রীয় সংগীত +
৮-২০ সুগম সংগীত
৮-৩৫ রসমঞ্জরী
১-৩০ দুপুর ঃ সুগম সংগীত
২-২০ দেশভক্তিগীতি
৭-৩০ রাত ঃ প্রাদেশিক সমাচার
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ মোহিনী দেবী লোকগীতি
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ

২০ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-৩০ বিমলকুমার শ্রীবাস্তব খেয়াল
৮-২০ গান্ধীকথা
১-১৫ দুপুর ঃ লোকগীত
২-২০ দেশভক্তি গীত
২-৩০ বাদ্য বাদন
৫-৩০ বিকেল ঃ বিদ্যাপতি গীত
৭-৩০ রাত ঃ প্রাদেশিক সমাচার
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
১০-০০ বিমলকুমার শ্রীবাস্তব খেয়াল
১০-১৫ নির্মলা অরুণ ও লক্ষ্মীশঙ্কর ঃ ঠুংরী +

২১ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-৩০ সুবন্ধ সংগীত
৮-২০ মঞ্জুলা সিং ঃ সুগম সংগীত
১২-৩০ দুপুর ঃ মঞ্জুলা সিং সুগম সংগীত
১-১৫ শম্ভুরাম ও সহশিল্পিবৃন্দ লোকগীতি
৭-৩০ রাত ঃ প্রাদেশিক সমাচার
৮-০০ পরাগ
৮-২৫ যুগল গান

২২ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল ঃ বন্দনা
৭-৩০ ডি. আর. অথভালে শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ মহেন্দ্রপ্রসাদ চৌধুরী সুগম সংগীত
১-১০ দুপুর ঃ আপ কি পসন্দ +
২-২০ দেশভক্তিগীত
৩-১০ ভারতী
৫-৩০ বিকেল ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৫-৫০ মহেন্দ্রপ্রসাদ চৌধুরী সুগম সংগীত

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৯-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১০-০০ ভি. আর. অথভালে শাস্ত্রীয় সংগীত

২৩ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৭-২৫ গীত +
৭-৩০ অভয়নারায়ণ মল্লিক শাস্ত্রীয় সংগীত; পাখোয়াজে : রামজী উপাধ্যায়
১-১৫ দুপুর : বীরেশ্বর সিং ও সহশিল্পিবৃন্দ লোকগীত
২-২০ দেশভক্তি গীত
৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৮-২৫ দেবনন্দন সিং লোকগীত
১০-০০ অভয়নারায়ণ মল্লিক শাস্ত্রীয় সংগীত; পাখোয়াজে : রামজী উপাধ্যায়

২৪ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৭-০০ লালমণি মিশ্র : বীণা +
৮-২০ অঞ্জন চট্টোপাধ্যায় সুগম সংগীত
১২-৩০ দুপুর : নারী জগৎ
১-১০ নাত +
১-১৫ নন্দকিশোর সিং লোকগীত
২-২০ দেশভক্তি গীত
৫-৫০ বিকেল : অঞ্জন চট্টোপাধ্যায় : সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৮-২৫ চিত্রপট সে +
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত সভা

২৫ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৭-২৫ গীত +
৮-২০ যশোবন্ত সিং সুগম সংগীত
১২-৩০ দুপুর : শাস্ত্রীয় সংগীত
১২-৪৫ বাদ্য সংগীত +
১-১৫ লোকগীত
২-২০ দেশভক্তি গীত
৫-৫০ বিকেল : যশোবন্ত সিং সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৮-২৫ ভুলে বিসরে গীত +
১০-০০ বন্দন খাঁ : খেয়াল
১০-১৫ রামজী মিশ্র : তবলা

২৬ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ লক্ষ্মীশঙ্কর : শাস্ত্রীয় সংগীত +
৮-২০ আখোরি রজনীকান্ত সুগম সংগীত
-১৫ দুপুর : অঞ্জনা গঙ্গোপাধ্যায় বিদ্যাপতি গীত
২-৩০ বাদ্য বাদন
৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৮-২৫ কুমুদ অখোরী, পদ্মপরাগী মধু ও শান্তি জৈন লোকগীত

২৭ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৮-২০ গান্ধীকথা
৮-৩৫ রসমঞ্জরী
১২-৩০ দুপুর : শাস্ত্রীয় সংগীত
১২-৪৫ বাদ্য বাদন
১-১৫ সন্তরাজ সিং লোকগীত
২-৫০ বাদ্য সংগীত
৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৮-০০ ইংরেজী কথিকা
১০-১৫ আবদুল করিম খাঁ +

২৮ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৭-২৫ গীত +
৭-৩০ সুবন্ধ সংগীত
৮-৪০ রসমঞ্জরী
১২-৩০ দুপুর : শাস্ত্রীয় সংগীত
১-১৫ সন্তপ্রসাদ গুপ্ত ও সহশিল্পিবৃন্দ লোকগীত
২-৩০ বাদ্য সংগীত
৭-৪৫ রাত : সমাচার ধ্বনিচিত্র
৮-২৫ যুগল গান +

২৯ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
৮-৩৫ রসমঞ্জরী
১-১০ দুপুর : আপ কি পসন্দ +
৩-১০ ভারতী
৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ

৩০ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-৩৫ রসমঞ্জরী
১-১৫ দুপুর : লোকগীত
২-২০ দেশভক্তি গীত
২-৩০ বাদ্য সংগীত
৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ

৩১ মে, ১৯৭৭

৬-৩৫ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-৩৫ রসমঞ্জরী
১২-৩০ দুপুর : নারী জগৎ
১-১০ নাত +
১-৩০ বিবিধ সংগীত
২-৩০ বাদ্য বাদন
৭-৩০ রাত : প্রাদেশিক সমাচার
৮-০০ সাময়িক প্রসঙ্গ
৮-২৫ চিত্রপট সে

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

কলকাতা টেলিভিশন কেন্দ্রের নির্দিষ্ট সময়সূচী

প্রাত্যহিক সংবাদ ও অন্যান্য অনুষ্ঠান

৬-৩০ সন্ধ্যা : আজকের অনুষ্ঠান পরিচিতি; ৭-৫৫ রাত : আগামী দিনের অনুষ্ঠানসূচী; আগামী সপ্তাহের অনুষ্ঠানসূচী (রবিবার); ৮-০০ নিউজ অ্যান্ড ভিউজ (শুক্রবার)

৮-০০ সংবাদ (বাংলা)
৯-২০ সংবাদ (ইংরেজী)

রবিবার

৬-৩২ জানা অজানা
৬-৪০ প্রশ্নোত্তর (বাংলা/ইংরেজী)
৭-১০ কাহিনী চিত্র (বাংলা)
৮-১০ কাহিনী চিত্র

সোমবার

৬-৩২ টি ভি এন এফ/ফ্যামিলী সিরিয়াল
৬-৪৫ লঘু সংগীত (রবীন্দ্রসংগীত)
৭-০০ স্পোর্টস রাউণ্ড আপ
৭-৩০ তরুণদের জন্য
৮-১০ সাক্ষাৎকার
৮-২৫ উচ্চাঙ্গ সংগীত/নৃত্য/কনসার্ট/আওয়ার গেস্ট; মিট আওয়ার স্টার
৮-৫০ সাময়িক প্রসঙ্গ

মঙ্গলবার

৬-৩২ চিচিং ফাঁক (শিশুদের অনুষ্ঠান)
৬-৫০ প্রাইমারী এজ গ্রুপ
৭-০০ নাটক (বাংলা/হিন্দী/ইংরেজী)
৮-২০ সাহিত্য সংস্কৃতি
৮-৫০ ফিল্ম সিরিয়াল

বুধবার

৬-৩২ এফ ডি/ফিল্ম/লঘু হিন্দী গান/ফটো ফিচার
৬-৪৫ পল্লীকথা
৭-০৫ সংগীত ও নৃত্য (রামপ্রসাদী)/তরজা/ফোক ড্যান্স
৭-২০ একটু ভেবে দেখুন
৭-৩০ কলকাতা কলকাতা/ঘরে বাইরে/ডকুমেণ্টারী
৮-১০ ফুল খিলে হ্যায় গুলসান/গুলসান /আরোহী/বাজমে কাওয়ালী/শ্যাম-এ গজল
৮-৪০ দর্শকের দরবারে
৮-৫০ পার্সপেক্টিভ

বৃহস্পতিবার

৬-৩২ ম্যাজিক ল্যাম্প (শিশুদের ইংরেজী অনুষ্ঠান)
৭-০০ শিল্প-শ্রমিকদের অনুষ্ঠান
৭-২৫ স্পোর্টস রাউণ্ড আপ
৮-১০ চিত্রমালা
৮-৫০ ইয়ুথ টাইম/ইয়ং ওয়ার্ল্ড

শুক্রবার

৬-৩২ হরেকরকমবা
৭-০০ বিজ্ঞান প্রসঙ্গে
৭-৩০ হেল্থ হিণ্টস/যোগাভ্যাস
৭-৪৫ যন্ত্রসংগীত
৮-২৫ উইণ্ডো অন দি ওয়ার্ল্ড/পুনঃপ্রচারিত অনুষ্ঠান/ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান (ইংরেজী)/ভ্যারাইটি প্রোগ্রাম/পারসোনালিটি বেইসড ভ্যারাইটি
৮-৫০ ফিল্ম সিরিয়াল

শনিবার

৬-৩২ কাহিনী চিত্র (হিন্দী)
৮-১০ কাহিনী চিত্র

আকাশবাণীর বাংলা পাক্ষিক পত্রিকা

বেতার জগৎ

পড়ুন এবং পড়ান

গ্রাহক হবার বা এজেন্সী নেবার জন্যে নীচের ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

অ্যাসিস্ট্যান্ট বিজনেস ম্যানেজার,
'বেতার জগৎ' ও 'আকাশী',
আকাশবাণী ভবন,
কলকাতা—৭০০০০১

হিন্দী শিক্ষার আসর

পরিচালনা : বিভূতিভূষণ রাউত

(১৬—৩১ মে, ১৯৭৭)

১৬ মে	সর্বনাম	
১৭	: অনুজ্ঞা	(Imperative mood)
১৮	: অনুজ্ঞা সূচক বাক্য	(„)
১৯	: অনুজ্ঞা	(„)
২০	: অনুজ্ঞা „	(„)
২৩	: সহায়ক ক্রিয়া	(Auxiliary Verb)
২৪	: তা তে তী সূত্র	
২৫	: সামান্য বর্তমান কাল	
২৬		
২৭	„	
৩০	পুনরালোচনা—বর্তমান। অতীতকালে সহায়ক ক্রিয়া।	
৩১	: ঘটমান কাল—বর্তমান—অতীত।	

আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্রের 'বিবিধ ভারতী' অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৬-০০ **মঙ্গলধ্বনি :** বন্দেমাতরম্
৬-০৫ **চিন্তন :** বন্দনবার; উদয় গান
৬-৩০ **অনুষ্ঠানসূচী**
৬-৩৫ **বর্ণালী** +
৭-০৫ **মঞ্জুষা** + (বাংলা ভক্তিগীতি, আধুনিক ও লোকগীতি)
৭-৩০ **সংগীত সরিতা**
৭-৪৫ **রঙ্গাবলী**
৮-০০ **গীতাঞ্জলি**
৮-১০ **ভুলে বিসরে গীত**
৮-৩০ **চিত্রলোক**
৯-০০ **সমাপ্তি** বিজ্ঞাপনদাতা দ্বারা আয়োজিত অনুষ্ঠান (রবিবার)
৯-৩০ **সমাপ্তি** (রবিবার)

দ্বিতীয় অধিবেশন

১১-৩০ **চিত্রধ্বনি** (রবিবার)
১২-০০ **চিত্রপট সংগীত** চয়নিকা (ছুটির দিন)
১২-৩০ **গানমঞ্জরী** (চয়নিকা) বিজ্ঞাপনদাতা দ্বারা আয়োজিত অনুষ্ঠান (রবিবার)
১-০০ **মনচাহে গীত** বিজ্ঞাপনদাতা দ্বারা আয়োজিত অনুষ্ঠান (শনিবার)
২-০০ **রঙ্তরং**
২-৩০ **মনোরঞ্জন**
৩-০০ **লোকসংগীত** বিশেষ জয়মালা (রবিবার)
৩-৩০ **অনুরঞ্জনী** বিশেষ জয়মালা (রবিবার)
৩-৪৫ **গীতমালিকা**
৪-১৫ **মধুরগীতম্**
৫-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৫-০৫ **মধুরগীতম্**
৫-৩০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৪৫ **মনের মত গান** +
৬-১৫ **সান্ধ্যগীত**
৬-৩০ **তব্ আউর অব্**
৬-৪৫ **স্বরসুধা**
৭-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৭-০৫ **জয়মালা** (বৃহস্পতিবার) মিলন যামিনী (শনিবার)
৭-৪৫ **বর্ণালী** +
৮-১০ **চিত্রশালা**
৮-১৫ **পত্রাবলী** (রবিবার) রসবিহার (সোমবার ও শুক্রবার) পিতারা (মঙ্গলবার) ইনসে মিলিয়ে (বুধবার) আপকে চুটকুলে আপকে গীত +
৮-৩০ **বিজ্ঞাপনদাতা দ্বারা আয়োজিত অনুষ্ঠান**
৯-১৫ **হাওয়ামহল তরংগ** (শনিবার)
৯-৩০ **বিজ্ঞাপনদাতা দ্বারা আয়োজিত অনুষ্ঠান**
১০-০০ **ছায়াগীত**
১০-৩০ **আপকে ফরমায়েস** বিজ্ঞাপনদাতা দ্বারা আয়োজিত অনুষ্ঠান (চয়ন +) বাংলা নাটক (শনিবার)
১১-০০ **সমাপ্তি**

বিজ্ঞাপন

আকাশবাণী কটক কেন্দ্রের কেন্দ্র অধিকর্তা ঐ কেন্দ্রে যন্ত্রশিল্পী (তবলা : হিন্দুস্থানী) স্টাফ আর্টিস্ট নিয়োগের উদ্দেশ্যে প্রার্থীদের কাছ থেকে দরখাস্ত আহ্বান করছেন।

কার্যাবলী : সহযোগী যন্ত্রবিদ/যন্ত্রবিদ হিসেবে সময় তালিকা অনুযায়ী কাজ করতে হবে। প্রয়োজনবোধে একক অনুষ্ঠান পরিবেশন করতে হবে, আকাশবাণীর বাইরে এবং নিমন্ত্রিত শ্রোতাদের সামনে বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্য অনুসারে বিশেষ বিশেষ সংগীতানুষ্ঠানের মহড়া দেওয়া ও রেকর্ড করা। অনুষ্ঠানের মহড়া এবং সুরসাম্য রক্ষা করা ছাড়াও প্রার্থীকে যন্ত্রাদি রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব বহন করতে হবে। সংগীত রচনা, স্বরলিপি ইত্যাদির তত্ত্বাবধান, সংগীত শিক্ষার আসরে সহকারী বা সহযোগীর দায়িত্ব বহন এবং সময়ান্তরে অর্পিত অন্যান্য নানাপ্রকার দায়িত্ব বহন করতে হবে।

যোগ্যতা, বয়স ও ফি স্কেল ইত্যাদির বিবরণ নিম্নে দেওয়া হলো :

যোগ্যতাবলী (আবশ্যিক) : (ক) তবলায় হিন্দুস্থানী সংগীত শিল্পী হিসেবে আকাশবাণী কর্তৃক স্বীকৃত এবং গ্রেড প্রাপ্ত। (খ) সংগীতে সুষ্ঠু ও প্রণালীবদ্ধ ট্রেনিং প্রাপ্ত। (গ) অন্যান্য যন্ত্রশিল্পীদের সঙ্গে দলগত অনুষ্ঠান পরিবেশনের যোগ্যতা। (ঘ) একক/সহযোগী হিসেবে অনুষ্ঠান পরিবেশনের যোগ্যতা। (ঙ) হিন্দী বা ওড়িয়া ভাষায় লেখা ও পড়ার যোগ্যতা। (চ) ওড়িষী সংগীতে সহযোগিতা করার এবং পাখোয়াজ বাজানোর দক্ষতা।

বয়স : ১-৭-১৯৭৭ তারিখে ১৯ থেকে ৪৫ বৎসরের মধ্যে (তপশিলী জাতি, তপশিলী উপজাতি, আকাশবাণীতে কর্মরত স্টাফ আর্টিস্ট, সরকারী কর্মচারী এবং বিভিন্ন সময়ে কেন্দ্রীয় সরকারের নির্দেশানুযায়ী অন্যান্য বিশেষ শ্রেণীর প্রার্থীদের ক্ষেত্রে বয়ঃসীমা শিথিলযোগ্য)।

ফি : (১) **'এ' গ্রেড শিল্পী** (সিনিয়র গ্রেড) : ৬৫০ টাকা (প্রতি মাসে); বেতনহার : ৬৫০-৩০-৭৪০-৩৫-৮১০-ইবি-৩৫-৮৮০-৪০-১০০০-ইবি-৪০-১২০০ টাকা।

(২) **'বি হাই' শিল্পী** (মধ্যম গ্রেড) : ৫৫০ টাকা (প্রতি মাসে); বেতনহার : ৫৫০-২৫-৭৫০-ইবি-৩০-৯০০ টাকা।

(৩) **'বি গ্রেড শিল্পী** (জুনিয়ার গ্রেড) : ৪২৫ টাকা (প্রতি মাসে): বেতনহার : ৪২৫-১৫-৫০০-ইবি-১৫-৫৬০-২০-৬৪০-ইবি- ২০-৭০০-২৫-৭৫০ টাকা।

তৎসহ স্টাফ আর্টিস্টদের ক্ষেত্রে সময়ান্তরে প্রদেয় অন্যান্য ভাতাসমূহ।

প্রার্থীদের প্রয়োগীয় পরীক্ষা/সাক্ষাৎকারের জন্য আকাশবাণী কটক কেন্দ্রে নিজ খরচে উপস্থিত হতে হবে।

সরকারী কর্মরত প্রার্থীগণ নিয়মানুগ পদ্ধতিতে আবেদনপত্র প্রেরণ করবেন।

মনোনীত প্রার্থীকে আকাশবাণীর যে কোন কেন্দ্রে বদলী করা হতে পারে।

মনোনীত প্রার্থীকে প্রয়োজনীয় নিয়মাবলী সম্পূর্ণ হওয়া সাপেক্ষে প্রথমে নবীকরণযোগ্য এক মাসের চুক্তিতে নিয়োগ করা হবে। তারপর তিনি নির্ধারিত বেতনহারে এক বৎসরের শিক্ষানবিশীকালসহ তিন বৎসরের চুক্তিতে স্টাফ আর্টিস্ট হিসেবে নিযুক্ত হবেন। সফলতার সঙ্গে শিক্ষানবিশীকাল সমাপ্ত হলে নিযুক্ত ব্যক্তিকে ৫৮ বৎসর বয়স পর্যন্ত দীর্ঘমেয়াদী চুক্তিতে নিয়োগের কথা বিবেচনা করা হবে।

প্রার্থীকে সাদা কাগজে সম্পূর্ণ নাম, ঠিকানা, জন্ম তারিখ, প্রার্থীত পদ, শিক্ষাগত ও পেশাগত জ্ঞান, অভিজ্ঞতা, বর্তমান চাকুরীর বিবরণ ইত্যাদির সমর্থনে প্রমাণপত্র সহ (শুধুমাত্র প্রত্যায়িত নকল) পূর্বে আকাশবাণীতে কোন চাকুরীর জন্য আবেদন করা থাকলে, আকাশবাণী/দূরদর্শন কেন্দ্রে বা তথ্য ও বেতার মন্ত্রণালয়ের অন্য কোন অফিসে কর্মরত কোন আত্মীয় থাকলে তার বিবরণসহ স্টেশন ডিরেক্টর, অল ইণ্ডিয়া রেডিও, কটক এই ঠিকানায় এমনভাবে আবেদনপত্র পাঠাতে হবে যেন সেটি ১০ জুন, ১৯৭৭ তারিখের মধ্যে পৌঁছায়।

নির্দিষ্ট দিনের পরে প্রাপ্ত কোন আবেদনপত্র কোনক্রমেই বিবেচিত হবে না। সাক্ষাৎকার অথবা পরীক্ষার জন্য আমন্ত্রণের ক্ষেত্রে উচ্চতর যোগ্যতা এবং অভিজ্ঞতাসম্পন্ন প্রার্থীদের অগ্রাধিকার দেওয়া হবে।

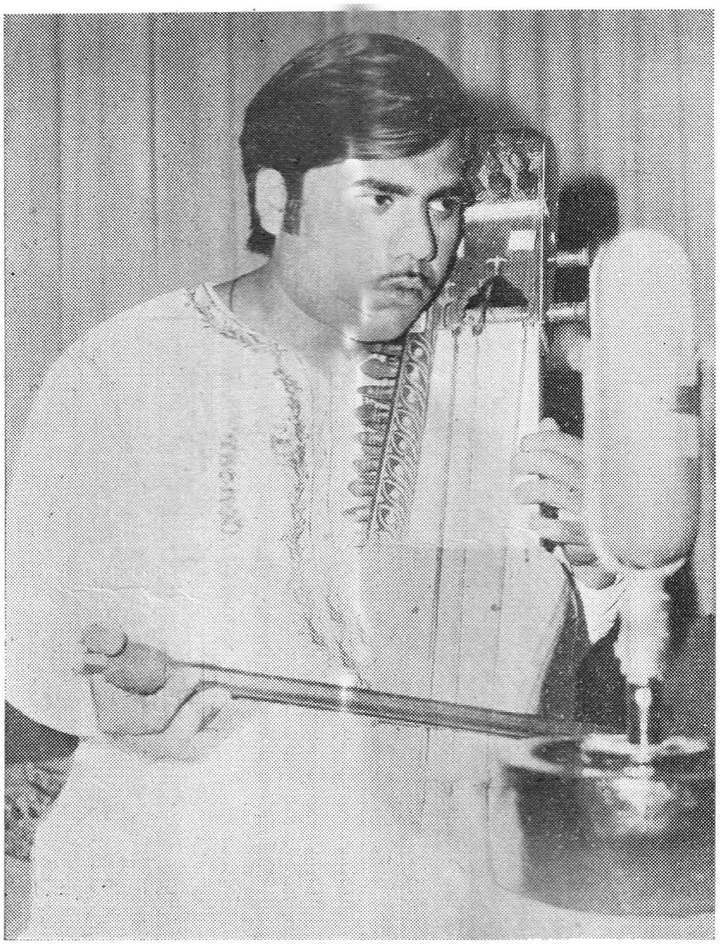
প্রচারের যে কোন প্রচেষ্টা প্রার্থীর অযোগ্যতা বলে বিবেচিত হবে।

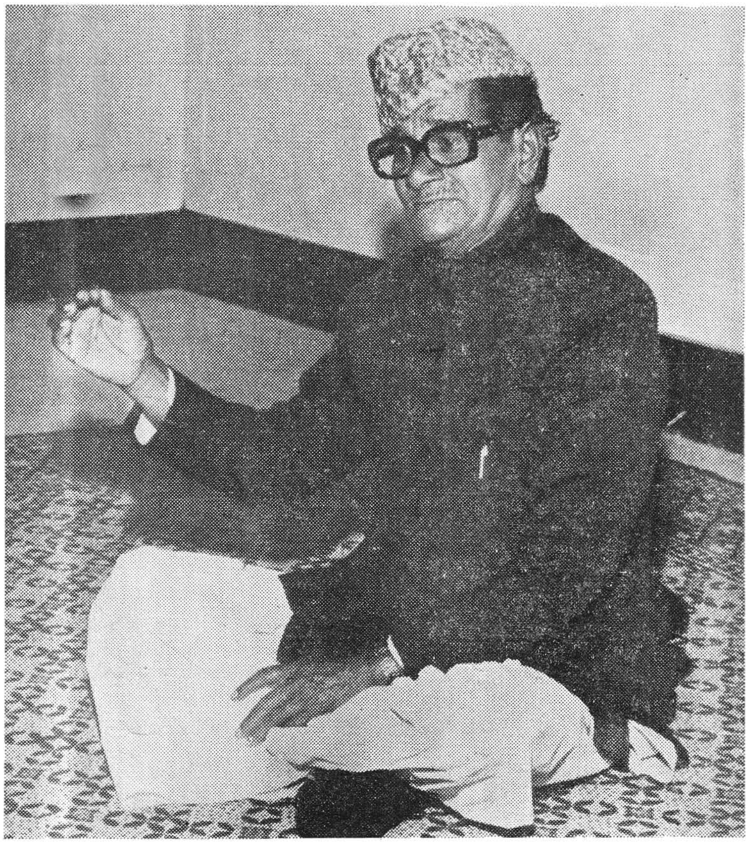
MGIP (K.S.R. Unit), Sant.— S13—19 AIR/77—12-5-77— 28,900.

অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

গাঙ্গুবাঈ হাঙ্গল ঃ কন্ঠসংগীত ২১ মে, ১৯৭৭

গভীর ও সমৃদ্ধ কন্ঠের অধিকারিণী কিরানা ঘরানা খ্যাত গাঙ্গুবাঈ হাঙ্গলের শ্রেষ্ঠতম বৈশিষ্ট্য রাগের বিশদ বিন্যাসে। বিরললভ্য প্রাণশক্তি ও বলিষ্ঠতার সঙ্গে সংগীত পরিবেশন করেন তিনি। শিল্পীর কন্ঠসংগীত সম্প্রচারিত হবে অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে ২১ মে, রাত ৯-৩০ মিনিটে।





নিসার হোসেন খাঁ ঃ কন্ঠসংগীত ২৮ মে, ১৯৭৭

নিসার হোসেন খাঁ বর্তমান কালের খেয়াল ও তারানার একজন বিশিষ্ট শিল্পী। উত্তরাধিকারসূত্রে সংগীত-ঐতিহ্য তিনি লাভ করেছেন সাহস্বানের বাহাদুর হোসেন খাঁ ও এনায়েৎ হোসেন খাঁ, গোয়ালিয়রের বিখ্যাত হাদ্দু-হাস্সু খাঁ এবং পিতা রামপুরের ফিদা হোসেন খাঁ-র কাছে। খেয়াল-তারানার বিস্তীর্ণ জগতে সমৃদ্ধ কন্ঠ এবং নিজস্ব শৈলীতে শিল্পী বিশিষ্ট। বোলতান, সরগম ও দ্রুত তানে তাঁর বিশেষ বৈশিষ্ট্য। এবং একই সাবলীলতায় পরিবেশন করেন তারানা ও ঠুংরী-টপ্পার মতো লঘু শাস্ত্রীয় সংগীত।

নিসার হোসেন খাঁ-র কন্ঠসংগীত শোনা যাবে ২৮ মে অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে রাত ৯-৩০ মিনিটে।

টুইস্‌ডে নাইট কনসার্ট

আশিক আলি খাঁ ঃ সারেঙ্গী ২৪ মে, ১৯৭৭

উত্তরপ্রদেশে মুজফ্‌ফরনগর জেলার কিরানা গ্রামে আশিক আলি খাঁর জন্ম ১৯৪৮ সালের ২৮ অক্টোবর। প্রাথমিক শিক্ষা পিতামহ স্বর্গতঃ আল্লারাখা খাঁ-র কাছে। পরে পিতা মেহ্‌ফুজ আহ্‌মেদ খাঁ-র কাছেও তালিম নেন শিল্পী। আকাশবাণীর এলাহাবাদ কেন্দ্র থেকে খুব অল্প বয়সেই তাঁর অনুষ্ঠান বেতারস্থ হয়। অল ইন্ডিয়া মিউজিক কনফারেন্সে শিল্পী অংশগ্রহণ করেন এবং প্রখ্যাত শিল্পীদের সঙ্গে সারেঙ্গী সহযোগিতা করেন। উত্তরপ্রদেশ সংগীত নাটক একাডেমী আয়োজিত প্রতিযোগিতায় পেশাদার শিল্পী বিভাগে তিনি প্রথম হন। বর্তমানে তিনি আকাশবাণী রায়পুরের কর্মী সারেঙ্গীশিল্পী হিসেবে।

আশিক আলি খাঁ-র সারেঙ্গ বেতারস্থ হবে ২৪ মে, রাত ১০টায় টুইস্‌ডে নাইট কনসার্টে।

সানডে মর্ণিং রিসাইট্যাল

স্বর্গতঃ ফৈয়াজ খাঁ ঃ কন্ঠসংগীত ২৯ মে, ১৯৭৭

স্বর্গতঃ ফৈয়াজ খাঁ খেয়াল ধ্রুপদশৈলীর প্রবক্তাদের একজন। আগ্রা ঘরানার এই শিল্পীর বিশেষ খ্যাতি রাগ পরিবেশনে ছন্দোময় ও কেতাবী রীতির জন্যে। তাঁর বলিষ্ঠ কন্ঠের আলাপ ও বোলতানে নিজস্ব গায়নশৈলীর চরিত্র প্রকাশিত।

স্বর্গতঃ ফৈয়াজ খাঁ-র নির্বাচিত রেকর্ডিং শোনা যাবে ২৯ মে, সকাল ১০টায় সানডে মর্ণিং রিসাইট্যাল-এ।

আকাশবাণী আয়োজিত

সংগীত প্রতিযোগিতা ঃ ১৯৭৭

নতুন প্রতিভার খোঁজ ও আবিষ্কারের জন্যে আকাশবাণী তরুণ শিল্পীদের মধ্যে এক প্রতিযোগিতার আয়োজন করেছেন। প্রতিযোগিতাটি অনুষ্ঠিত হবে দুটি পর্যায়ে ঃ (১) প্রাথমিক, যা আকাশবাণীর প্রত্যেকটি কেন্দ্রে অনুষ্ঠিত হবে; (২) চূড়ান্ত প্রতিযোগিতা—হিন্দুস্থানী ও কর্ণাটক সংগীতের জন্যে এটি অনুষ্ঠিত হবে যথাক্রমে আকাশবাণীর দিল্লী ও মাদ্রাজ কেন্দ্রে।

প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণের শর্তাবলী ঃ

(ক) বয়স ১৮ জুলাই, ১৯৭৭ তারিখে ১৬ থেকে ২৪ বছরের মধ্যে হবে।

(খ) যাঁরা লোকাল অডিশন কমিটি বা মিউজিক অডিশন বোর্ড কর্তৃক অনুমোদিত আকাশবাণীর শিল্পী নন অথবা প্রতিযোগিতার দিন পর্যন্ত যাঁরা লোকাল অডিশন কমিটি বা মিউজিক অডিশন বোর্ডের অডিশন-এ আকাশবাণীর কোন কেন্দ্র থেকেই উত্তীর্ণ বলে ঘোষিত হননি—এমন শিল্পীই প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করতে পারবেন।

প্রতিযোগিতায় বিভাগসংখ্যা মোট তিনটি ঃ

(১) কন্ঠসংগীত (শাস্ত্রীয়, লঘু শাস্ত্রীয় ও লঘু)

(২) যন্ত্রসংগীত (শাস্ত্রীয় ও লঘু শাস্ত্রীয়)

(৩) বৃন্দগান (সমবেত কন্ঠে)

* প্রতিযোগিতায় অংশ নিতে আবেদনপত্র পাঠাতে হবে আকাশবাণীর যে-কোন কেন্দ্রের অধিকর্তা বা সহ-অধিকর্তার কাছে। আবেদনপত্র পাঠাবার শেষ তারিখ ১০ জুন, ১৯৭৭।

Regd. WB/CC—154
LICENCE No. WB/CC/CL-8
Copyright Reserved by All India Radio

BETAR JAGAT
Fortnightly Bengali Journal of AIR
7 May, 1977 17 Vaisakha 1899 Saka

মূল্য ঃ প্রতি কপি ৬০ পয়সা
বার্ষিক সডাক ২০·০০ টাকা

আকাশবাণী কলকাতা

বিচিত্র-অনুষ্ঠান

উপরে ঃ বামে ঃ 'যুববাণী'-র জন-জীবন' শীর্ষক রূপকানুষ্ঠানের জন্যে প্রখ্যাত চিত্রাভিনেতা রঞ্জিৎ মল্লিকের (সর্বদক্ষিণে) সাক্ষাৎকার গ্রহণ করছেন অনুষ্ঠানটির প্রযোজক তপন বন্দ্যোপাধ্যায় (সর্ববামে)।

★

ডাইনে ঃ বিশ্বভারতীর অনুষ্ঠানে 'বসন্তোৎসব'।

★

মাঝে ঃ সীতাহরণ ঃ গান্ধার প্রযোজিত রতনকুমার ঘোষের এই নাটকে (বাঁদিক থেকে) শঙ্করীনাথ চৌধুরী, চিত্ত গুহঠাকুরতা, অচিন্ত্য চক্রবর্তী, অসিত ঘোষ, অমল মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণা ঘোষ-দস্তিদার, অসিত মুখোপাধ্যায়, সুবীর গঙ্গোপাধ্যায়, চন্দনা সেনগুপ্ত, রতন সেনগুপ্ত, শিলক চাকলানবীশ, সুধীরচন্দ্র নন্দী, কাশী হালদার ও গোরা মিত্র।

★

নীচে ঃ জ্যাজ গ্রুপ ঃ আর্থার গ্রেসিয়াস জ্যাজ গ্রুপ জ্যাজ পরিবেশন করছেন।

Printed by the Manager, Govt. of India Press (KSR Unit), Santragachi, Howrah-4 and published by All India Radio, Eden Gardens, Calcutta-700001.

Assistants: Sobhan Pathak and Dilip Saha. Editor: Subhas Basu.